

## Введение

JU-06A — звуковой модуль, который может использоваться совместно с MIDI-клавиатурой K-25m (приобретается отдельно). Предусмотрено воспроизведение звука через встроенные динамики.

- JU-06A может получать питание как от батареек, так и по шине USB. Для питания от батареек необходимо вставить четыре элемента формата AA. Следите за соблюдением полярности.
- Переворачивая устройство, следите за тем, чтобы не сломать кнопки и регуляторы. Также будьте внимательны, не уроните устройство.
- Если батарейка разрядилась, на дисплей выводится сообщение "**bLa**". Вставьте, пожалуйста, новые батарейки.

Использование JU-06A с MIDI-клавиатурой K-25m (приобретается дополнительно)

→ Процесс установки описан в Руководстве пользователя по MIDI-клавиатуре K-25m.

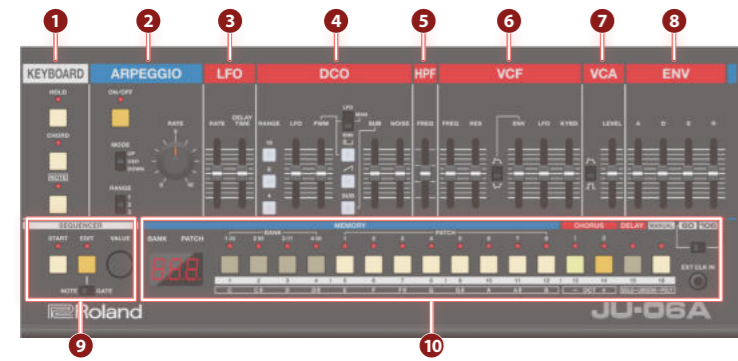


Игра на JU-06A с использованием MIDI или USB

На JU-06A можно играть, используя протоколы MIDI или USB. Подробности описаны в разделе "Тыльная панель (подключение оборудования)".

## Описание панелей

### Верхняя панель



### 1 KEYBOARD

Контроллер	Описание
Кнопка [HOLD]	Если нажать на кнопку, чтобы она загорелась, звук последней взятой ноты будет воспроизводиться даже после ее снятия. Если взять другую ноту, звук соответствующим образом изменится.
Кнопка [CHORD]	Воспроизводит аккорд, хранящийся в памяти.
Кнопка [NOTE]	Если нажать на эту кнопку, чтобы она загорелась, кнопки выбора шагов можно использовать в качестве клавиатуры. Подробности описаны в разделе «Использование кнопок в качестве клавиатуры (NOTE)».

### 2 ARPEGGIO

Контроллер	Описание
Кнопка [ON/OFF]	Определяет состояние арпеджиатора (включен/выключен).
Переключатель [MODE]	Выбирает тип арпеджио. UP (восходящее), U&D (восходящее и нисходящее), DOWN (нисходящее)
Переключатель [RANGE]	Определяет диапазон, в котором воспроизводится арпеджио (в октавах). 1 — 3
Регулятор [RATE]	Определяет длительность нот для каждого из шагов арпеджио. <b>4</b> (четвертная нота), <b>4t</b> (триоль из четвертных нот), <b>8</b> (восьмая нота), <b>8t</b> (триоль из восьмых нот), <b>16</b> (шестнадцатая нота), <b>16t</b> (триоль из шестнадцатых нот), <b>32</b> (тридцать вторая нота), <b>32t</b> (триоль из тридцать вторых нот), <b>64</b> (шестьдесят четвертая нота), <b>64t</b> (триоль из шестьдесят четвертых нот)

### 3 LFO

Эта секция управляет циклическим изменением звука (модуляция).

Контроллер	Описание
Слайдер [RATE]	Частота LFO (частота модуляции).
Слайдер [DELAY TIME]	Определяет время, за которое амплитуда LFO достигнет максимального значения после начала звучания тембра.

### 4 DCO

Эти параметры используются для выбора волновой формы, определяющей характер звука, а также задания его высоты.

Контроллер	Описание
Кнопки RANGE [16] [8] [4]'	Высота генератора с точностью до октавы.
Слайдер [LFO]	Позволяет модулировать с помощью LFO высоту звука, производя эффект вибрато.

Контроллер	Описание
Слайдер [PWM]	<b>Если переключатель [LFO/MAN/ENV] установлен в значение “MAN” (MANUAL)</b> Определяет ширину импульса.
	<b>Если переключатель [LFO/MAN/ENV] установлен в значение “LFO”</b> Определяет глубину модуляции с помощью LFO.
	<b>Если переключатель [LFO/MAN/ENV] установлен в значение “ENV”</b> Определяет глубину модуляции с помощью ENV.
<b>Что такое ширина импульса</b>	
Ширина импульса — это длина верхней части волны импульса, выраженная в процентном отношении относительно общей длины волны. Если длины верхней и нижней частей волны разные, такая волновая форма называется асимметричной.	
Переключатель [LFO/MAN/ENV]	Определяет, будет ли ширина импульса фиксированной и задаваться с помощью слайдера [PWM] — положение MAN; модулироваться <b>3</b> LFO — положение LFO; модулироваться огибающей <b>8</b> ENV — положение ENV.
Кнопка [∟] / Кнопка [∟∟]	Выбирают волновую форму, являющуюся основой звука. ∟∟ (квадратная волна / асимметричная импульсная волна), ∟ (пилообразная волна)
Кнопка [SUB]	Определяет состояние арпеджиатора (включен/выключен).
Слайдер [SUB]	Определяет громкость суб-генератора.
Слайдер [NOISE]	Управляет громкостью шума.

### 5 HPF

Обрезной фильтр низких частот, пропускающий высокие частоты и подавляющий низкие.

Контроллер	Описание
Слайдер [FREQ]	Определяет частоту среза обрезного фильтра низких частот. Частоты, расположенные ниже частоты среза, отфильтровываются.

### 6 VCF

Обрезной фильтр высоких частот, пропускающий низкие частоты и подавляющий высокие.

Контроллер	Описание
Слайдер [FREQ]	Определяет частоту среза обрезного фильтра высоких частот. Частоты, расположенные выше частоты среза, отфильтровываются. Звук становится "мягче".

Слайдер [RES]	Управляет резонансом, усиливающим звук в районе частоты среза фильтра. Чем выше значение, тем больше усиление, характернее звук, приобретающий синтезаторный оттенок.
Переключатель [∟∟∟] / [∟∟]	Выбирает полярность (направление) огибающей.
Слайдер [ENV]	Определяет глубину воздействия огибающей ( <b>8</b> ENV) на частоту среза фильтра.
Слайдер [LFO]	Управляет воздействием <b>3</b> LFO на частоту среза фильтра.
Слайдер [KYBD]	Определяет, как высота ноты будет влиять на частоту среза фильтра, когда для управления ею используется клавиатура. Если слайдер расположен в нижней половине, частота среза с ростом высоты нот будет уменьшаться.

### 7 VCA

Определяет воздействие огибающей на громкость.

Контроллер	Описание
Переключатель [∟∟∟] / [∟∟]	Определяет источник модуляции громкости — огибающая <b>8</b> ENV — область (∟∟) или сигнал гейта (∟∟).
Слайдер [LEVEL]	Управляет громкостью патча.

### 8 ENV

Секция используется для настройки огибающей, которая модулирует параметры.

Контроллер	Описание
Слайдер [A]	Время атаки
Слайдер [D]	Время спада
Слайдер [S]	Уровень сустейна
Слайдер [R]	Время затухания

### 9 СЕКВЕНСЕР

Контроллер	Описание
Кнопка [START]	Запускает секвенсер (горит) или останавливает его (не горит).
Кнопка [EDIT]	Используется для включения режима редактирования параметров шагов секвенсера.
Переключатель [NOTE/GATE]	Выбирает приемник редактирования (номер ноты или время гейта).
Регулятор [VALUE]	Предназначен для редактирование значений параметров.

### 10 Секция общих контроллеров

Используется для выбора звуков, включения/выключения эффектов и определения других настроек.

Контроллер	Описание
Дисплей	Используется для вывода номеров банка и патча. Если настройки патча были отредактированы, справа от его номера выводится десятичная точка ". ". Если кнопка SEQUENCER [EDIT] горит, на дисплей выводится значение темпа или редактируемого параметра секвенсера.

Контроллер	Описание
<b>Патчи и банки</b>	
Предусмотрена возможность сохранения и вызова 64 звуков JUNO-60 (8 банков по 8 патчей в каждом) и еще 64 звуков JUNO-106.	

#### Переключение между банками/патчами

- Для переключения между банками нажимайте на кнопки BANK [1 (5)] — [4 (8)].**  
При повторном нажатии на кнопку одного и того же банка происходит переключение между банками 1 — 4 и 5 — 8. Кроме того, выбрать банк 5 — 8 можно следующим образом. Удерживая кнопку банка 5 — 8, который необходимо выбрать, нажмите на кнопку другого банка.
- Для переключения между патчами нажимайте на кнопки PATCH [1] — [8].**

#### Сохранение патча

- Если настройки патча были отредактированы, на дисплее появляется точка.

- С помощью кнопок BANK [1 (5)] — [4 (8)] выберите банк-приемник.**  
При повторном нажатии на кнопку одного и того же банка происходит переключение между банками 1 — 4 и 5 — 8. Кроме того, выбрать банк 5 — 8 можно следующим образом. Удерживая кнопку банка 5 — 8, который необходимо выбрать, нажмите на кнопку другого банка.
- Удерживайте достаточно долго нажатой кнопку PATCH NUMBER [1] — [8], соответствующую патчу-приемнику.**

Кнопка [CHORUS I] / Кнопка [CHORUS II] / Кнопка [DELAY]	Используется для включения/выключения эффектов I/II. / Используется для включения/выключения эффекта задержки.
Кнопка [MANUAL]	Включает режим, в котором производится звук согласно текущему положению слайдеров.
Переключатель [60/106]	Используется для переключения между звуками JUNO-60 и JUNO-106
Разъем EXT CLK IN	Используется для приема синхросигнала от внешнего устройства. Переключение шагов секвенсера можно синхронизировать с импульсами, принимаемыми через этот вход.

### Тыльная панель (подключение оборудования)

- Для предотвращения сбоев и выхода оборудования из строя, прежде чем приступить к коммутации, устанавливайте громкость в минимум и отключайте питание всех участвующих в этом процессе устройств.



### A Порт USB-микро (←C)

Используется для подключения к компьютеру с помощью кабеля USB 2.0 (A-микро B). Этот порт поддерживает обмен по шине USB данными в форматах MIDI и аудио.

**Прежде чем подключить JU-06A к компьютеру, в последний необходимо установить USB-драйвер.** Загрузите USB-драйвер с веб-сайта компании Roland. Подробная информация приводится в файле Readme.htm, входящем в комплект загрузки.  
→ <https://www.roland.com/support/>

### B Регулятор [VOLUME]

Управляет громкостью тембра.

### C Разъем PHONES

Используется для подключения приобретаемых дополнительно наушников.

### D Разъем OUTPUT

Используются для коммутации с усилителями или мониторными аудиосистемами.

### E Разъем MIX IN

Используется для приема аудиосигнала. Звук подключенного к этому входу устройства выводится через разъемы OUTPUT и PHONES.



### F Порт MIDI

Звуки JU-06A можно воспроизводить с помощью MIDI-устройства, подключенного с помощью MIDI-кабеля.

### G Переключатель [POWER]

Используется для включения/выключения питания.

## Включение JU-06A

- Перед включением и выключением устройства, убедитесь, что громкость установлена в минимум. Даже в этом случае при включении/выключении питания могут возникать посторонние призвуки. Это признаком неисправности не является.
- При обращении со звуковым модулем, регулируя угол его наклона или в процессе установки, будьте внимательны, не прищемите пальцы движущимися частями. Если рядом находятся дети, необходимо присутствие взрослого, наблюдающего за ними.
- Не используйте кабель USB, который предназначен только для питания. С помощью таких кабелей передавать данные невозможно.

## Использование кнопок в качестве клавиатуры (NOTE)

Предусмотрен режим, в котором кнопки шагов секвенсера [1] — [16] можно использовать как одноноктавную клавиатуру.

- Нажмите на кнопку KEYBOARD [NOTE], чтобы она загорелась.**  
Кнопки шагов секвенсера [1] — [12] загорятся.
- Играйте, нажимая на кнопки шагов секвенсера [1] — [12].**  
Кнопки шагов секвенсера [13] и [14] можно использовать для транспонирования высоты с точностью до октавы. Кнопки шагов секвенсера [15] и [16] можно использовать для переключения между режимами SOLO, UNISON и POLY.

Режим	Описание
SOLO	Монофонический режим.
UNISON	Все звуки воспроизводятся в унисон (одновременно).
POLY	Полифонический режим.

## Использование арпеджиатора

- Нажмите на кнопку ARPEGGIO [ON/ OFF], чтобы она загорелась.**
- Используйте переключатель [MODE] для выбора типа арпеджио.**  
UP (восходящее), U&D (восходящее и нисходящее), DOWN (нисходящее)
- С помощью переключателя [RANGE] определите диапазон (1 — 3 октавы), в котором будет воспроизводиться арпеджио.**
- С помощью регулятора [RATE] выберите длительность нот.**
- Удерживайте нажатыми несколько клавиш.**  
Можно играть, используя эту функцию совместно с памятью аккордов и кнопкой [HOLD]. Кроме того, кнопки шагов секвенсера можно использовать в качестве клавиатуры. Подробности описаны в разделе «Использование кнопок в качестве клавиатуры (NOTE)».

## Память аккордов:

Ниже описано как воспроизводить аккорды, назначенные на кнопки шагов секвенсера [1] — [16].

- Нажмите на кнопку [CHORD], чтобы она загорелась.**
- Возьмите ноту.**  
С помощью кнопки [HOLD] можно продлить звук. Кнопки шагов секвенсера можно использовать в качестве клавиатуры. Подробности описаны в разделе «Использование кнопок в качестве клавиатуры (NOTE)».

### Выбор аккорда из памяти

- Нажмите на кнопку [NOTE], чтобы она погасла.**
- Удерживая нажатой кнопку [CHORD], нажмите на кнопку шага секвенсера [1](**c 1**) — [16](**c 16**).**

\* Кроме того, этот выбор можно сделать, если, удерживая нажатой кнопку [CHORD], вращать регулятор [VALUE].

### Редактирование аккорда памяти

- Выберите аккорд памяти (**c 1** — **c 16**), установки которого необходимо отредактировать.**
- Нажмите на кнопку [NOTE], чтобы она загорелась.**
- Удерживая нажатой кнопку [CHORD], нажимайте на кнопки [1] — [14].**

Эти кнопки используются для редактирования настроек выбранного аккорда памяти.

Кнопка	Описание
[1] — [12]	Выбирают ноты для ступеней аккорда (C — B)
[13], [14]	Изменяют высоту с точностью до октавы

Кроме того, настройки аккордов памяти можно редактировать, беря ноты на MIDI-клавиатуре K-25m при нажатой кнопке [CHORD].

## Использование режима пошагового секвенсера

### Что такое пошаговый секвенсер

Пошаговый секвенсер предусматривает ввод нот на каждый из 16 шагов секвенсера и воспроизведение их в зацикленном режиме.

Количество шагов паттерна можно задать в диапазоне 1 — 16. Память рассчитана на 16 паттернов.

### Кнопки шагов [1] — [16]

В режиме секвенсера кнопки [1] — [16] называются **“кнопками шагов”**.



### Выбор/воспроизведение паттернов

- Удерживая нажатой кнопку [START], кнопками [1] — [16] выберите паттерны.**  
На дисплей выводится номер паттерна.  
\* Кроме того, паттерн можно выбрать, если, удерживая нажатой кнопку [START], вращать регулятор [VALUE].
- Для запуска воспроизведения паттерна нажмите на кнопку [START].**  
При каждом нажатии на эту кнопку состояние паттерна изменяется (воспроизводится/остановлен). При воспроизведении текущего паттерна можно выбрать следующий. В этом случае по окончании воспроизведения текущего паттерна запускается воспроизведение следующего.

### Управление темпом

- Нажмите на кнопку SEQUENCER [EDIT], чтобы она загорелась.**  
Значение темпа выводится на дисплей.
- Колесом [VALUE] настройте темп.**

#### Включение/выключение шагов

Нижe описано как определить, будет воспроизводиться тот или иной шаг, или нет.

- Нажмите на кнопку SEQUENCER [EDIT], чтобы она загорелась.**
- Нажимая на кнопки [1] — [16], определите, будут воспроизводиться соответствующие шаги, или нет.** Кнопка горит (включена): нота, введенная на этот шаг, воспроизводится. Кнопка не горит (выключена): нота, введенная на этот шаг, не воспроизводится. Предусмотрена возможность выбрать, будет ли при выключении воспроизводиться пауза, или шаг будет просто пропускаться с переходом воспроизведения к следующему (см. раздел "Параметры секвенсера").

#### Ввод паттерна с автоматическим переходом к следующему шагу (Step Entry Mode)

- Удерживая** нажатой кнопку SEQUENCER [EDIT], **нажмите** на кнопку [START]. Кнопка шага [1] начнет мигать, на дисплей выведется"**5** *I*", и устройство перейдет в режим ввода шагов.
- Нажмите на кнопку KEYBOARD [NOTE], чтобы она загорелась.**
- С помощью** кнопок [1] — [12] выберите **требуемую ноту**. Время гейта (продолжительность звучания ноты) устанавливается в 50% от длительности шага.
- При этом происходит автоматический переход к следующему шагу**. После ввода нот на 16 шагов режим ввода отключится.

**При использовании MIDI-клавиатуры К-25m**

Вводите ноты на шагах 2 и 3 с помощью MIDI-клавиатуры К-25m.

#### Ввод/редактирование нот (NOTES)

- Нажмите на кнопку SEQUENCER [EDIT], чтобы она загорелась.**
- Установите переключатель [NOTE GATE] в положение “NOTE”.**
- Удерживая** нажатой кнопку шага, для которого необходимо ввести ноту, с **помощью регулятора [VALUE]** выберите **номер ноты**. На дисплей выводится номер ноты.
  - Ввести ноту можно также и следующим образом. Удерживая нажатой кнопку шага, возьмите ноту на MIDI-клавиатуре К-25m.
- Если, удерживая нажатыми несколько кнопок шагов, вращать колесо [VALUE], будут выбираться одинаковые ноты для всех соответствующих шагов.
  - Если кнопка шага горит, значит нота на него введена, если не горит, значит не введена.

#### Ввод/редактирование продолжительности звучания ноты (GATE)

- Нажмите на кнопку SEQUENCER [EIDT], чтобы она загорелась.**
- Установите переключатель [NOTE GATE] в положение “GATE”.**
- Удерживая** нажатой кнопку шага, для которого необходимо определить продолжительность звучания ноты, с **помощью регулятора [VALUE]** выберите время гейта. Текущее значение выводится на дисплей.
  - Если, удерживая нажатыми несколько кнопок шагов, вращать колесо [VALUE], для всех соответствующих шагов будет устанавливаться одинаковое время гейта (продолжительность звучания ноты).

#### Ввод лиги

- Нажмите на кнопку SEQUENCER [EIDT], чтобы она загорелась.**
- Удерживая** нажатой кнопку шага, на который необходимо ввести лигу, **нажмите на кнопку SEQUENCER [EDIT]**. Чтобы продлить лигу на следующий шаг, нажмите еще один раз на кнопку SEQUENCER [EDIT]. Если отключить кнопку шага, лига с него сотрется.

## Сохранение

При отключении питания или выборе других патча, аккорда памяти или паттерна результаты редактирования параметров сбрасываются.

Чтобы этого не произошло, отредактированные значения следует сохранить с помощью функции Write.

\* Настройки KEYBOARD и ARPEGGIO не сохраняются.

#### Сохранение патча

\* Если настройки патча были изменены, на дисплее появляется десятичная точка.



- С помощью** кнопок BANK [1 [5]] — [4 [8]] **выберите банк-приемник**. При повторном нажатии на кнопку одного и того же банка происходит переключение между банками 1 — 4 и 5 — 8. Кроме того, выбрать банк 5 — 8 можно следующим образом. Удерживая кнопку банка 5 — 8, который необходимо выбрать, нажмите на кнопку другого банка.
- Удерживайте достаточно долго нажатой кнопку PATCH NUMBER [1] — [8], соответствующую патчу-приемнику**. В процессе сохранения индикатор мигает.
  - Настройки KEYBOARD и ARPEGGIO в патч не сохраняются.

#### Сохранение аккорда памяти

\* Если настройки аккорда памяти были изменены, на дисплее появляется десятичная точка.



- Нажмите на кнопку [NOTE], чтобы она погасла.**
- Удерживая** нажатой кнопку [CHORD], **нажмите и держите достаточно долго кнопку шага [1] — [16]**. В процессе сохранения индикатор мигает.

#### Сохранение паттерна

\* Если настройки паттерна были изменены, на дисплее появляется десятичная точка.



- Удерживая** нажатой кнопку SEQUENCER [START], **нажмите и держите достаточно долго кнопку шага [1] — [16]**. В процессе сохранения индикатор мигает.

## Редактирование

#### Цифровые кнопки [1] — [16]

В режиме редактирования 16 кнопок, показанных на рисунке, называются кнопками [1] — [16].



#### Параметры патча

- Нажмите на кнопку SEQUENCER [EDIT], чтобы она погасла.**
- Удерживая** нажатой кнопку [MANUAL (16)], выберите параметр, нажав на соответствующую цифровую кнопку (см. приведенную ниже таблицу).
- Отредактируйте значение с помощью регулятора [VALUE].**
- Нажмите на кнопку [MANUAL (16)] еще один раз, чтобы выйти из состояния редактирования параметра патча.**

Кнопка	Параметр	Значение/описание
[1]	Portamento Switch	Включает/выключает эффект портаменто (плавное изменение высоты от текущей ноты к следующей). <p><i><b>OFF</b>, <b>On</b></i></p>
[2]	Portamento Time	Определяет скорость изменения высоты звука при использовании эффекта портаменто. <p><i><b>0 — 255</b></i></p>
[3]	Bend Range	Определяет диапазон изменения высоты звука с точностью до полутона. <p><i><b>OFF</b>, <b>1 — 24</b></i></p>
[4]	Tempo Sync	Синхронизирует с темпом RATE для LFO или TIME для DELAY. <p><i><b>OFF</b>, <b>On</b></i></p>
[5]	LFO waveform	Выбирает форму волны LFO. <p><i><b>Tr</b></i> (треугольная волна), <i><b>SRr</b></i> (квадратная волна), <i><b>SA</b></i> <i><b>l</b></i> (пилообразная волна 1), <i><b>SAR2</b></i> (пилообразная волна 2), <i><b>S</b></i> <i><b>in</b></i> (синусоидальная волна), <i><b>rd</b></i> <i><b>l</b></i> (хаотичная волна 1), <i><b>rd2</b></i> (хаотичная волна 2)</p>
[6]	LFO Key Trigger	Определяет, будет ли (On) генератор LFO перезапускаться при взятии ноты или нет (Off). <p><i><b>OFF</b>, <b>On</b></i></p>

\* Сохраняется в составе других параметров патча.

#### Параметры задержки

- Нажмите на кнопку SEQUENCER [EDIT], чтобы она погасла.**
- Удерживая** нажатой кнопку [DELAY (15)], выберите параметр, нажав на соответствующую цифровую кнопку (см. приведенную ниже таблицу).
- Отредактируйте значение с помощью регулятора [VALUE].**
- Нажмите на кнопку [DELAY (15)] еще один раз, чтобы выйти из состояния редактирования параметра задержки.**

Кнопка	Параметр	Значение/описание
[1]	Уровень задержки	Громкость сигнала задержки. <p><i><b>0 — 15</b></i></p>
[2]	Delay Time	Определяет время задержки звука. <p><i><b>0 — 15</b></i></p>
[3]	Delay Feedback	Управляет глубиной обратной связи (количество повторов). <p><i><b>0 — 15</b></i></p>

\* Сохраняется в составе других параметров патча.

#### Параметры секвенсера

- Удерживая** нажатой кнопку SEQUENCER [EDIT]], выберите параметр, нажав на соответствующую цифровую кнопку (см. приведенную ниже таблицу).
- Отредактируйте значение с помощью регулятора [VALUE].**
- Нажмите на кнопку SEQUENCER [EDIT]] еще один раз, чтобы выйти из состояния редактирования параметров секвенсера.**

Кнопка	Параметр	Значение/описание
[1]	Shuffle	Управляет шаффлом (смещение во времени четных нот). <p><i><b>-SD — SD</b></i></p>
		Определяет режим воспроизведения шагов секвенсера. <p><i><b>nDr</b></i> (обычный): Секвенция воспроизводится, начиная с первого шага.</p>
		<i><b>EDr</b></i> (изменение четные/нечетные): При воспроизведении четные шаги меняются местами с нечетными.
		<i><b>Odd</b></i> (только нечетные): Воспроизводятся только нечетные шаги секвенции, начиная с ее начала.
		<i><b>EUn</b></i> (только четные): Воспроизводятся только четные шаги секвенции, начиная с ее начала.
[2]	Step Order Type	<i><b>0-E</b></i> (только нечетные → только четные): Сначала воспроизводятся только нечетные шаги секвенции, начиная с первого, а затем — только четные, начиная со второго.
		<i><b>E-0</b></i> (только четные → только нечетные): Сначала воспроизводятся только четные шаги секвенции, начиная со второго, а затем — только нечетные, начиная с первого.
		<i><b>rnd</b></i> (хаотически): Шаги воспроизводятся в случайном порядке.
		Определяет режим воспроизведения выключенных шагов секвенции. <p><i><b>rsk</b></i> (пауза): На шаге воспроизводится пауза.</p>
[3]	Off Step Mode	<i><b>SKP</b></i> (проуск): Шаг пропускается, переход к следующему шагу происходит без воспроизведения данного.

Кнопка	Параметр	Значение/описание
[5]	Last Step	Определяет длину секвенции с точностью до шага. <p><i><b>L</b></i> <i><b>1</b></i> (шаг) — <i><b>L 16</b></i> (16 шагов)</p>
[6]	Scale	Определяет длительность нот шагов секвенсера. <p><i><b>2k</b></i> (триоль из половинных нот), <i><b>4</b></i> (четвертная нота), <i><b>4k</b></i> (триоль из четвертных нот), <i><b>8</b></i> (восьмая нота), <i><b>8k</b></i> (триоль из восьмых нот), <i><b>16</b></i> (шестнадцатая нота), <i><b>16k</b></i> (триоль из шестнадцатых нот), <i><b>32</b></i> (тридцать вторая нота)</p>

\* При отключении питания параметры Shuffle, Step Order Type и Off Step Mode сбрасываются в значения по умолчанию.

\* Параметры Last Step и Scale сохраняются в составе других установок паттерна.

#### Системные настройки

- Удерживая** нажатой кнопку ARPEGGIO [ON/ OFF]], выберите параметр, нажав на соответствующую цифровую кнопку (см. приведенную ниже таблицу).
- Отредактируйте значение с помощью регулятора [VALUE].**
- Нажмите на кнопку ARPEGGIO [ON/OFF] еще один раз, чтобы подтвердить значение и выйти из режима редактирования системных параметров.**

Кнопка	Параметр	Значение	Описание
[1]	Master Tune	<i><b>433 — 448</b></i> Гц	Определяет высоту строя. Значение по умолчанию: 440 Гц
[2]	MIDI Channel	<i><b>1 — 16</b></i>	Определяет MIDI-канал (1 — 16), по которому будут передаваться/приниматься MIDI-сообщения.
		<i><b>rk</b></i> (автоматическая)	Если на разъем MIDI IN или порт USB подаются синхросигналы MIDI Clock, темп JU-06А автоматически настраивается на синхронизацию с ними (значение по умолчанию).
[3]	MIDI Clock Source	<i><b>ink</b></i> (внутренняя)	Темп JU-06А определяется внутренними установками устройства. Это значение используется в том случае, если синхронизироваться с внешними устройствами не требуется.
		<i><b>pid</b></i> (MIDI)	Устройство всегда синхронизируется с сообщениями MIDI Clock, принимаемыми через разъем MIDI IN.
		<i><b>usb</b></i> (USB)	Устройство всегда синхронизируется с сообщениями MIDI Clock, принимаемыми через порт USB.
[4]	Transpose *1	<i><b>-6 — 15</b></i>	Используется для транспонирования с точностью до полутона.
			Определяет реакцию устройства на сообщения velocity (скорость взятия нот). <p>* Эта установка применяется и при игре с использованием MIDI-клавиатуры К-25m.</p>
[5]	Key Velocity *1	<i><b>ckh</b></i> (реагирует) <p><i><b>bc</b></i></p> <p><i><b>127</b></i></p>	Генератор звука обрабатывает сообщения velocity. <p>Генератор звука независимо от принимаемых сообщений генерирует ноты с фиксированной velocity (64 или 127 соответственно).</p>
			Определяет чувствительность клавиатуры.
		<i><b>lhk</b></i> (легкая)	Высокая чувствительность клавиатуры (легкая клавиатура).
		<i><b>pek</b></i> (средняя)	Чувствительность клавиатуры, приближенная к стандартной.
		<i><b>huk</b></i> (жесткая)	Низкая чувствительность клавиатуры (жесткая клавиатура).
		<i><b>OFF</b></i> (откл.)	Питание автоматически не выключается. Через 30 минут простоя питание автоматически отключается.
[7]	Auto Off	<i><b>30</b></i> (30 мин)	Если скомутирован разъем USB, питание под воздействием функции Auto Off автоматически не выключается.
		<i><b>OFF</b></i> (откл.) <p><i><b>1</b></i> (1 мин)</p> <p><i><b>3</b></i> (3 мин)</p> <p><i><b>10</b></i> (10 мин)</p>	Определяет время до появления заставки LED DEMO. Значение по умолчанию: 3 мин
[8]	LED DEMO		
			JU-06А обладает четырехнотной полифонией. Однако ее можно расширить, если скомутировать с помощью MIDI-кабелей несколько JU-06А и включить в них режим Chain Mode.
[9]	Chain Mode	<i><b>OFF</b></i> (откл.) <p><i><b>On</b></i> (вкл.)</p>	Если режим Chain Mode включен (On), пятая, шестая и так далее ноты не воспроизводятся, но транслируются на выход MIDI OUT.
		<i><b>OFF</b></i> (шум откл.) <p><i><b>HLF</b></i> (1/2 от оригинального)</p> <p><i><b>ORG</b></i> (оригинальный)</p>	Определяет уровень шума при работающем хорусе. При значении Org (оригинальный) воспроизводится шум, идентичный шуму оригинального хоруса JUNO (значение по умолчанию).
[10]	Chorus Noise	<i><b>OFF</b></i> (откл.) <p><i><b>usb</b></i> (USB)</p> <p><i><b>pid</b></i> (MIDI)</p> <p><i><b>ALL</b></i> (USB и MIDI)</p>	Определяет выходной разъем, через который выводятся MIDI-сообщения, генерируемые при редактировании параметров патча с помощью панели управления. Значение по умолчанию: USB
[11]	Control Change Output Mode		
		<i><b>1</b></i> (тип 1)	Определяет стиль воспроизведения арпеджио.
[12]	Arpeggio Style	<i><b>2</b></i> (тип 2)	При 1 (тип 1) воспроизводится арпеджио в стиле JUNO-60 (значение по умолчанию).

\*1 Только при использовании внешней MIDI-клавиатуры К-25m (приобретается дополнительно)

## Восстановление заводских настроек (Factory Reset)

Нижe описана процедура восстановления установок JU-06А в состояние на момент поставки с завода.

- Включите питание, удерживая** нажатой кнопку BANK [1]. Кнопка ARPEGGIO [ON/OFF] начнет мигать. Для отмены восстановления заводских настроек выключите питание.
- Нажмите на кнопку ARPEGGIO [ON/ OFF], чтобы запустить процедуру восстановления заводских настроек.**
- Когда все кнопки JU-06А начнут мигать, выключите питание, а затем снова включите его.**

## Создание архивной копии данных / Восстановление

#### Создание архивной копии данных

- Скоммутируйте** порты USB компьютера и JU-06А кабелем USB.
- Включите питание, удерживая** нажатой кнопку BANK [2]. Для подготовки дискаода к работе потребуется около 20 секунд.
- Откройте на компьютере дисковод “JU-06А”.** Файлы архивной копии данных находятся в папке "BACKUP" дискаода “JU-06А”.
- Скопируйте файлы архивной копии данных в компьютер.**
- По завершении операции копирования отключите кабель USB.**

#### Windows 8/7

Щелкните правой кнопкой мышки по пиктограмме “JU-06А” в “My Computer” (Мой компьютер) и выполните команду “Eject” (извлечь).

#### Mac OS

Перетащите пиктограмму “JU-06А” на пиктограмму корзины в панели управления.

- Выключение** питание JU-06А.

#### Восстановление

- Как было описано в процедуре предыдущего раздела (шаги 1 — 3), откройте дисковод “JU-06А” на компьютере.**
- Скопируйте** файлы архивной копии данных JU-06А в папку “RESTORE” дискаода “JU-06А”.
- По завершении копирования разорвите** связь с дискомодом USB и **нажмите на кнопку ARPEGGIO [ON/OFF].**
- После того как индикаторы перестанут мигать, отключите питание.**

#### Режим питания только от батареек

В этом режиме устройство питается только от батареек и не переключается на питание по шине USB даже в случае коммутации порта USB.

Это позволяет использовать устройство в конфигурациях, когда оно подключается к порту USB, не поддерживающему питание.

- Включите питание, удерживая** нажатой кнопку PATCH [1].
  - Если вставить батарейки неправильно, они могут протечь или взорваться. Убедитесь, что прочли всю информацию, связанную с батарейками и изложенную в разделах “ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ” и “ВАЖНЫЕ ЗАМЕЧАНИЯ (буклет “ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ”).

#### Режим панели управления

Позволяет использовать устройство в качестве панели управления. В этом режиме JU-06А звука не воспроизводит.

- Включите питание, удерживая** нажатой кнопку PATCH [8].

## Основные технические характеристики

<b>Максимальная полифония</b>	4 голоса
<b>Питание</b>	Аккумулятор Ni-MH (AA, HR6) x 4, щелочная батарейка (AA, LR6) x 4, шина USB
<b>Потребляемый ток</b>	500 mA (питание по шине USB)
<b>Габариты</b>	300 (Ш) x 128 (Г) x 49 (B) мм
<b>Вес</b>	995 г (с батарейками)
<b>Аксессуары</b>	Руководство пользователя, брошюра "ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ", щелочная батарейка (AA, LR6) x 4
<b>Опции</b>	MIDI-клавиатура: К-25m <p>Кейс для устройств линейки Boutique: DK-01</p>

\* Технические характеристики приведены на момент публикации данного документа. Более актуальная информация находится на сайте компании Roland.