



PXS1100-RU-1A

PX-S1100

CASIO

Инструкция по эксплуатации (основы)

Храните всю информацию, чтобы обращаться к ней в будущем. Обязательно прочитайте брошюру «Правила безопасности» и эксплуатируйте цифровое пианино правильно.

В настоящей инструкции приведена общая информация о действиях с цифровым пианино. Для получения более подробной информации обратитесь к «Инструкции по эксплуатации» на сайте «CASIO». См. также: «Перечень функций клавиатуры», «Руководство по подключению беспроводного MIDI- и аудиоадаптера, аудиоустройств и компьютера» и «MIDI Implementation» на сайте. <https://support.casio.com/global/ru/emi/manual/PX-S1100/>

- Когда цифровое пианино работает только на батарее, при исполнении и при воспроизведении композиции с максимальной громкостью возможно искажение звуков. Это объясняется различием между питанием от сети и от батареи и на неисправность цифрового пианино не указывает. При обнаружении искажения следует переключиться на питание от сети или убавить громкость.

Возможные действия

✓ 18 тембров для исполнения на инструменте

⇨ В НАСТОЯЩЕЙ ИНСТРУКЦИИ: «Выбор тембра»

✓ Регулируемая динамическая чувствительность

⇨ В НАСТОЯЩЕЙ ИНСТРУКЦИИ: «Изменение чувствительности клавиш к характеру касания (динамическая чувствительность)»

✓ Эффекты имитации акустики зала и объемного звука

⇨ В НАСТОЯЩЕЙ ИНСТРУКЦИИ: «Работа в режиме «Звук»»

✓ Метроном для соблюдения темпа во время занятий

⇨ В НАСТОЯЩЕЙ ИНСТРУКЦИИ: «Работа с метрономом»

✓ Режим «Дуэт»

⇨ В НАСТОЯЩЕЙ ИНСТРУКЦИИ: «Разделение клавиатуры для игры дуэтом»

✓ Воспроизведение «встроенных» мелодий и их разучивание

⇨ В НАСТОЯЩЕЙ ИНСТРУКЦИИ: «Прослушивание демонстрационного воспроизведения», «Прослушивание композиций (фонотека)»

✓ Запись исполнения на клавиатуре

⇨ В НАСТОЯЩЕЙ ИНСТРУКЦИИ: «Запись исполнений и их воспроизведение (устройство MIDI-записи)»

✓ Поиск и устранение неисправностей

⇨ На сайте «CASIO»: «Инструкция по эксплуатации»

✓ Другие полезные функции

⇨ Регулирование звуковысотности клавиатуры (транспонирование, настройка, октавный сдвиг)

⇨ Эффекты (хорус, яркость)

⇨ Регулирование характеристик звука акустического фортепиано (имитатор акустики инструмента)

⇨ 17 строев, в т. ч. равномерная темперация (настройка строя)

⇨ Соединение с компьютером для обмена информацией об исполнении (MIDI-данными)

⇨ Поиск и устранение неисправностей

⇨ На сайте «CASIO»: «Инструкция по эксплуатации»

⇨ Другие полезные функции

⇨ Регулирование звуковысотности клавиатуры (транспонирование, настройка, октавный сдвиг)

⇨ Эффекты (хорус, яркость)

⇨ Регулирование характеристик звука акустического фортепиано (имитатор акустики инструмента)

⇨ 17 строев, в т. ч. равномерная темперация (настройка строя)

⇨ Соединение с компьютером для обмена информацией об исполнении (MIDI-данными)

⇨ Поиск и устранение неисправностей

⇨ На сайте «CASIO»: «Инструкция по эксплуатации»

⇨ Другие полезные функции

⇨ Регулирование звуковысотности клавиатуры (транспонирование, настройка, октавный сдвиг)

⇨ Эффекты (хорус, яркость)

⇨ Регулирование характеристик звука акустического фортепиано (имитатор акустики инструмента)

⇨ 17 строев, в т. ч. равномерная темперация (настройка строя)

⇨ Соединение с компьютером для обмена информацией об исполнении (MIDI-данными)

⇨ Поиск и устранение неисправностей

⇨ На сайте «CASIO»: «Инструкция по эксплуатации»

⇨ Другие полезные функции

⇨ Регулирование звуковысотности клавиатуры (транспонирование, настройка, октавный сдвиг)

⇨ Эффекты (хорус, яркость)

⇨ Регулирование характеристик звука акустического фортепиано (имитатор акустики инструмента)

⇨ 17 строев, в т. ч. равномерная темперация (настройка строя)

⇨ Соединение с компьютером для обмена информацией об исполнении (MIDI-данными)

⇨ Поиск и устранение неисправностей

⇨ На сайте «CASIO»: «Инструкция по эксплуатации»

⇨ Другие полезные функции

⇨ Регулирование звуковысотности клавиатуры (транспонирование, настройка, октавный сдвиг)

⇨ Эффекты (хорус, яркость)

⇨ Регулирование характеристик звука акустического фортепиано (имитатор акустики инструмента)

⇨ 17 строев, в т. ч. равномерная темперация (настройка строя)

⇨ Соединение с компьютером для обмена информацией об исполнении (MIDI-данными)

⇨ Поиск и устранение неисправностей

⇨ На сайте «CASIO»: «Инструкция по эксплуатации»

⇨ Другие полезные функции

⇨ Регулирование звуковысотности клавиатуры (транспонирование, настройка, октавный сдвиг)

⇨ Эффекты (хорус, яркость)

⇨ Регулирование характеристик звука акустического фортепиано (имитатор акустики инструмента)

⇨ 17 строев, в т. ч. равномерная темперация (настройка строя)

⇨ Соединение с компьютером для обмена информацией об исполнении (MIDI-данными)

⇨ Поиск и устранение неисправностей

⇨ На сайте «CASIO»: «Инструкция по эксплуатации»

⇨ Другие полезные функции

⇨ Регулирование звуковысотности клавиатуры (транспонирование, настройка, октавный сдвиг)

⇨ Эффекты (хорус, яркость)

⇨ Регулирование характеристик звука акустического фортепиано (имитатор акустики инструмента)

⇨ 17 строев, в т. ч. равномерная темперация (настройка строя)

⇨ Соединение с компьютером для обмена информацией об исполнении (MIDI-данными)

⇨ Поиск и устранение неисправностей

⇨ На сайте «CASIO»: «Инструкция по эксплуатации»

⇨ Другие полезные функции

⇨ Регулирование звуковысотности клавиатуры (транспонирование, настройка, октавный сдвиг)

⇨ Эффекты (хорус, яркость)

⇨ Регулирование характеристик звука акустического фортепиано (имитатор акустики инструмента)

⇨ 17 строев, в т. ч. равномерная темперация (настройка строя)

⇨ Соединение с компьютером для обмена информацией об исполнении (MIDI-данными)

⇨ Поиск и устранение неисправностей

⇨ На сайте «CASIO»: «Инструкция по эксплуатации»

⇨ Другие полезные функции

⇨ Регулирование звуковысотности клавиатуры (транспонирование, настройка, октавный сдвиг)

⇨ Эффекты (хорус, яркость)

⇨ Регулирование характеристик звука акустического фортепиано (имитатор акустики инструмента)

⇨ 17 строев, в т. ч. равномерная темперация (настройка строя)

⇨ Соединение с компьютером для обмена информацией об исполнении (MIDI-данными)

⇨ Поиск и устранение неисправностей

⇨ На сайте «CASIO»: «Инструкция по эксплуатации»

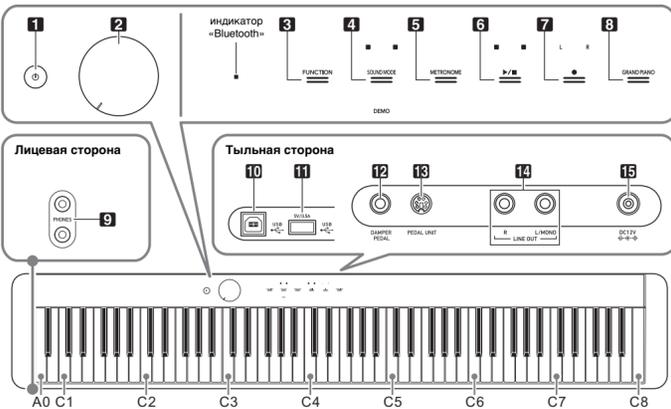
⇨ Другие полезные функции

⇨ Регулирование звуковысотности клавиатуры (транспонирование, настройка, октавный сдвиг)

⇨ Эффекты (хорус, яркость)

RU

Общие указания



1 кнопка питания

2 ручка громкости

3 кнопка «Функция» (FUNCTION)

4 кнопка «Режим „Звук“» (SOUND MODE)

5 кнопка «Метроном» (METRONOME)

6 кнопка «Воспроизведение — стоп»

7 кнопка «Запись»

8 кнопка «Рояль» (GRAND PIANO)

9 гнездо «Наушники» (PHONES)

10 порт USB типа B

11 порт USB типа A

12 гнездо «Демпферная педаль» (DAMPER PEDAL)

13 гнездо «Педальный блок» (PEDAL UNIT)

14 гнездо «Линейный выход П, Л — моно» (LINE OUT R, L/MONO)

15 вывод «12 В пост. тока» (DC 12V)

Подготовка пюпитра



Названия клавиш и звуковысотности

Названия клавиш и звуковысотности в настоящей инструкции употребляются в соответствии с международным стандартом. Среднее до (до первой октавы) — C4, нижнее — C1, верхнее — C8. Ниже на иллюстрации показаны названия клавиш в диапазоне C4 — C5.



Перечень функций клавиатуры

Функциональные параметры программируются путем нажатия на клавишу клавиатуры во время длительного нажатия на сенсорную кнопку. Дополнительную информацию см. в «Перечне функций клавиатуры» на сайте «CASIO».

■ Кнопка «GRAND PIANO» + клавиша клавиатуры

Кнопка	Клавиша	Функция
С#4	Вкл. откл. демпферной педали для меньшей яркости	
В#4	Расширять диапазон тембра (+)	
А#4	Громкость меньшей яркости (+)	
А4	Расширять диапазон тембра (+)	
Г#4	Расширять диапазон тембра (+)	
Г4	Расширять диапазон тембра (+)	
Б#4	Расширять диапазон тембра (+)	
Б4	Расширять диапазон тембра (+)	
А#3	Октавный сдвиг тембра «Вверх» (+)	
А3	Октавный сдвиг тембра «Вверх» (+)	
Г#3	Октавный сдвиг тембра «Вверх» (+)	
Г3	Октавный сдвиг тембра «Вверх» (+)	
Б#3	Октавный сдвиг тембра «Вверх» (+)	
Б3	Октавный сдвиг тембра «Вверх» (+)	
А#2	Октавный сдвиг тембра «Вверх» (+)	
А2	Октавный сдвиг тембра «Вверх» (+)	
Г#2	Октавный сдвиг тембра «Вверх» (+)	
Г2	Октавный сдвиг тембра «Вверх» (+)	
Б#2	Октавный сдвиг тембра «Вверх» (+)	
Б2	Октавный сдвиг тембра «Вверх» (+)	
А#1	Октавный сдвиг тембра «Вверх» (+)	
А1	Октавный сдвиг тембра «Вверх» (+)	
Г#1	Октавный сдвиг тембра «Вверх» (+)	
Г1	Октавный сдвиг тембра «Вверх» (+)	
Б#1	Октавный сдвиг тембра «Вверх» (+)	
Б1	Октавный сдвиг тембра «Вверх» (+)	
А#0	Октавный сдвиг тембра «Вверх» (+)	
А0	Октавный сдвиг тембра «Вверх» (+)	

■ Кнопка «FUNCTION» + клавиша клавиатуры

Кнопка	Клавиша	Функция
С#8	Беспроводной MIDI- и аудиоадаптер	
В#8	Флэш-накопитель USB	
А#8	Основной звук настройки строя	
А8	Основной звук настройки строя	
Г#8	Выбор настройки строя	
Г8	Выбор настройки строя	
Б#8	Настройка	
Б8	Настройка	
А#7	Настройка (440 Гц)	
А7	Настройка (440 Гц)	
Г#7	Настройка (-1 Гц)	
Г7	Настройка (-1 Гц)	
Б#7	Настройка	
Б7	Настройка	
А#6	Настройка	
А6	Настройка	
Г#6	Настройка	
Г6	Настройка	
Б#6	Настройка	
Б6	Настройка	
А#5	Настройка	
А5	Настройка	
Г#5	Настройка	
Г5	Настройка	
Б#5	Настройка	
Б5	Настройка	
А#4	Настройка	
А4	Настройка	
Г#4	Настройка	
Г4	Настройка	
Б#4	Настройка	
Б4	Настройка	
А#3	Настройка	
А3	Настройка	
Г#3	Настройка	
Г3	Настройка	
Б#3	Настройка	
Б3	Настройка	
А#2	Настройка	
А2	Настройка	
Г#2	Настройка	
Г2	Настройка	
Б#2	Настройка	
Б2	Настройка	
А#1	Настройка	
А1	Настройка	
Г#1	Настройка	
Г1	Настройка	
Б#1	Настройка	
Б1	Настройка	
А#0	Настройка	
А0	Настройка	

■ Кнопка «METRONOME» + клавиша клавиатуры

Кнопка	Клавиша	Функция
С#8	Выбор набора тембра/тембра	
В#8	Громкость тембра/тембра	
А#8	Выбор откл./включенного	
А8	Выбор откл./включенного	
Г#8	Выбор откл./включенного	
Г8	Выбор откл./включенного	
Б#8	Выбор откл./включенного	
Б8	Выбор откл./включенного	
А#7	Выбор откл./включенного	
А7	Выбор откл./включенного	
Г#7	Выбор откл./включенного	
Г7	Выбор откл./включенного	
Б#7	Выбор откл./включенного	
Б7	Выбор откл./включенного	
А#6	Выбор откл./включенного	
А6	Выбор откл./включенного	
Г#6	Выбор откл./включенного	
Г6	Выбор откл./включенного	
Б#6	Выбор откл./включенного	
Б6	Выбор откл./включенного	
А#5	Выбор откл./включенного	
А5	Выбор откл./включенного	
Г#5	Выбор откл./включенного	
Г5	Выбор откл./включенного	
Б#5	Выбор откл./включенного	
Б5	Выбор откл./включенного	
А#4	Выбор откл./включенного	
А4	Выбор откл./включенного	
Г#4	Выбор откл./включенного	
Г4	Выбор откл./включенного	
Б#4	Выбор откл./включенного	
Б4	Выбор откл./включенного	
А#3	Выбор откл./включенного	
А3	Выбор откл./включенного	
Г#3	Выбор откл./включенного	
Г3	Выбор откл./включенного	
Б#3	Выбор откл./включенного	
Б3	Выбор откл./включенного	
А#2	Выбор откл./включенного	
А2	Выбор откл./включенного	
Г#2	Выбор откл./включенного	
Г2	Выбор откл./включенного	
Б#2	Выбор откл./включенного	
Б2	Выбор откл./включенного	
А#1	Выбор откл./включенного	
А1	Выбор откл./включенного	
Г#1	Выбор откл./включенного	
Г1	Выбор откл./включенного	
Б#1	Выбор откл./включенного	
Б1	Выбор откл./включенного	
А#0	Выбор откл./включенного	
А0	Выбор откл./включенного	

■ Кнопка «FUNCTION» + клавиша клавиатуры

Кнопка	Клавиша	Функция
С#8	Беспроводной MIDI- и аудиоадаптер	
В#8	Флэш-накопитель USB	
А#8	Основной звук настройки строя	
А8	Основной звук настройки строя	
Г#8	Выбор настройки строя	
Г8	Выбор настройки строя	
Б#8	Настройка	
Б8	Настройка	
А#7	Настройка (440 Гц)	
А7	Настройка (440 Гц)	
Г#7	Настройка (-1 Гц)	
Г7	Настройка (-1 Гц)	
Б#7	Настройка	
Б7	Настройка	
А#6	Настройка	
А6	Настройка	
Г#6	Настройка	
Г6	Настройка	
Б#6	Настройка	
Б6	Настройка	
А#5	Настройка	
А5	Настройка	
Г#5	Настройка	
Г5	Настройка	
Б#5	Настройка	
Б5	Настройка	
А#4	Настройка	
А4	Настройка	
Г#4	Настройка	
Г4	Настройка	
Б#4	Настройка	
Б4	Настройка	
А#3	Настройка	
А3	Настройка	
Г#3	Настройка	
Г3	Настройка	
Б#3	Настройка	
Б3	Настройка	
А#2	Настройка	
А2	Настройка	
Г#2	Настройка	
Г2	Настройка	
Б#2	Настройка	
Б2	Настройка	
А#1	Настройка	
А1	Настройка	
Г#1	Настройка	
Г1	Настройка	
Б#1	Настройка	
Б1	Настройка	
А#0	Настройка	
А0	Настройка	

О нотах

Ноты можно загрузить в виде PDF-файла с сайта «CASIO». Это позволит просматривать ноты на интеллектуальном приборе. Из оглавления в PDF-файле можно перейти непосредственно к нотам нужной композиции, а при необходимости их можно распечатать. <https://support.casio.com/global/ru/emi/manual/PX-S1100/>



Прилагаемые принадлежности

- Пюпитр
- Адаптер переменного тока
- Сетевой шнур
- Педаль
- Беспроводной MIDI- и аудиоадаптер
- Брошюры
 - Правила безопасности
 - Другие принадлежности (гарантия и др.)

Принадлежности, приобретаемые дополнительно

Информацию о принадлежностях к изделию, которые предлагаются отдельно, можно получить из каталога продукции «CASIO», имеющегося в магазине, и на сайте «CASIO». <https://support.casio.com/global/ru/emi/manual/PX-S1100/>



Подготовка

Подготовка источника питания

■ Электропитание через адаптер переменного тока

Подключать цифровое пианино к сети только через предписанный для него адаптер переменного тока. При подключении через адаптер переменного тока другого типа возможно появление дыма, сбоев в работе.

Предписанный адаптер переменного тока: AD-A12150LW (штеккер стандарта JEITA)

DC 12V бытовая сетевая розетка



ВНИМАНИЕ!

- Не подсоединять адаптер переменного тока (стандарт JEITA, с унифицированными поляризованным штекером) из комплекта данного цифрового пианино ни к какому иному устройству. Это создает риск повреждения.
- Перед подсоединением и отсоединением адаптера переменного тока цифровое пианино обязательно выключать.
- После окончания длительной работы адаптер переменного тока нагревается. Это нормальное явление, не свидетельствующее о неисправности.

■ Электропитание от батарей

ВНИМАНИЕ!

- Перед установкой батарей инструмент обязательно выключать.
- Шесть щелочных батарей (имеются в продаже) приобрет

■ Подключение внешних устройств

См. «Руководство по подключению беспроводного MIDI- и аудиоадаптера, аудиоустройств и компьютера» в инструкции по эксплуатации на сайте «CASIO».
https://support.casio.com/global/ru/em/manual/PX-S1100/



■ Связка с интеллектуальным прибором (функция „APP“)

Подключение к цифровому пианино интеллектуального прибора позволяет выполнять действия на цифровом пианино с помощью приложения (функция «Пульт дистанционного управления пианино») и применять другие различные функции приложения.

• Подробную информацию о таких действиях см. в пользовательской документации к приложению.

Приложение для интеллектуального прибора загрузить с сайта «CASIO» и установить на применяемом интеллектуальном приборе.

https://support.casio.com/global/ru/em/manual/PX-S1100/



Технические характеристики изделия

Модель — PX-S1100BK, PX-S1100WE, PX-S1100RD
Клавиатура — фортепианная, 88 клавиш, «Дуэт»: регулируемый диапазон тембров (от –2 до +2 октав); транслонирование –12—0—+12 полутонов; октавный сдвиг –2—0—+2 октавы

Звуковой процессор: тембров — 18 (17 для всей клавиатуры + 1 басовый для нижнего регистра); наложение тембров (кроме басового); тембральное разделение (басовый тембр только в нижнем регистре); полифония (максимально) — 192 ноты; динамическая чувствительность (5 уровней, откл.); настройка: 415,5 Гц — 440,0 Гц — 465,9 Гц (с точностью до 0,1 Гц); температура: равномерная и 16 других видов

Имитатор акустики инструмента: реакция молоточков, реакция на отпускание клавиши, резонанс струн, демпферный резонанс, демпферные призвуки, шум при нажатии на клавишу, шум при отпускании клавиши

Режим «Звук»: имитатор акустики зала (4 типа), объемный звук (2 типа)

Другие эффекты: хорус (4 типа), ЦОС-эффекты, яркость (–3—0—3)
Демонстрационные композиции — 1
Фонотека: встроеныах — 60, пользовательских — 10 (примерно до 90 кбайт на композицию, примерно 900 кбайт для 10 композиций*); громкость композиций регулируется (регулирование распространяется и на воспроизведение композиций из устройства MIDI-записи); вкл. и откл. партий: Л, П

* Учитывая, что 1 кбайт = 1024 байт, 1 Мбайт = 1024² байт.
Устройство MIDI-записи: функции: запись в реальном времени, воспроизведение; композиций — 1; дорожек — 2; емкость — в общей сложности ок. 10 тыс. нот; защита записанных данных с помощью встроенной флэш-памяти; громкость устройства MIDI-записи регулируется (регулирование распространяется и на воспроизведение композиций из фонотеки)
Устройство звукозаписи: запись в реальном времени и воспроизведение записи в виде звуковых данных; композиций — 99 (файлов); формат файлов — WAV (линейная ИКМ, 16 бит, 44,1 кГц, стерео); максимальное время записи ок. 25 минут на файл; носитель записи — Флэш-накопитель USB

Метроном: звонок на доле: откл., 1—9; диапазон темпа: 20—255; громкость метронома регулируется
Педали: функции, присваиваемые прилагаемой педали SP-3: демпферная (откл., вкл.), «остантуно» (откл., вкл.), модератор (откл., вкл.), метроном (включеное, остановка), задание темпа; отдельно приобретаемый педальный блок SP-34: демпферная (откл., полунажатие, вкл.), «остантуно» (откл., вкл.), модератор (откл., вкл.)

Другие функции: автовозобновление; блокировка органов управления; уведомительные сигналы (наборы 1, 2, 3 с возможностью выбора; громкость регулируется)
MIDI — 16-канальный мультитембральный прием
Входы, выходы: гнезда «PHONES» — стереоминигнезда (3,5 мм), 2 шт.; гнездо питания 12 В пост. тока; гнезда «LINE OUT R, L/MONO» — 2 стандартных (6,3 мм) (выходной импеданс 600 Ом, выходное напряжение макс. 1,3 В (среднеквадр.)); порт USB типа A, типа B; гнездо «DAMPER PEDAL» стандартное (6,3 мм); гнездо «PEDAL UNIT» фирменное

Акустические характеристики: мощность усилителя 8 Вт + 8 Вт; динамики: 2 шт. (16 × 8 см, овальные)
Источник питания — Двойная система питания
Батареи: щелочные, 6 шт. типоразмера AA

Непрерывная работа около 4 часов
Воспроизведение встроенных демонстрационных мелодий при работе на щелочных батареях
При определенных типе батарей и виде исполнения фактически непрерывное время работы может сократиться.

Адаптер переменного тока AD-A12150LW
Автовыключение примерно через 4 часа при питании через адаптер переменного тока и через 6 минут при питании от батарей после последнего действия, с возможностью отключения.

Потребляемая мощность — 12 В ±10 ВТ
Габариты: 132,2 (ш) × 23,2 (г) × 10,2 (в) см
Масса — ок. 11,2 кг (без батарей)

- Технические характеристики и дизайн могут быть изменены без предупреждения.

- Для включения записи начать играть.

Индикатор кнопки записи **7** ● (красный) продолжает гореть не мигая. Это указывает на то, что идет запись.

- Когда в процессе записи места для нее остается не более чем на 100 нот, мигание индикатора L учащается. Когда места для записи остается на 0 нот, запись автоматически останавливается.

- По завершении записи коснуться кнопки записи **7** ● или кнопки **6** ►►. Восстанавливается белый цвет индикатора кнопки записи **7** ●.

- Для воспроизведения записи коснуться кнопки **6** ►►.

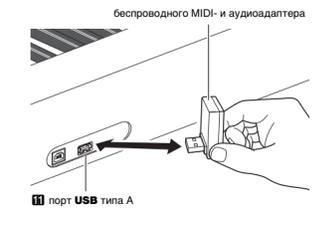
Как выполнить воспроизведение

- Нажать на кнопку **6** ►► и, не отпуская ее, на клавишу клавиатуры B♮7.
- Кнопку **6** ►► отпустить.
- Для включения воспроизведения коснуться кнопки **6** ►►.
 - По достижении конца записи воспроизведение автоматически прекращается. Для остановки воспроизведения вручную коснуться кнопки **6** ►►.

Работа с прилагаемым беспроводным MIDI- и аудиоадаптером

Подключение через порт **11** USB типа A беспроводного MIDI- и аудиоадаптера позволяет выполнять операции, перечисленные ниже.

- Воспроизводить через динамики цифрового пианино звук с интеллектуального прибора, подключенного по стандарту «Bluetooth».
- Пользоваться функциями MIDI за счет подключения по технологии «Bluetooth Low Energy».
- Применять приложения для интеллектуальных приборов.



11 порт USB типа A

■ ВНИМАНИЕ

- Перед отключением беспроводного MIDI- и аудиоадаптера данный синтезатор выключить.**

- Выбрать партию для воспроизведения (левой или правой руки).

- Нажать на кнопку **6** ►► и, не отпуская ее, на клавишу клавиатуры A0 (крайнюю левую белую). Нажимая на клавишу клавиатуры A0 обеспечивается перебор вариантов, как указано ниже.
Горит только индикатор L: воспроизводится партия левой руки, звук партии правой — отключен.
Горит только индикатор R: воспроизводится партия правой руки, звук партии левой — отключен.
Горят индикаторы L и R: воспроизводятся партии левой и правой рук.
- Кнопку **6** ►► отпустить.

- Для включения воспроизведения композиции коснуться кнопки **6** ►►.
 - Играйте отключеную партию параллельно с воспроизведением.

Запись исполнений и их воспроизведение (устройством MIDI-записи)

Цифровое пианино позволяет записывать исполняемое на нём и воспроизводить записанное.

■ ВНИМАНИЕ

- За убытки, упущенную прибыль, претензии со стороны третьих лиц в результате утраты записанных данных, вызванной сбоем в работе, ремонтом, любой другой причиной, фирма «CASIO COMPUTER CO., LTD.» ответственности не несет.**
- В случае сбоя питания в процессе записи все данные на записываемой дорожке удаляются.**

■ ПРИМЕЧАНИЕ

- Устройство MIDI-записи цифрового пианино позволяет записывать дорожки с партийной левод и с партийной правой рук по отдельности, которые затем могут быть объединены в единую композицию. Здесь приводится описание только простой операции записи дорожки партии левой руки. Для получения подробной информации об операции записи обратитесь к инструкции по эксплуатации на сайте «CASIO».
- Инструмент позволяет записать в одну композицию примерно до 10 тыс. нот (в общей сложности для двух дорожек).
- Тип композиции выбирать «MIDI». Нажать на кнопку **6** **FUNCTION** и, не отпуская ее, на клавишу клавиатуры F6.

Как записать исполнение на инструменте

- Коснуться кнопки записи **7** ● ; ее индикатор должен загореться белым.

Включается состояние готовности к записи, на которое указывает мигание индикаторов кнопки записи **7** ● (красным) и кнопки **6** ►► (белым).

- По завершении выставления нужного значения кнопку **6** **FUNCTION** отпустить.

Прослушивание композиций (фонотека)

Цифровое пианино снабжено фонотекой с известными фортепианными пьесами, которые можно воспроизводить для собственного удовольствия. Во время воспроизведения встроенной композиции у нее можно также отключить партию левой или правой руки и исполнять эту партию на клавиатуре.

Как послушать композиции из фонотеки

- Нажать на кнопку **6** ►► и, не отпуская ее, нажатием на одну из нижеприведенных клавиш клавиатуры выбрать нужную композицию.

Нажатие на клавишу:	Позволяет выполнить следующее:
C2 — B6	Выбрать встроенную композицию (№ 1 — 60), соответствующую нажатой клавише клавиатуры.
B0	Выбрать следующий из номеров композиций.
B♮0	Выбрать предыдущий из номеров композиций.

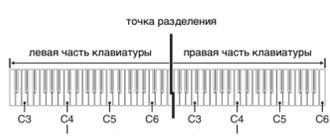
- Информацию о соотношении между клавишами клавиатуры, номерами композиций и названиями композиций см. в главе «Список композиций в фонотеке».

- После выбора композиции кнопку **6** ►► отпустить.

- Для включения воспроизведения композиции коснуться кнопки **6** ►►.
 - По завершении композиции воспроизведение автоматически прекращается. Для остановки воспроизведения композиции коснуться кнопки **6** ►►.

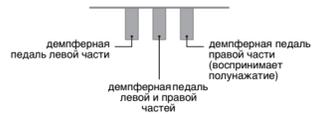
Как воспроизвести композицию, выбрав партию для воспроизведения

- С помощью действий 1 и 2 из части «Как послушать композиции из фонотеки», выбрать композицию для разучивания.
- Если необходимо, в порядке действий из главы «Задание темпа» задать темп композиции.



■ Пользование педалями при игре дуэтом

- При использовании приобретаемого дополнительно педального блока SP-34 левая педаль становится демпферной педалью левой части клавиатуры, правая — демпферной педалью правой части. Полунажатие воспринимается только демпферной педалью правой части.



- Чтобы использовать в качестве демпферной педали прилагаемую педаль SP-3, которая воздействует как на левую, так и на правую часть клавиатуры, подключить ее через гнездо **12** **DAMPER PEDAL**. Полунажатие в этом случае не воспринимается.

■ Как работать в режиме «Дуэт»

■ ПРИМЕЧАНИЕ

- Местоположения клавиш для задания нижеприведенных параметров см. в части «Кнопка «FUNCTION» + клавиша клавиатуры» главы «Перечень функций клавиатуры».

- Нажать на кнопку **6** **FUNCTION** и, не отпуская ее, на клавишу клавиатуры C6.

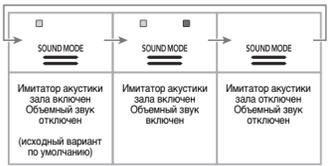
При каждом нажатии на клавишу клавиатуры C6 для изменения этого параметра звучит уведомительный сигнал, указывающий на новый выбранный вариант.

Уведомительный сигнал	Вариант	Описание
Отсутствует	Откл.	Режим «Дуэт» отключен.
1-кратный сигнал о выборе	Вкл.	Режим «Дуэт» включен.
2-кратный сигнал о выборе	Панорамирование	В режиме «Дуэт» звуки от левой части клавиатуры поступают на левый динамик, от правой части — на правый.

■ Как включить и как отключить эффекты имитации акустики зала и объемного звука

- Коснуться кнопки **4** **SOUND MODE**.

- Касания кнопки обеспечивают перебор имеющихся вариантов, причем на выбранный вариант указывают светодиодные индикаторы, как показано ниже.



■ Как задать тип имитатора акустики зала

- Нажать на кнопку **4** **SOUND MODE** и, не отпуская ее, на клавишу клавиатуры в диапазоне от A0 до C1.

Нажатием на клавишу:	Выбирается вариант:	Описание
A0	1. STANDARD HALL	Типичный концертный зал
B♮0	2. OPERA HALL	Сиднейский концертный зал уникальной формы
B0	3. BERLIN HALL	Берлинский концертный зал классической музыки со сценной-ареной
C1	4. BRITISH STADIUM	Большой открытый стадион в пригороде Лондона

- Кнопку **4** **SOUND MODE** отпустить.

■ Как задать тип объемного звука

- Нажать на кнопку **4** **SOUND MODE** и, не отпуская ее, на клавишу клавиатуры F1 (тип объемного звука 1) или F♯1 (тип объемного звука 2).

- Кнопку **4** **SOUND MODE** отпустить.

Разделение клавиатуры для игры дуэтом

Инструмент позволяет разделить клавиатуру посередине на две части с одинаковыми диапазонами для игры дуэтом.

Режим «Дуэт» предоставляет прекрасную возможность в процессе урока учителю играть в левой части клавиатуры, а ученику — ту же пьесу в правой.

Задание темпа

При игре под метроном при воспроизведении композиции из фонотеки темп задается в пределах 20—255 ударов в минуту.

Местоположения клавиш для задания темпа, см. в части «Кнопка «METRONOME» + клавиша клавиатуры» главы «Перечень функций клавиатуры».

■ Как ввести значение темпа

- Нажать на кнопку **5** **METRONOME** и, не отпуская ее, с помощью клавиш клавиатуры в диапазоне от B0 до A♮1 ввести значение темпа.
 - При задании значения темпа вводить три цифры. При выставлении значения, в котором меньше трех цифр, на месте отсутствующего разряда вводить ноль (0). Например, чтобы выставить темп 80 ударов в минуту, нажать на клавиши клавиатуры в следующем порядке: B0 (0) → G1 (8) → B0 (0). При вводе третьей цифры звучит заключительный сигнал.
 - Здесь темп можно прибавить или убавить с помощью клавиш клавиатуры A0 (–) и B♮0 (+). С каждым нажатием темп меняется на 1.

- По завершении выставления нужного значения кнопку **5** **METRONOME** отпустить.

Работа в режиме «Звук»

Кнопка **4** **SOUND MODE** позволяет включать и отключать эффекты, описанные ниже.

● Имитатор акустики зала

Эффект имитации акустики зала обеспечивает моделирование прозрачности и четкости, естественной красочности и других отличительных особенностей акустики всемирно известных концертных залов и сооружений. Глубина эффекта имитации акустики зала регулируется.

● Объемный звук

Эффект объемного звука создает акустику, при которой создается впечатление, что звук из динамиков поступает с нескольких сторон (виртуальное окружающее звучание).

■ ПРИМЕЧАНИЕ

- Эффект объемного звука не применяется к сигналу из вывода **6** **PHONES** и выводов **14** **LINE OUT R, L/MONO** цифрового пианино.

Список композиций в фонотеке

№	*1	Название
1	C2	Nocturne Op.9-2
2	C#2	Fantaisie-Improptu Op.66
3	D2	Étude Op.10-3 "Chanson de l'adieu"
4	E♮2	Étude Op.10-5 "Black Keys"
5	E2	Étude Op.10-12 "Revolutionary"
6	F2	Étude Op.25-9 "Butterflies"
7	F#2	Prélude Op.28-7
8	G2	Valse Op.64-1 "Petit Chien"
9	A♮2	Valse Op.64-2
10	A2	Moments Musicaux 3
11	B♮2	Impromptu Op.90-2
12	B2	Marche Militaire 1 (Duet)
13	C3	Frühlingslied [Lieder Ohne Worte Heft 5]
14	C#3	Fröhlicher Ländmann [Album für die Jugend]
15	D3	Von fremden Ländern und Menschen [Kinderszenen]
16	E♮3	Träumerei [Kinderszenen]
17	E3	Tambourin
18	F3	Menuet BWV Anh.114 [Clavierbüchlein der Anna Magdalena Bach]
19	F#3	Invento 1 BWV 772
20	G3	Invento 8 BWV 779
21	A♮3	Invento 13 BWV 784
22	A3	Praeludium 1 BWV 846 [Das Wohltemperierte Klavier 1]
23	B♮3	Le Coucou
24	B3	Gavotte
25	C4	Sonatina Op.36-1 1st Mov.
26	C#4	Sonatine Op.20-1 1st Mov.
27	D4	Sonate K.545 1st Mov.
28	E♮4	Sonate K.331 3rd Mov. "Turkish March"
29	E4	Rondo K.485
30	F4	Für Elise
31	F#4	Marcia alla Turca
32	G4	Sonate Op.13 "Pathétique" 1st Mov.
33	A♮4	Sonate Op.13 "Pathétique" 2nd Mov.
34	A4	Sonate Op.13 "Pathétique" 3rd Mov.
35	B♮4	Sonate Op.27-2 "Moonlight" 1st Mov.
36	B4	Rhapsodie 2
37	C5	Waltz Op.39-15 (Duet)
38	C#5	Liebesträume 3
39	D5	Blumenlied
40	E♮5	La Prière d'une Vierge
41	E5	Csikos Post
42	F5	Humoresque Op.101-7
43	F#5	Melodie [Lyrische Stücke Heft 2]
44	G5	Sicilienne Op.78
45	A♮5	Berceuse [Dolly] (Duet)
46	A5	Arabesque 1
47	B♮5	La Fille aux Cheveux de Lin [Préludes]
48	B5	Passepied [Suite bergamasque]

*1. Название клавиши клавиатуры

Правила безопасности

Обязательно прочитайте и соблюдайте следующие правила безопасности.

Размещение изделия

Не рекомендуется помещать изделие в нижеуказанных местах:

- в местах, подверженных воздействию прямых солнечных лучей и высокой влажности;
- в местах, подверженных воздействию очень высоких или очень низких температур;
- вблизи радиоприемника, телевизора, видеомонитора, тунера.

Перечисленные устройства не вызывают нарушений в работе изделия, но само изделие способно вызывать искажение аудиовидеоисигналов рядом с ним.

Для предотвращения появления плесени установите изделие в хорошо проветриваемом месте, в котором температура и влажность поддерживаются в нижеуказанных диапазонах.

- Рекомендуемый диапазон температур 15—25 °C.
- Рекомендуемый диапазон влажности 40—60 % (отн.).

Уход за изделием

- Протирать изделие мягкой сухой тканью. Не протирать тканью, способной нанести царапины.
- В случае более сильного загрязнения изделия смочить мягкую ткань в слабом водном растворе умеренного нейтрального моющего средства, отжать из нее избыток влаги и протереть ею изделие. Затем протереть другой мягкой, сухой тканью еще раз.
- Не удалять грязь очищающими средствами, хлорными дезинфицирующими средствами, дезинфицирующими салфетками, другими средствами, которые содержат бензол, органические растворители, спирт, иные растворители. Это способно вызвать изменение цвета, деформацию, шелушение покрытия, появление трещин и т. п.

Стерилизация и дезинфекция

- Протерев изделие два-три раза неспиртовой дезинфицирующей салфеткой, обтереть его насухо мягкой сухой тканью.
- Имейте в виду, что если изделие не обтереть насухо, на нём могут остаться полосы.
- Если у изделия несколько пользователей, перед каждым пользованием рекомендуется дезинфицировать руки.

Принадлежности из комплекта изделия и продаваемые отдельно

Пользоваться только принадлежностями, предписанными для использования с данным изделием. Пользование непредписанными принадлежностями создает риск возгорания, поражения электрическим током, травмы.

Линии спая

На наружной поверхности изделия могут быть заметны линии. Это линии спая, образующиеся в процессе формирования пластмассы. Трещинами и царапинами они не являются.

Внимание!

Прежде чем приступить к эксплуатации данного изделия, ознакомьтесь со следующей важной информацией.

- Прежде чем приступить к эксплуатации адаптера переменного тока AD-A12150LW для подачи питания на инструмент, проверить адаптер на предмет повреждений. Сетевой шнур тщательно проверить на предмет разрывов, порезов, оголения провода, других серьезных повреждений. Если адаптер серьезно поврежден, не давать его детям.
- Изделие не предназначено для детей в возрасте до 3 лет.
- Применять только адаптер «CASIO» AD-A12150LW.
- Адаптер переменного тока — не игрушка.
- Перед протиранием изделия отсоединять от него адаптер переменного тока.

<p>Местонахождение маркировки</p> <p>Маркировка находится на нижней стороне изделия или в батарейном отсеке на нижней стороне изделия, а также на упаковке.</p>	<p>Расшифровка знаков серийного номера</p> <p>(1) Восьмой знак серийного номера соответствует последней цифре года производства. Например: «1» означает 2011 год; «2» — 2012 год.</p> <p>(2) Девятый знак серийного номера соответствует порядковому номеру месяца производства. Янв. — 1; фев. — 2; мар. — 3; апр. — 4; май — 5; июн. — 6; июл. — 7; авг. — 8; сен. — 9; окт. — J; ноя. — K; дек. — L.</p>
---	---

<p>CE</p>	<p>Manufacturer: CASIO COMPUTER CO., LTD. 6-2, Hon-machi 1-chome, Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan</p> <p>Responsible within the European Union: Casio Europe GmbH Casio-Platz 1, 22848 Norderstedt, Germany www.casio-europe.com</p>
------------------	--

<p>UK CA</p>	<p>Manufacturer: CASIO COMPUTER CO., LTD. 6-2, Hon-machi 1-chome, Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan</p> <p>Responsible within the United Kingdom: Casio Electronics Co.Ltd. Harp View,12 Priestley Way, London, NW2 7JD, U.K. www.casio.co.uk</p>
---------------------	---