

Введение

JU-06A — звуковой модуль, который может использоваться совместно с MIDI-клавиатурой K-25m (приобретается отдельно). Предусмотрено воспроизведение звука через встроенные динамики.

* JU-06A может получать питание как от батареек, так и по шине USB. Для питания от батареек необходимо вставить четыре элемента формата AA. Следите за соблюдением полярности.

* Переворачивая устройство, следите за тем, чтобы не сломать кнопки и регуляторы. Также будьте внимательны, не уроните устройство.

* Если батарейка разрядилась, на дисплей выводится сообщение **"bLo"**. Вставьте, пожалуйста, новые батарейки.

Использование JU-06A с MIDI-клавиатурой K-25m (приобретается дополнительно)

→ Процесс установки описан в Руководстве пользователя по MIDI-клавиатуре K-25m.

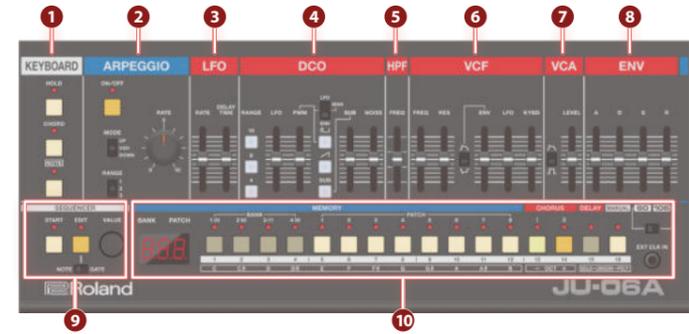


Игра на JU-06A с использованием MIDI или USB

На JU-06A можно играть, используя протоколы MIDI или USB. Подробности описаны в разделе "Тыльная панель (подключение оборудования)".

Описание панелей

Верхняя панель



1 KEYBOARD

Контроллер	Описание
Кнопка [HOLD]	Если нажать на кнопку, чтобы она загорелась, звук последней взятой ноты будет воспроизводиться даже после ее снятия. Если взять другую ноту, звук соответствующим образом изменится.
Кнопка [CHORD]	Воспроизводит аккорд, хранящийся в памяти.
Кнопка [NOTE]	Если нажать на эту кнопку, чтобы она загорелась, кнопки выбора шагов можно использовать в качестве клавиатуры. Подробности описаны в разделе «Использование кнопок в качестве клавиатуры (NOTE)».

2 ARPEGGIO

Контроллер	Описание
Кнопка [ON/OFF]	Определяет состояние арпеджиатора (включен/выключен).
Переключатель [MODE]	Выбирает тип арпеджио. UP (восходящее), U&D (восходящее и нисходящее), DOWN (нисходящее)
Переключатель [RANGE]	Определяет диапазон, в котором воспроизводится арпеджио (в октавах). 1 — 3
Регулятор [RATE]	Определяет длительность нот для каждого из шагов арпеджио. 4 (четвертная нота), 4t (триоль из четвертных нот), 8 (восьмая нота), 8t (триоль из восьмых нот), 16 (шестнадцатая нота), 16t (триоль из шестнадцатых нот), 32 (тридцать вторая нота), 32t (триоль из тридцать вторых нот), 64 (шестьдесят четвертая нота), 64t (триоль из шестьдесят четвертых нот)

3 LFO

Эта секция управляет циклическим изменением звука (модуляция).

Контроллер	Описание
Слайдер [RATE]	Частота LFO (частота модуляции).
Слайдер [DELAY TIME]	Определяет время, за которое амплитуда LFO достигнет максимального значения после начала звучания тембра.

4 DCO

Эти параметры используются для выбора волновой формы, определяющей характер звука, а также задания его высоты.

Контроллер	Описание
Кнопки RANGE [16] [8] [4]'	Высота генератора с точностью до октавы.
Слайдер [LFO]	Позволяет модулировать с помощью LFO высоту звука, производя эффект вибрато.

Контроллер	Описание
Слайдер [PWM]	Если переключатель [LFO/MAN/ENV] установлен в значение "MAN" (MANUAL) Определяет ширину импульса.
	Если переключатель [LFO/MAN/ENV] установлен в значение "LFO" Определяет глубину модуляции с помощью LFO.
	Если переключатель [LFO/MAN/ENV] установлен в значение "ENV" Определяет глубину модуляции с помощью ENV.
Что такое ширина импульса	
Ширина импульса — это длина верхней части волны импульса, выраженная в процентном отношении относительно общей длины волны. Если длины верхней и нижней частей волны разные, такая волновая форма называется асимметричной.	
Переключатель [LFO/MAN/ENV]	Определяет, будет ли ширина импульса фиксированной и задаваться с помощью слайдера [PWM] — положение MAN; модулироваться 3 LFO — положение LFO; модулироваться огибающей 8 ENV — положение ENV.
Кнопка [□]	Выбирают волновую форму, являющуюся основой звука.
Кнопка [∟]	□ (квадратная волна / асимметричная импульсная волна), ∟ (пилообразная волна)
Кнопка [SUB]	Определяет состояние арпеджиатора (включен/выключен).
Слайдер [SUB]	Определяет громкость суб-генератора.
Слайдер [NOISE]	Управляет громкостью шума.

5 HPF

Обрезной фильтр низких частот, пропускающий высокие частоты и подавляющий низкие.

Контроллер	Описание
Слайдер [FREQ]	Определяет частоту среза обрезного фильтра низких частот. Частоты, расположенные ниже частоты среза, отфильтровываются.

6 VCF

Обрезной фильтр высоких частот, пропускающий низкие частоты и подавляющий высокие.

Контроллер	Описание
Слайдер [FREQ]	Определяет частоту среза обрезного фильтра высоких частот. Частоты, расположенные выше частоты среза, отфильтровываются. Звук становится "мягче".
Слайдер [RES]	Управляет резонансом, усиливающим звук в районе частоты среза фильтра. Чем выше значение, тем больше усиление, характернее звук, приобретающий синтезаторный оттенок.
Переключатель [∟/∟]	Выбирает полярность (направление) огибающей.
Слайдер [ENV]	Определяет глубину воздействия огибающей (8 ENV) на частоту среза фильтра.
Слайдер [LFO]	Управляет воздействием 3 LFO на частоту среза фильтра.
Слайдер [KYBD]	Определяет, как высота ноты будет влиять на частоту среза фильтра, когда для управления ею используется клавиатура. Если слайдер расположен в нижней половине, частота среза с ростом высоты нот будет уменьшаться.

7 VCA

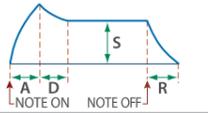
Определяет воздействие огибающей на громкость.

Контроллер	Описание
Переключатель [∟/∟]	Определяет источник модуляции громкости — огибающая 8 ENV — область ∟ или сигнал гейта (∟).
Слайдер [LEVEL]	Управляет громкостью патча.

8 ENV

Секция используется для настройки огибающей, которая модулирует параметры.

Контроллер	Описание
Слайдер [A]	Время атаки
Слайдер [D]	Время спада
Слайдер [S]	Уровень сустейна
Слайдер [R]	Время затухания



9 СЕКВЕНСЕР

Контроллер	Описание
Кнопка [START]	Запускает секвенсер (горит) или останавливает его (не горит).
Кнопка [EDIT]	Используется для включения режима редактирования параметров шагов секвенсера.
Переключатель [NOTE/GATE]	Выбирает приемник редактирования (номер ноты или время гейта).
Регулятор [VALUE]	Предназначен для редактирование значений параметров.

10 Секция общих контроллеров

Используется для выбора звуков, включения/выключения эффектов и определения других настроек.

Контроллер	Описание
Дисплей	Используется для вывода номеров банка и патча. Если настройки патча были отредактированы, справа от его номера выводится десятичная точка ". ". Если кнопка SEQUENCER [EDIT] горит, на дисплей выводится значение темпа или редактируемого параметра секвенсера.

Контроллер	Описание
Патчи и банки	
Предусмотрена возможность сохранения и вызова 64 звуков JUNO-60 (8 банков по 8 патчей в каждом) и еще 64 звуков JUNO-106.	
Переключение между банками/патчами	
<ol style="list-style-type: none"> Для переключения между банками нажимайте на кнопки BANK [1 (5)] — [4 (8)]. При повторном нажатии на кнопку одного и того же банка происходит переключение между банками 1 — 4 и 5 — 8. Кроме того, выбрать банк 5 — 8 можно следующим образом. Удерживая кнопку банка 5 — 8, который необходимо выбрать, нажмите на кнопку другого банка. Для переключения между патчами нажимайте на кнопки PATCH [1] — [8]. 	
Сохранение патча	
* Если настройки патча были отредактированы, на дисплее появляется точка.	
<ol style="list-style-type: none"> С помощью кнопок BANK [1 (5)] — [4 (8)] выберите банк-приемник. При повторном нажатии на кнопку одного и того же банка происходит переключение между банками 1 — 4 и 5 — 8. Кроме того, выбрать банк 5 — 8 можно следующим образом. Удерживая кнопку банка 5 — 8, который необходимо выбрать, нажмите на кнопку другого банка. Удерживайте достаточно долго нажатой кнопку PATCH NUMBER [1] — [8], соответствующую патчу-приемнику. 	
Кнопка [CHORUS I]	Используется для включения/выключения эффектов I/II.
Кнопка [CHORUS II]	
Кнопка [DELAY]	Используется для включения/выключения эффекта задержки.
Кнопка [MANUAL]	Включает режим, в котором производится звук согласно текущему положению слайдеров.
Переключатель [60/106]	Используется для переключения между звуками JUNO-60 и JUNO-106
Разъем EXT CLK IN	Используется для приема синхросигнала от внешнего устройства. Переключение шагов секвенсера можно синхронизировать с импульсами, принимаемыми через этот вход.

Тыльная панель (подключение оборудования)

* Для предотвращения сбоев и выхода оборудования из строя, прежде чем приступить к коммутации, устанавливайте громкость в минимум и отключайте питание всех участвующих в этом процессе устройств.



A Порт USB-микро (←←)

Используется для подключения к компьютеру с помощью кабеля USB 2.0 (A-микро B). Этот порт поддерживает обмен по шине USB данными в форматах MIDI и аудио.

Прежде чем подключить JU-06A к компьютеру, в последний необходимо установить USB-драйвер. Загрузите USB-драйвер с веб-сайта компании Roland. Подробная информация приводится в файле Readme.htm, входящем в комплект загрузки.

→ <https://www.roland.com/support/>

B Регулятор [VOLUME]

Управляет громкостью тембра.

C Разъем PHONES

Используется для подключения приобретаемых дополнительно наушников.

D Разъем OUTPUT

Используются для коммутации с усилителями или мониторными аудиосистемами.

E Разъем MIX IN

Используется для приема аудиосигнала. Звук подключенного к этому входу устройства выводится через разъемы OUTPUT и PHONES.



F Порт MIDI

Звуки JU-06A можно воспроизводить с помощью MIDI-устройства, подключенного с помощью MIDI-кабеля.

G Переключатель [POWER]

Используется для включения/выключения питания.

Включение JU-06A

* Перед включением и выключением устройства, убедитесь, что громкость установлена в минимум. Даже в этом случае при включении/выключении питания могут возникать посторонние призвуки. Это признаком неисправности не является.

* При обращении со звуковым модулем, регулируя угол его наклона или в процессе установки, будьте внимательны, не прищемите пальцы движущимися частями. Если рядом находятся дети, необходимо присутствие взрослого, наблюдающего за ними.

* Не используйте кабель USB, который предназначен только для питания. С помощью таких кабелей передавать данные невозможно.

Использование кнопок в качестве клавиатуры (NOTE)

Предусмотрен режим, в котором кнопки шагов секвенсера [1] — [16] можно использовать как одноножковую клавиатуру.

- Нажмите на кнопку KEYBOARD [NOTE], чтобы она загорелась.**
Кнопки шагов секвенсера [1] — [12] загорятся.
- Играйте, нажимая на кнопки шагов секвенсера [1] — [12].**
Кнопки шагов секвенсера [13] и [14] можно использовать для транспонирования высоты с точностью до октавы. Кнопки шагов секвенсера [15] и [16] можно использовать для переключения между режимами SOLO, UNISON и POLY.

Режим	Описание
SOLO	Монофонический режим.
UNISON	Все звуки воспроизводятся в унисон (одновременно).
POLY	Полифонический режим.

Использование арпеджиатора

- Нажмите на кнопку ARPEGGIO [ON/OFF], чтобы она загорелась.**
- Используйте переключатель [MODE] для выбора типа арпеджио.**
UP (восходящее), U&D (восходящее и нисходящее), DOWN (нисходящее)
- С помощью переключателя [RANGE] определите диапазон (1 — 3 октавы), в котором будет воспроизводиться арпеджио.**
- С помощью регулятора [RATE] выберите длительность нот.**
- Удерживайте нажатыми несколько клавиш.**
Можно играть, используя эту функцию совместно с памятью аккордов и кнопкой [HOLD]. Кроме того, кнопки шагов секвенсера можно использовать в качестве клавиатуры. Подробности описаны в разделе «Использование кнопок в качестве клавиатуры (NOTE)».

Память аккордов:

Ниже описано как воспроизводить аккорды, назначенные на кнопки шагов сексенсера [1] — [16].

- Нажмите на кнопку [CHORD], чтобы она загорелась.**
- Возьмите ноту.**
С помощью кнопки [HOLD] можно продлить звук. Кнопки шагов секвенсера можно использовать в качестве клавиатуры. Подробности описаны в разделе «Использование кнопок в качестве клавиатуры (NOTE)».

Выбор аккорда из памяти

- Нажмите на кнопку [NOTE], чтобы она погасла.**
- Удерживая нажатой кнопку [CHORD], нажмите на кнопку шага секвенсера [1] (c 1) — [16] (c 16).**

* Кроме того, этот выбор можно сделать, если, удерживая нажатой кнопку [CHORD], вращать регулятор [VALUE].

Редактирование аккорда памяти

- Выберите аккорд памяти (c 1 — c 16), установки которого необходимо отредактировать.**
- Нажмите на кнопку [NOTE], чтобы она загорелась.**
- Удерживая нажатой кнопку [CHORD], нажимайте на кнопки [1] — [14].**
Эти кнопки используются для редактирования настроек выбранного аккорда памяти.

Кнопка	Описание
[1] — [12]	Выбирают ноты для ступеней аккорда (C — B)
[13], [14]	Изменяют высоту с точностью до октавы

Кроме того, настройки аккордов памяти можно редактировать, беря ноты на MIDI-клавиатуре K-25m при нажатой кнопке [CHORD].

Использование режима пошагового секвенсера

Что такое пошаговый секвенсер

Пошаговый секвенсер предусматривает ввод нот на каждый из 16 шагов секвенсера и воспроизведение их в зацикленном режиме.

Количество шагов паттерна можно задать в диапазоне 1 — 16. Память рассчитана на 16 паттернов.

Кнопки шагов [1] — [16]

В режиме секвенсера кнопки [1] — [16] называются **"кнопками шагов"**.



Выбор/воспроизведение паттернов

- Удерживая нажатой кнопку [START], кнопками [1] — [16] выберите паттерны.**
На дисплей выводится номер паттерна.
* Кроме того, паттерн можно выбрать, если, удерживая нажатой кнопку [START], вращать регулятор [VALUE].
- Для запуска воспроизведения паттерна нажмите на кнопку [START].**
При каждом нажатии на эту кнопку состояние паттерна изменяется (воспроизводится/остановлен). При воспроизведении текущего паттерна можно выбрать следующий. В этом случае по окончании воспроизведения текущего паттерна запускается воспроизведение следующего.

Управление темпом

- Нажмите на кнопку SEQUENCER [EDIT], чтобы она загорелась.**
Значение темпа выводится на дисплей.
- Колесом [VALUE] настройте темп.**

