



# CT-S1 Casiotone

## Краткое руководство по начальной настройке

Для получения более подробной информации об изделии и его работе посетите сайт «CASIO».

Имеющаяся информация: инструкция по эксплуатации и др. <https://support.casio.com/global/ru/emi/manual/CT-S1/>

После прочтения этого документа поместите его в безопасное место вместе с гарантийным свидетельством. Обязательно прочитайте «Приветствие безопасности» в листке «Прочитайте!» и эксплуатуйте изделие надлежащим образом.



### Прилагаемые принадлежности

- Пюпитр
  - Фиксатор ремня (в комплекте с пюпитром)
  - Документация
    - Листок «Прочитайте!»
    - Другое (гарантия и др.)
- Состав прилагаемых принадлежностей может быть изменен без предупреждения.

## Подготовка

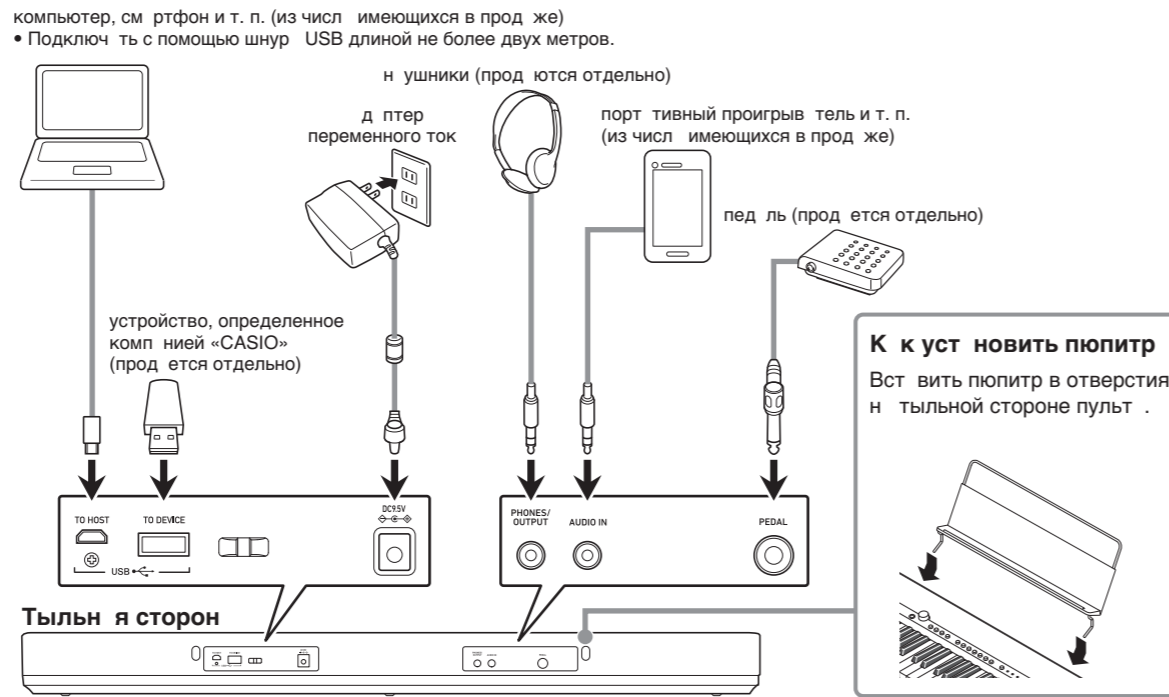
### Подготовка источника питания

#### ■ Электропитание через порт переменного тока

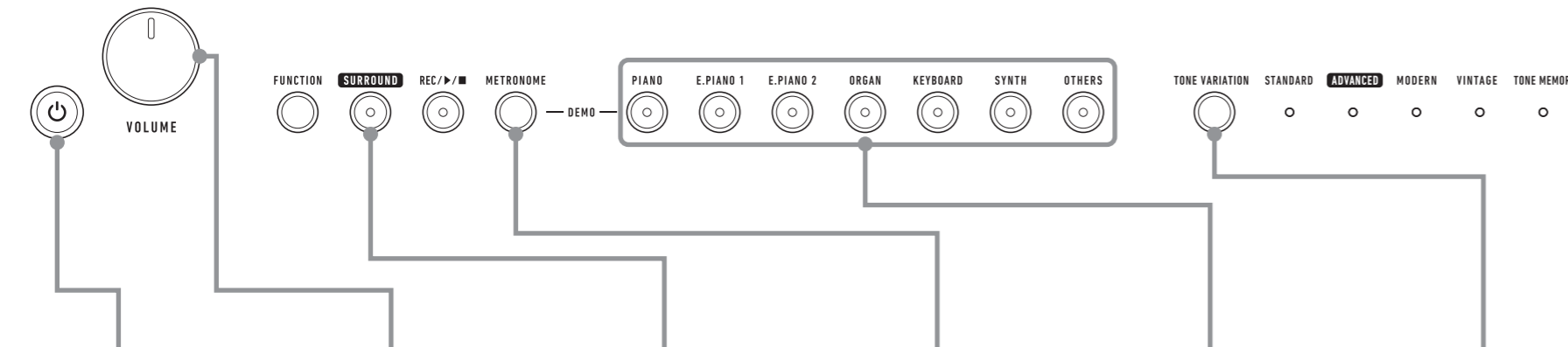
- 1 Подсоединить порт переменного тока, как показано на иллюстрации справа.
  - Подключить к сети только через предписанный для него порт переменного тока.

#### ■ Электропитание от батарей

- 1 Нижняя сторона пульта. Открыть
- 2 Вставить 6 батарей типоразмера AA.
- 3 Язычки. Зкрыть
- 4 Указать тип батарей. См. «Задняя панель» на обратной стороне листа.



## Основные действия



### Динамическая чувствительность

Чем жестче нажимать на клавишу, тем звук громче, чем мягче — тем тише.

### Автовывключение

После 30 минут неиспользования инструмента автоматически выключается (функция может быть отключена).

### Педаль

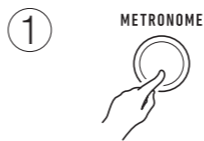
Продлеваются звуки, извлекаемые при нажатии той педалью. Пока не жать педаль, они продолжают звучать и после отпущения клавиш, как если бы клавиши остались нажатыми.

## Полезные функции

Для получения подробной информации о работе с ними обратитесь к «Инструкции по эксплуатации» на сайте «CASIO».

- «Моя настройка»  
Сохранение текущего набора настроек (тембр и т.п.) для вызова его в дальнейшем.
- Октавный сдвиг  
Повышение и понижение звуковысотности клавиатуры с шагом в октаву.
- Реверберация  
Вывод звука с эффектом кустики комнаты, зала, другими эффектами.
- Транспонирование  
Повышение и понижение общей звуковысотности с шагом в полутон.

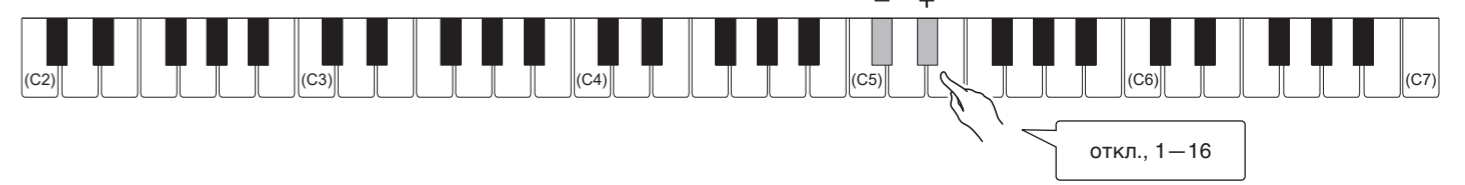
## 3. Работа с метрономом



1 Указать число долей.



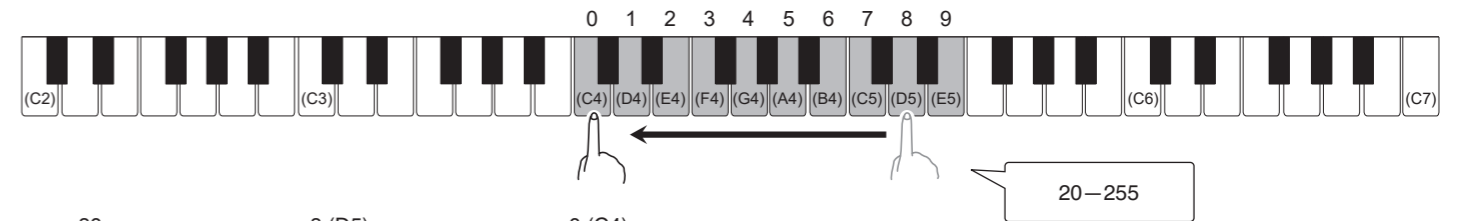
Нажать и отпустить...



3 Указать темп.



Нажать и отпустить...



Пример: для выставления темпа 80 нажать на клавишу 8 (D5), затем на клавишу 0 (C4) и отпустить кнопку «METRONOME».

## Выбор тембра

### Как с помощью основных тембров выбрать инструмент



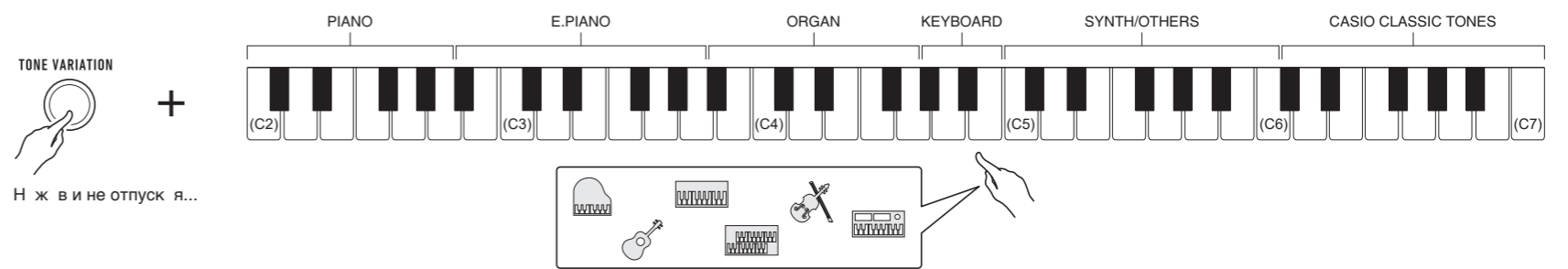
2 Выбрать вариант.



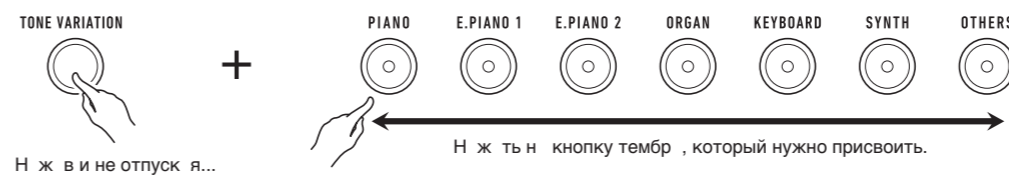
Нажимать для перебора имеющихся вариантов.

Информацию о работе с функцией «3-минутные тембра» см. в порядке действий, описанном ниже.

### Как выбрать тембр с помощью клавиш клавиатуры



### Присвоение текущего основного тембра кнопке (3-минутные тембра)





# CT-S1 Casiotone

## ИНСТРУКЦИЯ ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ



Подготовка  
источника питания



Включение и  
выключение  
инструмента



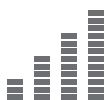
Подключение  
наушников  
(приобретаются  
дополнительно)



Выбор тембра  
музыкального  
инструмента



Изменение  
звуковысотности с  
шагом в полутон  
(транспонирование)



Точная подстройка  
(настройка)



Задержка звуков  
после отпускания  
клавиш



Сохранение и вызов  
набора настроек  
(«MY SETUP»)



Задание параметров  
настройки



Поиск и устранение  
неисправностей

### **Принадлежности из комплекта изделия и продаваемые отдельно**

Пользуйтесь только принадлежностями, предписанными для работы с данным синтезатором.

Пользование непредписанными принадлежностями создает риск возгорания, поражения электрическим током, травмы.



#### **ПРИМЕЧАНИЕ**

- Информацию о принадлежностях к изделию, которые продаются отдельно, можно получить из каталога продукции «CASIO», имеющегося в магазине, и на сайте «CASIO». <https://support.casio.com/global/ru/emi/manual/CT-S1/>



- Воспроизведение содержания данной инструкции, как частично, так и полностью, запрещается. Любое использование содержания данной инструкции, помимо личного пользования, без согласия «CASIO» запрещено законами об издательском праве.
- КОМПАНИЯ «CASIO» НИ ПРИ КАКИХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ НИ ЗА КАКОЙ УЩЕРБ (ВКЛЮЧАЯ, В ЧАСТНОСТИ, УБЫТКИ В СВЯЗИ С УПУЩЕННОЙ ВЫГОДОЙ, ПЕРЕРЫВОМ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ПОТЕРЕЙ ИНФОРМАЦИИ), ВОЗНИКАЮЩИЙ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПОЛЬЗОВАНИЯ ИЛИ НЕВОЗМОЖНОСТИ ПОЛЬЗОВАНИЯ ДАННОЙ ИНСТРУКЦИЕЙ ИЛИ ИЗДЕЛИЕМ, ДАЖЕ ЕСЛИ КОМПАНИЯ «CASIO» БЫЛА УВЕДОМЛЕНА О ВОЗМОЖНОСТИ ТАКОГО УЩЕРБА.
- Содержание данной инструкции может быть изменено без предупреждения.
- Внешний вид изделия может отличаться от показанного на иллюстрациях в данной инструкции по эксплуатации.
- Упомянутые в данной инструкции названия компаний и наименования изделий могут являться зарегистрированными торговыми знаками других компаний.

# Содержание

<b>Общие указания</b>	<b>RU-4</b>
<b>Подготовка к игре</b>	<b>RU-6</b>
Подготовка источника питания . . . . .	RU-6
Подготовка пюпитра . . . . .	RU-10
Подключение наушников (приобретаются дополнительно) . . . . .	RU-10
Подключение педали (приобретается дополнительно) . . . . .	RU-11
Подключение беспроводного MIDI- и аудиоадаптера (приобретается дополнительно) . . . . .	RU-11
Прикрепление ремня (из числа имеющихся в продаже) . . . . .	RU-12
<b>Игра на клавиатуре</b>	<b>RU-13</b>
Включение и выключение инструмента . . . . .	RU-13
Регулирование громкости . . . . .	RU-15
Работа с метрономом . . . . .	RU-15
Прослушивание демонстрационного воспроизведения . . . . .	RU-19
<b>Управление звуком исполнения</b>	<b>RU-21</b>
Выбор тембра музыкального инструмента . . . . .	RU-21
Присвоение тембра кнопке основного тембра (запоминание тембра) . . . . .	RU-23
Игра на динамической клавиатуре . . . . .	RU-25
Применение педали . . . . .	RU-27
Задержка звуков после отпускания клавиш . . . . .	RU-28
Игра с реверберацией . . . . .	RU-30
Игра пространственным широким звуком (объемный звук) . . . . .	RU-31
Наложение одного тембра на другой . . . . .	RU-32
Изменение звуковысотности с шагом в октаву (октавный сдвиг) . . . . .	RU-34
Изменение звуковысотности с шагом в полутон (транспонирование) . . . . .	RU-36
Точная подстройка (настройка) . . . . .	RU-37
Изменение настройки строя инструмента . . . . .	RU-38
Применение эквалайзера . . . . .	RU-41
<b>Запись исполнения на инструменте (устройство MIDI-записи)</b>	<b>RU-42</b>
Запись исполнения на инструменте и ее воспроизведение . . . . .	RU-42
Изменение громкости в записанном исполнении . . . . .	RU-44
Как удалить записанное исполнение . . . . .	RU-45
<b>Сохранение и вызов набора настроек («MY SETUP»)</b>	<b>RU-46</b>
Сохранение в настройке «MY SETUP» . . . . .	RU-46
Вызов из настройки «MY SETUP» . . . . .	RU-47
<b>Задание параметров настройки</b>	<b>RU-48</b>
Процесс выставления параметров настройки . . . . .	RU-48
Клавиши клавиатуры, используемые для задания параметров настройки . . . . .	RU-49

---

<b>Подключение внешних устройств</b>	<b>RU-59</b>
Связка с интеллектуальным прибором (функция „APP“)	RU-59
Подключение к компьютеру и применение MIDI	RU-62
Проводное подключение к аудиоустройству	RU-64
Воспроизведение звука с устройства, рассчитанного на блютуз-аудио (сопряжение блютуз-аудио)	RU-66
Удаление регистрации сопряжения с устройством, рассчитанным на блютуз-аудио	RU-68
Соединение с устройством, рассчитанным на блютуз-MIDI	RU-69
Отключение функции „Bluetooth“	RU-70
<b>Справочная информация</b>	<b>RU-71</b>
Поиск и устранение неисправностей	RU-71
Технические характеристики изделия	RU-73
Перечень тембров	RU-76
Список параметров	RU-79


---

**MIDI Implementation Chart**


---

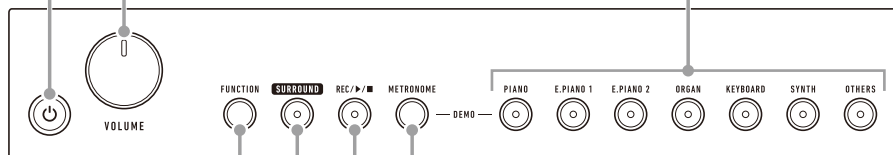
# Общие указания

## ■ Лицевая панель

кнопка питания (⏻)  стр. RU-13


ручка «Громкость» (**VOLUME**)  стр. RU-15

кнопки основных тембров  стр. RU-21

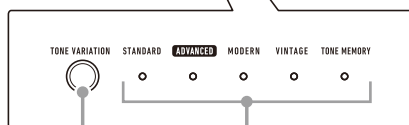
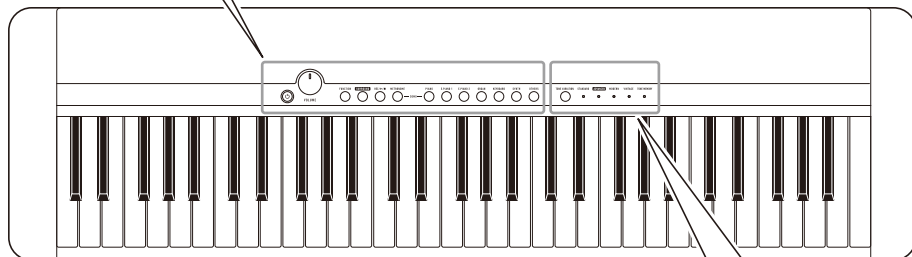


кнопка «Метроном» (**METRONOME**)  стр. RU-15


кнопка «Запись» (**REC/▶/■**)  стр. RU-42

кнопка «Объемный звук» (**SURROUND**)  стр. RU-31

кнопка «Функция» (**FUNCTION**)  стр. RU-48



кнопка «Вариант тембра» (**TONE VARIATION**)  стр. RU-21

светодиоды «Вариант тембра» (TONE VARIATION)  стр. RU-21

- Числа справа от знака  являются номерами страниц со справочной информацией.

## ■ Тыльная сторона

порт «USB — компьютер» (**USB TO HOST**) <sup>RU-60</sup> стр. [RU-60](#)

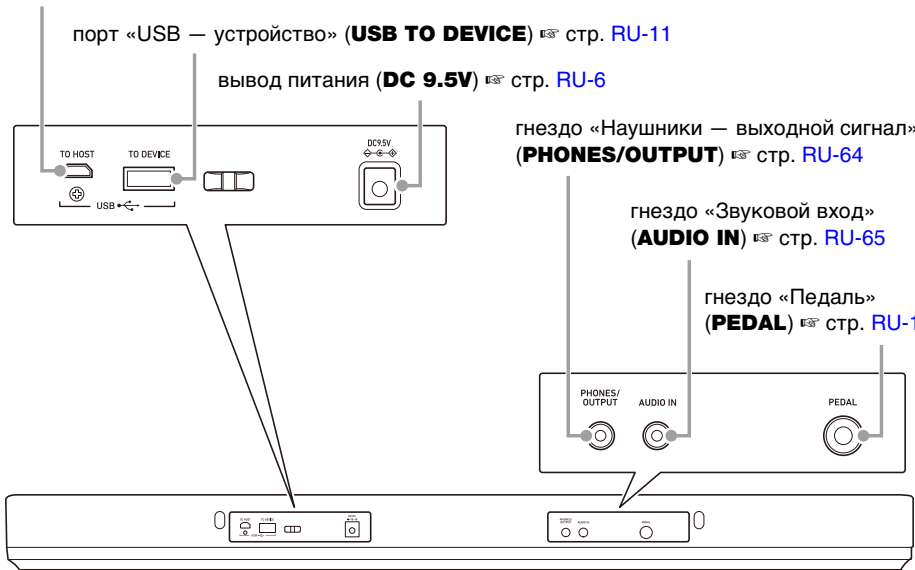
порт «USB — устройство» (**USB TO DEVICE**) <sup>RU-11</sup> стр. [RU-11](#)

вывод питания (**DC 9.5V**) <sup>RU-6</sup> стр. [RU-6](#)

гнездо «Наушники — выходной сигнал» (**PHONES/OUTPUT**) <sup>RU-64</sup> стр. [RU-64](#)

гнездо «Звуковой вход» (**AUDIO IN**) <sup>RU-65</sup> стр. [RU-65](#)

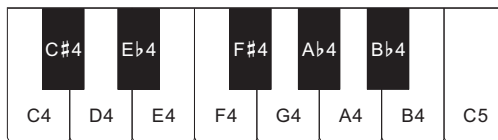
гнездо «Педали» (**PEDAL**) <sup>RU-11</sup> стр. [RU-11](#)



- Числа справа от знака <sup>RU-XX</sup> являются номерами страниц со справочной информацией.

## ■ Названия клавиш и звуковысотности

Названия клавиш и нот в настоящей инструкции употребляются в соответствии с международным стандартом. Среднее до (до первой октавы) — C4, нижнее — C2, верхнее — C7. Ниже на иллюстрации показаны названия клавиш в диапазоне C4 — C5.





# Подготовка к игре

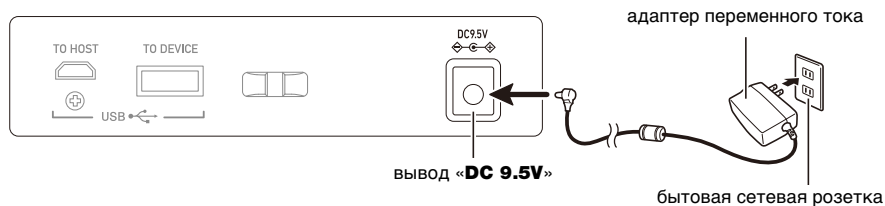
## Подготовка источника питания

При том что электропитание может обеспечиваться как через адаптер переменного тока, так и от батарей, обычно рекомендуется электропитание через адаптер переменного тока.

### Электропитание через адаптер переменного тока

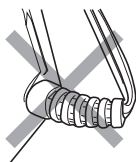
Подключать синтезатор к сети только через предписанный для него адаптер переменного тока (стандарт JEITA, с унифицированным поляризованным штекером). Подключение через адаптер переменного тока другого типа способно вызвать повреждение.

Тип адаптера переменного тока — AD-E95100L (штекер стандарта JEITA)

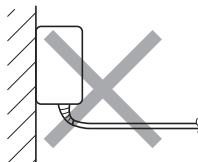


### ⚠ ВНИМАНИЕ!

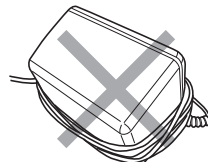
- Перед подсоединением и отсоединением адаптера переменного тока синтезатор обязательно выключать.
- После очень длительной работы адаптер переменного тока нагревается. Это нормальное явление, не свидетельствующее о неисправности.
- Для предотвращения разрыва провода не допускать, чтобы на сетевой шнур воздействовала какая-либо механическая нагрузка.



Не скручивать



Не натягивать



Не наматывать

- Не вставлять в вывод «**DC 9.5V**» металлические предметы, карандаши, любые иные предметы. Это может привести к несчастному случаю.

## Электропитание от батарей

### ⚠ ВНИМАНИЕ!

- Перед установкой батарей инструмент обязательно выключать.
- Для электропитания использовать щелочные батареи типоразмера AA или никель-металлогидридные аккумуляторы типоразмера AA из числа имеющихся в продаже.
- Слабое питание от батарей способно вызывать нарушения в работе. В таких случаях батареи требуется заменить на новые. В случае питания от аккумуляторов зарядить их.

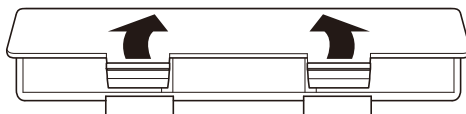
### ■ Батареи

При работе от аккумуляторов учесть нижеизложенные меры предосторожности.

- Вставлять аккумуляторы «eneloop» типоразмера AA «Panasonic Group». Аккумуляторы других типов не вставлять.
- Заряжать аккумуляторы только с помощью предписанного зарядного устройства.
- Для зарядки аккумуляторов извлекать их из изделия.
- Для получения информации об эксплуатации аккумуляторов «eneloop» и предписанного для них зарядного устройства обязательно прочитать пользовательскую документацию к ним, соответствующие меры предосторожности и эксплуатировать их только в соответствии с указаниями.

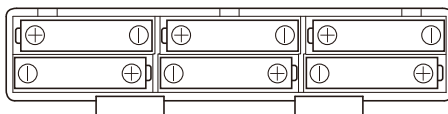
Обязательно заменять батареи не реже чем раз в год независимо от наличия признаков их разрядки. Особенно подвержены износу оставленные в изделии разрядившиеся аккумуляторы («eneloop»). Извлекать аккумуляторные батареи из изделия как можно скорее после их разрядки.

### 1. На тыльной панели синтезатора открыть крышку батарейного отсека.



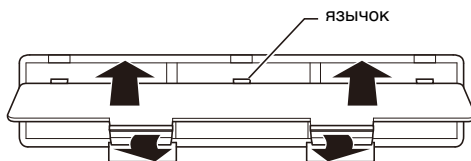
### 2. В батарейный отсек вставить 6 батарей типоразмера AA.

- Вставлять батареи с соблюдением правильной ориентации положительного (+) и отрицательного (-) полюсов.



### 3. Крышку батарейного отсека вставить язычками в пазы и закрыть.

- Чтобы указать тип вставленных батарей, выставить параметр, приведенный ниже.

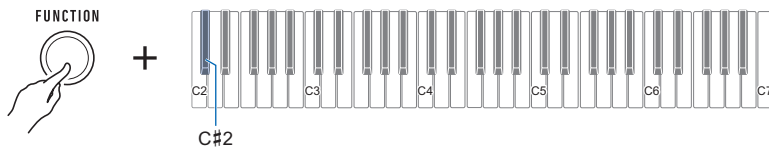


## ■ Как указать тип батарей

### 1. Включить синтезатор.

- См. «[Включение и выключение инструмента](#)» (стр. RU-13).

### 2. Нажать на кнопку «**FUNCTION**» и, не отпуская ее, на клавишу клавиатуры C#2.



- При каждом нажатии на клавишу клавиатуры звучит сигнал, свидетельствующий о том, какой вариант выбран.  
Один сигнал — щелочные батареи  
Два сигнала — никель-металлогидридные аккумуляторы

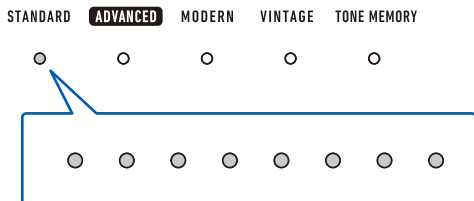
### 3. Для завершения настройки кнопку «**FUNCTION**» отпустить.

## ■ Индикация разрядки батарей

На слабое питание от батарей указывает мигание светодиодов «TONE VARIATION». В этом случае батареи требуется заменить на новые.

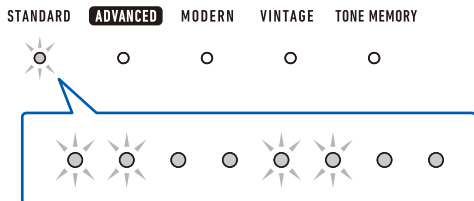
### Сильное питание от батарей

Признак — светодиоды «TONE VARIATION» горят.



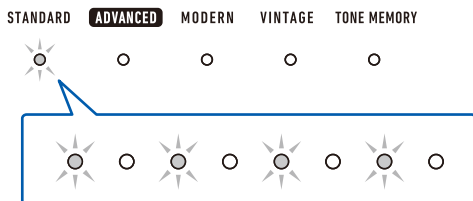
### Ослабевающее питание от батарей

Признак — светодиоды «TONE VARIATION» мигают с интервалом несколько секунд.



**Требуется замена батарей**

Признак — светодиоды «TONE VARIATION» мигают.

**ПРИМЕЧАНИЕ**

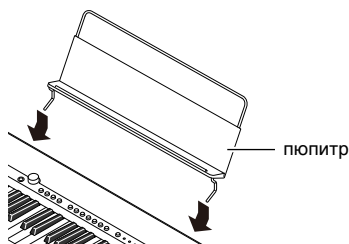
- При слабом питании от батарей возможно искажение звука и возникновение других нарушений.
- Прослушивание через наушники и убавление громкости позволяют экономить батареи.

**ВНИМАНИЕ!**

- При продолжении работы на слабых батареях возможно внезапное выключение инструмента. Это может стать причиной повреждения сохраненных данных, их утраты.

## Подготовка пюпитра

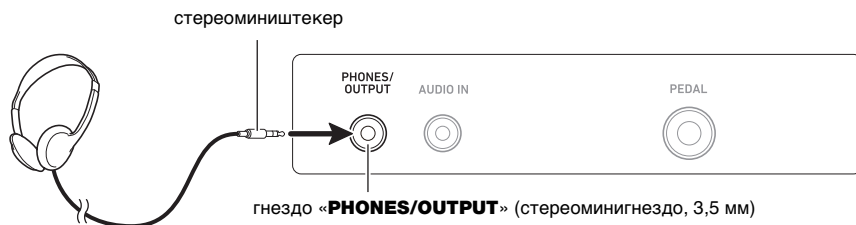
Пюпитр вставляется ножками в отверстия на тыльной стороне синтезатора.



## Подключение наушников (приобретаются дополнительно)

При подключенных наушниках звук на встроенные динамики не подается, что позволяет заниматься на инструменте и ночью, никому не мешая.

- Перед подключением наушников обязательно убавить громкость.



### ПРИМЕЧАНИЕ

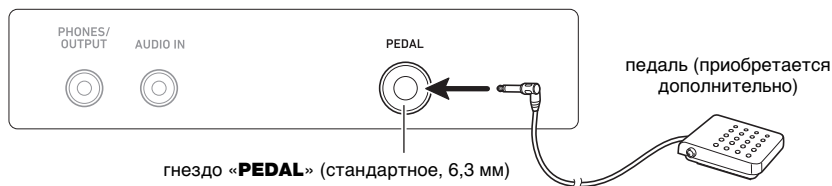
- Наушники в комплект данного синтезатора не входят.
- Пользуйтесь приобретаемыми дополнительно (CP-16) или из числа имеющихся в продаже.
- При прослушивании через наушники эффект объемного звука не применяется.

### ВНИМАНИЕ!

- Не слушать звук в наушниках на очень высокой громкости длительное время. Это создает риск повреждения слуха.
- Подключаемые наушники должны иметь 3-полюсный стереомиништекер диаметром 3,5 мм. На другие штекеры инструмент не рассчитан.
- Если штекер наушников не соответствует гнезду «PHONES/OUTPUT», подключать их через переходник из числа имеющихся в продаже.
- Если наушники требуют подключения через переходник, при их отсоединении не оставлять его в гнезде.

## Подключение педали (приобретается дополнительно)

Для применения педаль подключить ее к синтезатору через гнездо «**PEDAL**» на его тыльной стороне.



### ПРИМЕЧАНИЕ

- Педаль в комплект синтезатора не входит.
- Пользуйтесь приобретаемой дополнительно (SP-3, SP-20).

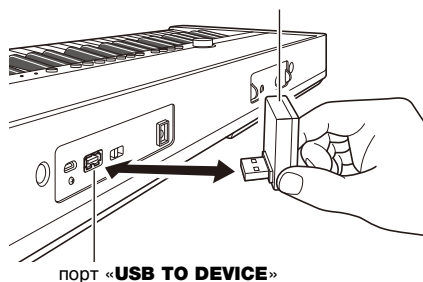
## Подключение беспроводного MIDI- и аудиоадаптера (приобретается дополнительно)

Для сопряжения данного синтезатора с внешним устройством, рассчитанным на «Bluetooth», к синтезатору через его порт «**USB TO DEVICE**» требуется подключить беспроводной MIDI- и аудиоадаптер.

### ВНИМАНИЕ!

- **Перед подключением беспроводного MIDI- и аудиоадаптера данный синтезатор выключить.**

беспроводной MIDI- и аудиоадаптер (WU-BT10, приобретается дополнительно)



### ПРИМЕЧАНИЕ

- Беспроводной MIDI- и аудиоадаптер в комплект синтезатора не входит.
- При подключении внешнего устройства, рассчитанного на «Bluetooth», см. «[Воспроизведение звука с устройства, рассчитанного на блютуз-аудио \(сопряжение блютуз-аудио\)](#)» (стр. RU-66).
- В некоторых странах и регионах беспроводной MIDI- и аудиоадаптер, возможно, не продается.

## Прикрепление ремня (из числа имеющихся в продаже)

1. Надеть ремень (из числа имеющихся в продаже) на левую и правую головки под ремень на нижней стороне синтезатора.
2. Накрыть головки фиксаторами ремня (стреплоками).



### ⚠ ВНИМАНИЕ!

- Прикрепив ремень к синтезатору, проверить надежность прикрепления.
- Не поднимать синтезатор только за ремень. Это создает риск срыва синтезатора с ремня и падения инструмента.
- Углубление на нижней стороне синтезатора НЕ служит ручкой для переноски. Поднимая синтезатор, братья за него только обеими руками.
- В случае деформации или повреждения фиксатора ремня заменить фиксатор.

## Включение и выключение инструмента

### 1. Для включения синтезатора нажать на кнопку питания .

Он становится готовым к работе через несколько секунд.




### 2. Для выключения синтезатора нажать на кнопку питания и не отпускать ее, пока не погаснут все светодиоды.

### ВНИМАНИЕ!

- Выключение инструмента обычно приводит к восстановлению у тембра и остальных параметров настройки исходных значений по умолчанию. Вместе с тем значения параметров, перечисленных ниже, запоминаются.
  - Каналы вывода MIDI-сообщений (основной, наложенной партий)
  - «Bluetooth»
  - Загрузка настройки «MY SETUP» при включении инструмента
  - Автовключение
  - Тип батарей

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Нажатие на кнопку питания  для выключения синтезатора в действительности приводит к его переключению в состояние ожидания, в котором по его цепи продолжает протекать незначительный ток. Если планируется долго не включать синтезатор, а также во время грозы обязательно вынимать адаптер переменного тока из розетки.
- Синтезатор можно запрограммировать так, чтобы при каждом его включении вызывались параметры из настройки «MY SETUP». См. «Активизация вызова настройки «MY SETUP» при включении инструмента» (стр. RU-47).



## Автовыключение

При включенной функции автовывключения примерно через 30 минут бездействия питание автоматически выключается.

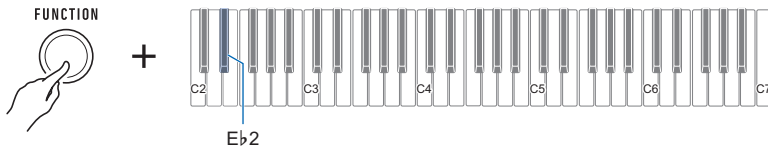
### ПРИМЕЧАНИЕ

- Когда работает метроном, автоматического выключения питания не происходит и в случае, если на инструменте не играть.

### ■ Отключение функции автовывключения

Функцию автовывключения можно отключить во избежание автоматического выключения инструмента во время концерта и т. д.

#### 1. Нажать на кнопку «**FUNCTION**» и, не отпуская ее, на клавишу клавиатуры **E♭2**.



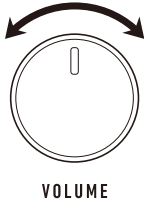
- При каждом нажатии на клавишу клавиатуры звучит сигнал, свидетельствующий о том, какой вариант выбран.  
Высокий сигнал — вкл.  
Низкий сигнал — откл.

#### 2. После отключения функции автовывключения кнопку «**FUNCTION**» отпустить.

## Регулирование громкости

### 1. Повернуть ручку «**VOLUME**».

Громкость меняется.



## Работа с метрономом

Метроном задает ровный ритм и помогает придерживаться определенного темпа в процессе игры и занятий. Можно также выставить темп, подходящий для занятий.

### Включение, остановка

### 1. Нажать на кнопку «**METRONOME**».

Метроном включается.



### 2. Для остановки метронома еще раз нажать на кнопку «**METRONOME**».

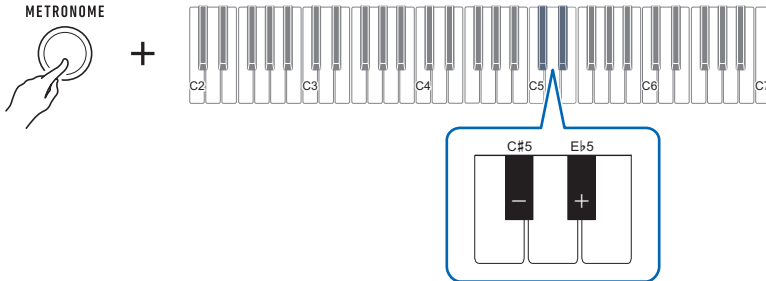
## Задание метроному числа долей в такте

Нижеописанный порядок действий позволяет запрограммировать метроном так, чтобы первая доля каждого такта отмечалась звонком, а остальные — щелчком.

- Выбираются варианты: «откл.» (0), а также значения от 1 до 16 долей. Каждый раз, когда значение выставляется на «откл.» (0), звучит контрольный сигнал.

### 1. Включить метроном.

### 2. Нажав на кнопку «**METRONOME**» и не отпуская ее, с помощью клавиш клавиатуры **C#5** и **E♭5** поменять число долей.



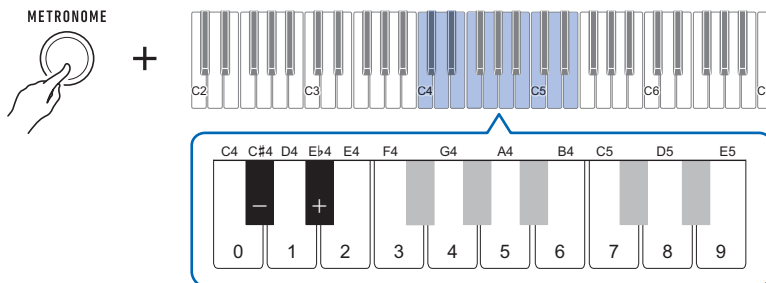
- При выборе варианта «откл.» (0) звонок отключается. Данный вариант используется, чтобы заниматься, не обращая внимания на первую долю такта.
- Для восстановления начального значения по умолчанию нажать на клавиши – и + одновременно.

### 3. Для завершения настройки кнопку «**METRONOME**» отпустить.

## Изменение темпа метронома

Изменение темпа метронома выполняется в порядке, описанном ниже.

1. Включить метроном.
2. Нажав на кнопку «**METRONOME**» и не отпуская ее, с помощью клавиш клавиатуры C4 – E5 изменить значение темпа.



- Значение темпа задается в интервале 20–255.
- При каждом нажатии на клавишу – или + темп увеличивается или уменьшается на 1. Длительное нажатие на любую из этих кнопок обеспечивает пролистывание значений параметра.
- Можно также ввести конкретное значение темпа с помощью клавиш ввода значений темпа (0–9).

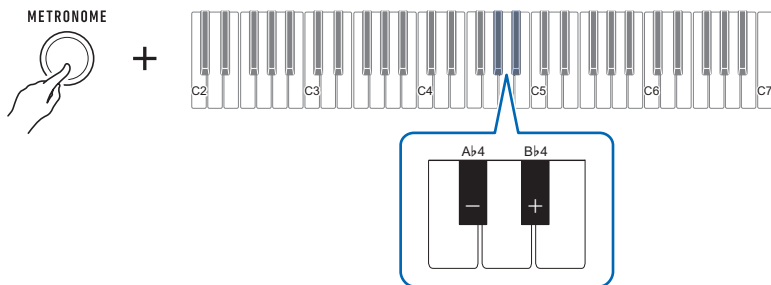
Примеры

- Для выставления темпа 80 поочередно нажать на клавиши 8 и 0. Значение темпа поменяется только после отпущения кнопки «**METRONOME**» (действие 3, описанное ниже).
- Для выставления темпа 120 поочередно нажать на клавиши 1, 2 и 0. В этом случае значение темпа поменяется сразу после ввода третьей цифры.
- Для восстановления начального значения по умолчанию нажать на клавиши – и + одновременно.

3. Кнопку «**METRONOME**» отпустить.

## Изменение громкости метронома

1. Включить метроном.
2. Нажав на кнопку «**METRONOME**» и не отпуская ее, с помощью клавиш клавиатуры **A $\flat$ 4** и **B $\flat$ 4** поменять громкость метронома.



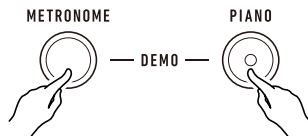
- Возможно задание значения громкости от 0 до 10.
- Для восстановления начального значения по умолчанию нажать на клавиши – и + одновременно.

3. Для завершения настройки кнопку «**METRONOME**» отпустить.

## Прослушивание демонстрационного воспроизведения

Набор демонстрационных композиций содержит композиции для демонстрации оригинальных тембров «CASIO» и фортепианные.

### 1. Одновременно нажать на кнопки «**METRONOME**» и «**PIANO**».



Мигает кнопка «**PIANO**», начинается воспроизведение композиций для демонстрации тембров.



- В некоторых из них применяется эффект объемного звука. Во время применения горит кнопка «**SURROUND**».



- Композиции для демонстрации тембров воспроизводятся последовательно, одна за другой.

### 2. Для воспроизведения фортепианной демонстрационной композиции нажать на кнопку «**PIANO**».

Начинается воспроизведение первой фортепианной демонстрационной композиции.

- Последовательно, одна за другой воспроизводятся 10 встроенных фортепианных композиций.

3. Чтобы из них выбрать для воспроизведения определенную, нажать на кнопку «**PIANO**» и не отпуская ее, на клавишу клавиатуры в диапазоне от C2 до A2.

Начинается воспроизведение выбранной фортепианной демонстрационной композиции.

Название клавиши клавиатуры	Название композиции
C2	Турецкий марш (В. А. Моцарт)
C#2	Музыкальный момент № 3
D2	Менуэт соль мажор
E♭2	Инвенция № 1
E2	Прелюдия № 1 (И. С. Бах)
F2	Кукушка
F#2	Арабеска (Ф. Бургмюллер)
G2	Странствующий рыцарь
A♭2	Веселый крестьянин
A2	О чужих странах и людях [«Детские сцены»]

4. Чтобы вернуться к композициям для демонстрации тембров, нажать на кнопку «**PIANO**» еще раз.

5. Для остановки воспроизведения нажать на кнопку «**REC/▶/■**».



- Воспроизведение останавливается также нажатием на кнопку «**METRONOME**».

# Управление звуком исполнения

## Выбор тембра музыкального инструмента

Данный синтезатор позволяет играть тембрами, соответствующими широкому спектру звуков музыкальных инструментов. Тембры фортепиано, органа и ряд других для облегчения их выбора присвоены кнопкам основных тембров. При игре звуком инструмента другого типа та же самая композиция может зазвучать совершенно иначе.

### Игра основным тембром

#### 1. Нажать на одну из кнопок основных тембров.

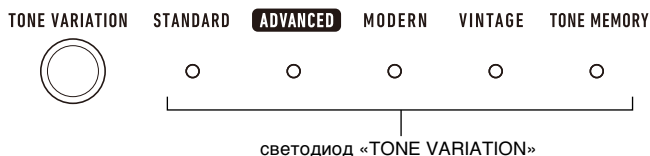
- Нажатая кнопка загорается, а тембр инструмента меняется на соответствующий ей.



#### 2. Для переключения на какой-либо вариант тембра нажать на кнопку «TONE VARIATION».

При каждом нажатии происходит переход к следующему варианту тембра.

- Загорается светодиод «TONE VARIATION», соответствующий выбранному варианту.



#### **ПРИМЕЧАНИЕ**

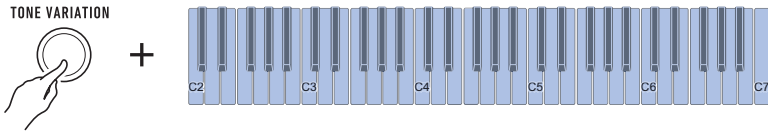
- При выборе тембра с помощью кнопки основного тембра восстанавливаются исходные значения по умолчанию у параметров настройки, перечисленных ниже.
  - Наложение тембров
  - Громкость партии (основной)
  - Задержка звуков
  - Длительность задержки звуков (основной партии)
  - Реверберация
  - Партия с педальным эффектом (основная)



## Выбор тембра

### 1. Нажать на кнопку «**TONE VARIATION**» и, не отпуская ее, на клавишу клавиатуры в диапазоне от C2 до C7.

Звучит выбранный тембр.

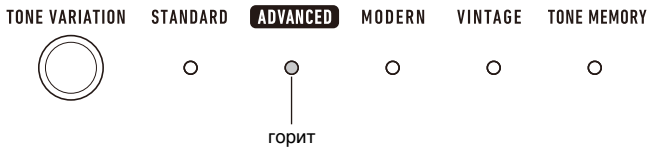


- Загорается светодиод «TONE VARIATION», соответствующий выбранной категории тембра.
- Каждой клавише клавиатуры присвоен тембр. Информацию о тембрах см. в разделе «Перечень тембров» (стр. RU-76).

### 2. Для завершения настройки кнопку «**TONE VARIATION**» отпустить.

#### ■ Расширенные тембры

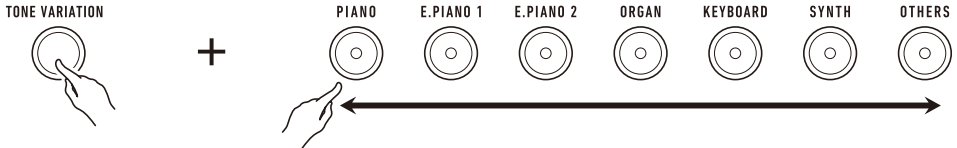
При выборе расширенного тембра горит светодиод «**ADVANCED**» в группе «TONE VARIATION». Расширенные тембры предусматривают особые возможности в управлении звуковым процессором, помогают проявить экспрессию при исполнении, характеризуются большей выразительностью и не только.



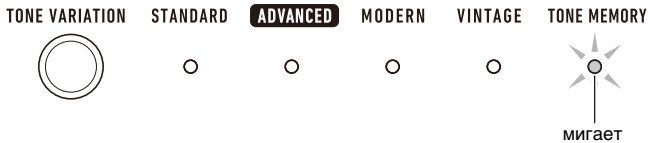
## Присвоение тембра кнопке основного тембра (запоминание тембра)

Функция «Запоминание тембра» позволяет регистрировать тембры, параметры их наложения и октавного сдвига, а также другие параметры настройки за кнопками основных тембров. Это позволит вызывать зарегистрированные параметры, когда они понадобятся для исполнения определенной композиции и т. д.

### 1. Нажать на кнопку «**TONE VARIATION**» и, не отпуская ее, на кнопку основного тембра, за которой нужно зарегистрировать параметры тембра.



Звучит уведомительный сигнал, кратковременно мигает светодиод «**TONE MEMORY**» в группе «**TONE VARIATION**», параметры тембра регистрируются.



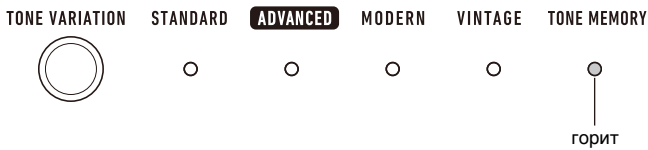
- На выбор тембра указывает то, что горят светодиод «**TONE MEMORY**» в группе «**TONE VARIATION**» и кнопка основного тембра, под которой параметр сохранен.
- Регистрируются до семи наборов настроек, по одному за каждой из кнопок основных тембров.

### ■ Регистрируемые параметры настройки

- Задержка звуков
- Тембр (основной, наложенный)
- Наложение тембров
- Октавный сдвиг партии (основной, наложенной)
- Длительность задержки звуков (основной, наложенной партии)
- Громкость партии (основной, наложенной)
- Партия с педальным эффектом (основная, наложенная)
- Тип реверберации

## ■ Как вызвать зарегистрированный тембр

### 1. Проверить, горит ли светодиод «**TONE MEMORY**» в группе «**TONE VARIATION**».



- Если нет, нажать на кнопку «**TONE VARIATION**» нужное число раз, чтобы светодиод «**TONE MEMORY**» в группе «**TONE VARIATION**» загорелся.

### 2. Нажать на кнопку основного тембра, за которой зарегистрированы параметры тембра.

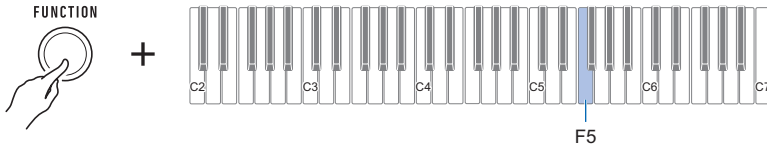
Параметры тембра меняются на зарегистрированные за этой кнопкой.

## Игра на динамической клавиатуре

Динамическая чувствительность обеспечивает изменение громкости звука в зависимости от нажима на клавиши (скорости нажатия). Это предоставляет некоторые возможности в достижении выразительности, свойственные акустическому фортепиано.

### Изменение динамической чувствительности клавиатуры

#### 1. Нажать на кнопку «**FUNCTION**» и, не отпуская ее, на клавишу клавиатуры F5.



- При каждом нажатии на клавишу клавиатуры звучит сигнал, свидетельствующий о том, какой вариант выбран.

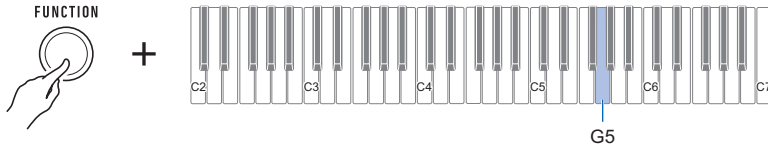
Уведомительный сигнал	Вариант настройки	Описание
Один низкий сигнал	Откл.	Нажим на клавиши на громкость не влияет.
Один высокий сигнал	Сильная	Производить громкий звук легче, чем при обычной чувствительности, клавиши ощущаются более легкими.
Два высоких сигнала	Обычная	Обычная чувствительность.
Три высоких сигнала	Слабая	Производить громкий звук труднее, клавиши ощущаются более тугими.

#### 2. Для завершения настройки кнопку «**FUNCTION**» отпустить.

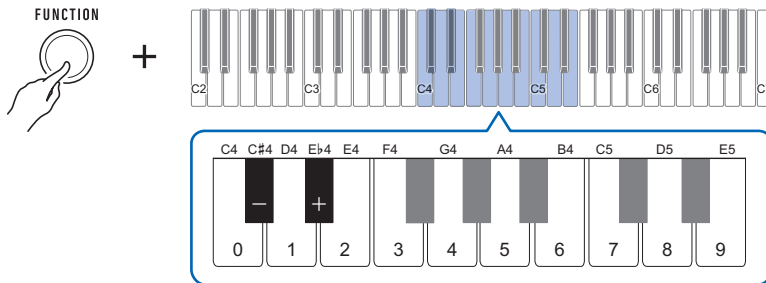
## ■ Как регулировать громкость при отключенной динамике (скорость атаки при отключенной динамике)

### 1. Нажать на кнопку «FUNCTION» и, не отпуская ее, на клавишу клавиатуры G5.

- Кнопку «FUNCTION» не отпускать до действия 2, описанного ниже.



### 2. С помощью клавиш клавиатуры C4 – E5 выставить громкость.



- Возможно задание значения громкости от 1 до 127.
- При каждом нажатии на клавишу клавиатуры – или + значение громкости изменяется на 1. Длительное нажатие на какую-либо из них обеспечивает прокручивание значений.
- Можно также ввести конкретное значение громкости с помощью клавиш клавиатуры 0 – 9.

Примеры

- Для выставления громкости 20 поочередно нажать на клавиши 2 и 0. Значение громкости поменяется только после отпускания кнопки «FUNCTION» (действие 3, описанное ниже).
- Для выставления громкости 120 поочередно нажать на клавиши 1, 2 и 0. В этом случае значение громкости поменяется сразу после ввода третьей цифры.
- Для восстановления начального значения по умолчанию нажать на клавиши – и + одновременно.

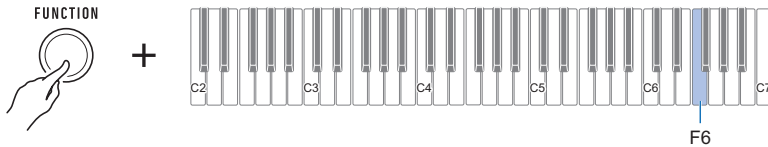
### 3. Кнопку «FUNCTION» отпустить.

## Применение педали

Приобретаемая дополнительно педаль SP-3 или SP-20 позволяет различным образом менять звук при игре. При начальных параметрах по умолчанию педали присваивается функция задержки звучания, что позволяет использовать педаль в качестве демпферной.

### Смена функций педали

#### 1. Нажать на кнопку «**FUNCTION**» и, не отпуская ее, на клавишу клавиатуры F6.



- При каждом нажатии на клавишу клавиатуры звучит сигнал, свидетельствующий о том, какой вариант выбран.

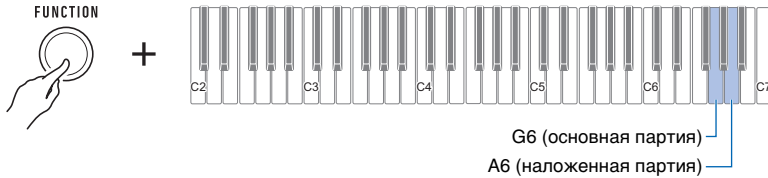
Уведомительный сигнал	Вариант настройки	Описание
Один сигнал	Педальная задержка	Взятые при нажатой педали звуки продолжают звучать и после отпущения клавиш.
Два сигнала	Состенуто	Звуки, взятые до нажатия на педаль, продолжают звучать в том случае, если нажать на нее перед отпусканьем клавиш.
Три сигнала	Модератор	Взятые при нажатой педали звуки звучат несколько мягче.
Четыре сигнала	Метроном	Включается и останавливается метроном.

#### 2. Для завершения настройки кнопку «**FUNCTION**» отпустить.

## ■ Отключение эффекта функции педали у отдельной партии

Нижеописанный порядок действий позволяет отключить эффект функции педали у основной и у наложенной партий.

### 1. Нажать на кнопку «**FUNCTION**» и, не отпуская ее, на клавишу клавиатуры G6 или A6.



Эффект функции педали отключается.

- При каждом нажатии на клавишу клавиатуры звучит сигнал, свидетельствующий о том, какой вариант выбран.  
Высокий сигнал — вкл.  
Низкий сигнал — откл.  
Эффект функции педали применяется к включенным партиям и не применяется к отключенным.

### 2. Для завершения настройки кнопку «**FUNCTION**» отпустить.

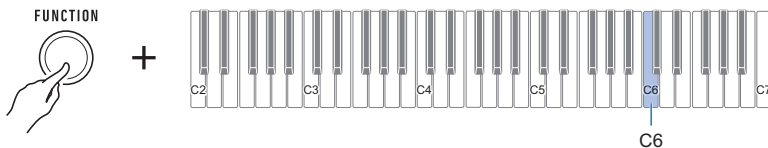
#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Подробную информацию о партиях см. в подразделе «[Наложение одного тембра на другой](#)» (стр. [RU-32](#)).

## Задержка звуков после отпускания клавиш

При включенной функции задержки удлиняется звучание звуков после отпускания клавиш.

### 1. Нажать на кнопку «**FUNCTION**» и, не отпуская ее, на клавишу клавиатуры C6.



Включается функция задержки.

- При каждом нажатии на клавишу клавиатуры звучит сигнал, свидетельствующий о том, какой вариант выбран.  
Высокий сигнал — вкл.  
Низкий сигнал — откл.

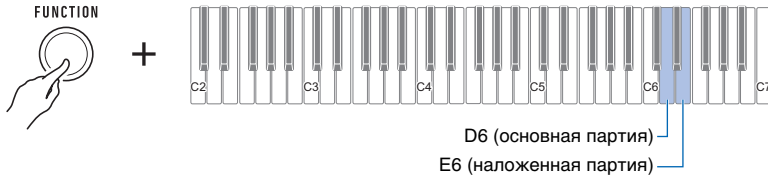
### 2. Для завершения настройки кнопку «**FUNCTION**» отпустить.

## Регулирование длительности задержки звуков в партиях

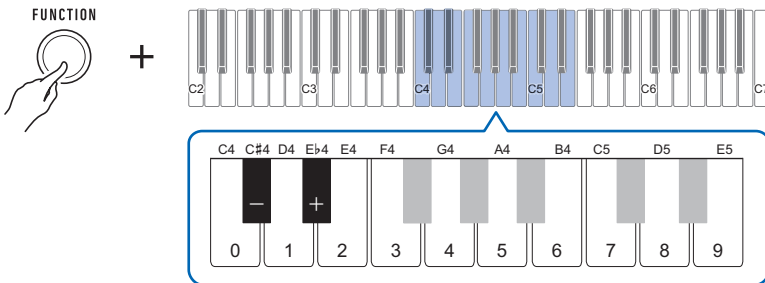
При включенной функции задержки нижеописанный порядок действий позволяет увеличивать и уменьшать длительность задержки звуков в основной и в наложенной партиях.

### 1. Нажать на кнопку «**FUNCTION**» и, не отпуская ее, на клавишу клавиатуры D6 или E6.

- Кнопку «**FUNCTION**» не отпускать до действия 2, описанного ниже.



### 2. С помощью клавиш клавиатуры C4 — E5 выставить длительность задержки.



- Длительность задержки выставляется в интервале 0 — 9.
- При каждом нажатии на клавишу – или + значение длительности задержки увеличивается или уменьшается на 1. Длительное нажатие на какую-либо из них обеспечивает ускоренное изменение значения.
- Для восстановления начального значения по умолчанию нажать на клавиши – и + одновременно.

### 3. Для завершения настройки кнопку «**FUNCTION**» отпустить.

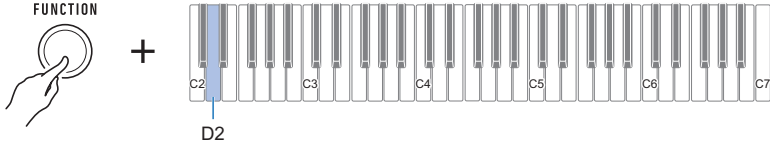


## Игра с реверберацией

Нижеописанный порядок действий позволяет добавлять к извлекаемым звукам реверберацию.

### 1. Нажать на кнопку «**FUNCTION**» и, не отпуская ее, на клавишу клавиатуры D2.

- Кнопку «**FUNCTION**» не отпускать до действия 2, описанного ниже.



Звучит уведомительный сигнал, указывающий на вход в режим выбора типа реверберации.

### 2. С помощью клавиш клавиатуры C2 — C4 выбрать тип реверберации.

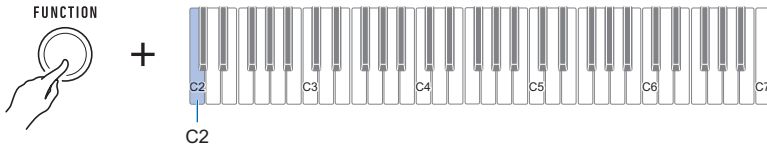
Название клавиши клавиатуры	Тип реверберации
C2	В зависимости от тембра.
C#2 — F2	«Room» 1 — 5
F#2 — G2	«Large Room» 1 или 2
A♭2 — C#3	«Hall» 1 — 6
D3 — E3	«Stadium» 1 — 3
F3 — F#3	«Plate» 1 или 2
G3	«Delay»
A♭3	«Pan delay»
A3 — B♭3	«Long delay» 1 или 2
B3	«Church»
C4	«Cathedral»

Звучит уведомительный сигнал, задается выбранный тип реверберации.

### 3. Для завершения настройки кнопку «**FUNCTION**» отпустить.

## Отключение реверберации

1. Нажать на кнопку «**FUNCTION**» и, не отпуская ее, на клавишу клавиатуры C2.



Реверберация отключается.

- При каждом нажатии на клавишу клавиатуры звучит сигнал, свидетельствующий о том, какой вариант выбран.  
Высокий сигнал — вкл.  
Низкий сигнал — откл.

2. Для завершения настройки кнопку «**FUNCTION**» отпустить.

## Игра пространственным широким звуком (объемный звук)

Включение объемного звука вызывает пространственное расширение звука: вперед, назад, влево и вправо.

1. Нажать на кнопку «**SURROUND**».

Включается объемный звук.

- Во время применения эффекта объемного звука кнопка «**SURROUND**» горит.



2. Для отключения объемного звука нажать на кнопку «**SURROUND**» еще раз.  
• Индикатор кнопки «**SURROUND**» гаснет.

### **ПРИМЕЧАНИЕ**

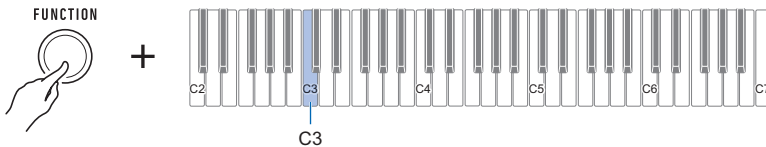
- При прослушивании через наушники эффект объемного звука не применяется.
- При подключении наушников эффект объемного звука отключается.

## Наложение одного тембра на другой

Нижеописанный порядок действий позволяет наложить один тембр на другой и производить полученный звук. Партия, звучащая одним тембром, называется основной, а вторая, которая наложена на нее, — наложенной.



### 1. Нажать на кнопку «FUNCTION» и, не отпуская ее, на клавишу клавиатуры C3.

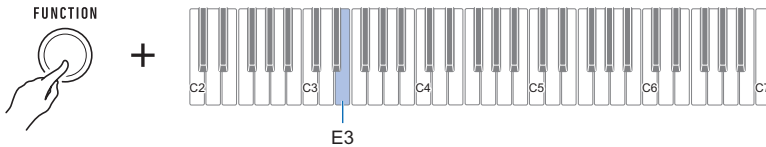


Включается функция наложения.

- При каждом нажатии на клавишу клавиатуры звучит сигнал, свидетельствующий о том, какой вариант выбран.  
Высокий сигнал — вкл.  
Низкий сигнал — откл.

### 2. Для выбора накладываемой партии нажать на кнопку «FUNCTION» и, не отпуская ее, на клавишу клавиатуры E3.

- Кнопку «FUNCTION» не отпускать до действия 3, описанного ниже.



### 3. Нажатием на клавишу клавиатуры в диапазоне от C2 до C7 выбрать тембр.

Происходит наложение выбранного тембра.

- Каждой клавише клавиатуры присвоен тембр. Информацию о тембрах см. в разделе «Перечень тембров» (стр. RU-76).

### 4. Для завершения настройки кнопку «FUNCTION» отпустить.

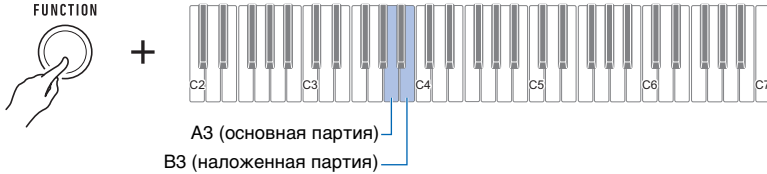
### 5. Для отмены наложения нажать на кнопку «FUNCTION» и, не отпуская ее, на клавишу клавиатуры C3.

## Регулирование громкости отдельной партии

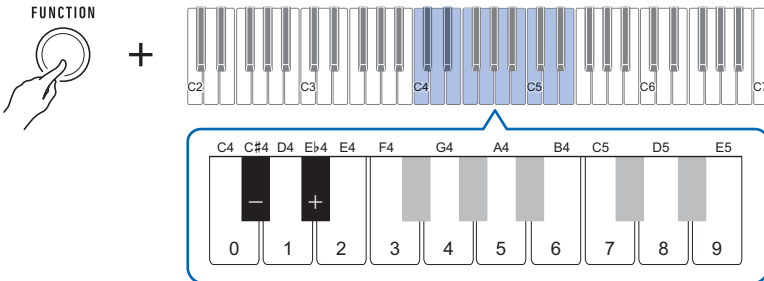
Нижеописанный порядок действий позволяет регулировать уровни громкости основного и наложенного тембров.

### 1. Нажать на кнопку «**FUNCTION**» и, не отпуская ее, на клавишу клавиатуры **A3** или **B3**.

- Кнопку «**FUNCTION**» не отпускать до действия 2, описанного ниже.



### 2. С помощью клавиш клавиатуры **C4 – E5** выставить громкость.



- Возможно задание значения громкости от 0 до 127.
- При каждом нажатии на клавишу клавиатуры + или – значение громкости изменяется на 1. Длительное нажатие на какую-либо из них обеспечивает прокручивание значений.
- Можно также ввести конкретное значение громкости с помощью клавиш клавиатуры 0 – 9.

Примеры

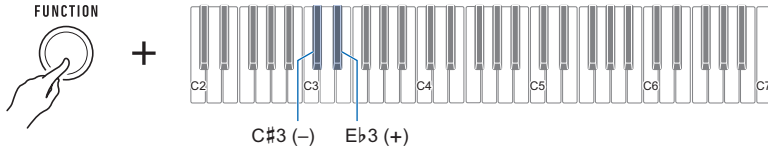
- Для выставления громкости 20 поочередно нажать на клавиши 2 и 0. Значение громкости поменяется только после отпущения кнопки «**FUNCTION**» (действие 3, описанное ниже).
- Для выставления громкости 120 поочередно нажать на клавиши 1, 2 и 0. В этом случае значение громкости поменяется сразу после ввода третьей цифры.
- Для восстановления начального значения по умолчанию нажать на клавиши – и + одновременно.

### 3. Кнопку «**FUNCTION**» отпустить.

## Изменение звуковысотности с шагом в октаву (октавный сдвиг)

Повышение и понижение звуковысотности с шагом в октаву выполняется в порядке, описанном ниже.

1. Нажать на кнопку «**FUNCTION**» и, не отпуская ее, на клавишу клавиатуры **C#3** или **E♭3**.



Название клавиши клавиатуры	Описание
C#3	Понижение звуковысотности на октаву.
E♭3	Повышение звуковысотности на октаву.

- Значение задается в интервале от -3 до +3 октав.
- Каждый раз, когда значение выставляется на 0, звучит контрольный сигнал.
- Для восстановления начального значения по умолчанию нажать на клавиши - и + одновременно.

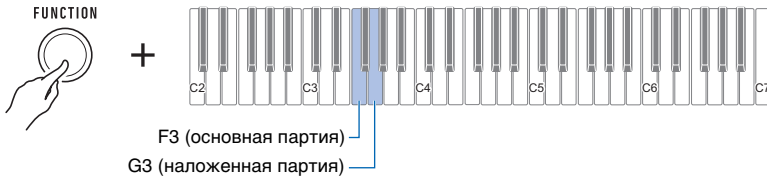
2. Для завершения настройки кнопку «**FUNCTION**» отпустить.

## Изменение звуковысотностей партий с шагом в октаву (октавный сдвиг партий)

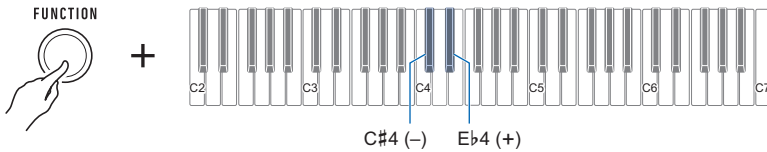
Нижеописанный порядок действий позволяет повышать и понижать звуковысотности основной и наложенной партий с шагом в октаву.

### 1. Нажать на кнопку «FUNCTION» и, не отпуская ее, на клавишу клавиатуры F3 или G3.

- Кнопку «FUNCTION» не отпускать до действия 2, описанного ниже.



### 2. Нажать на клавишу клавиатуры C#4 или E♭4.



Название клавиши клавиатуры	Описание
C#4	Понижение звуковысотности на октаву.
E♭4	Повышение звуковысотности на октаву.

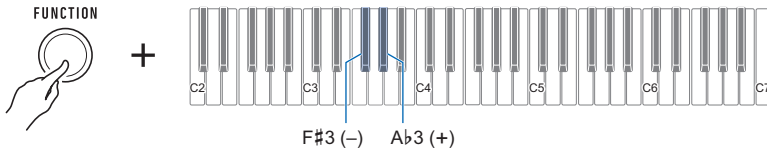
- Значение задается в интервале от -3 до +3 октав.
- Каждый раз, когда значение выставляется на 0, звучит контрольный сигнал.
- Для восстановления начального значения по умолчанию нажать на клавиши - и + одновременно.
- При смене тембра партии значение ее октавного сдвига меняется на рекомендованное для вновь выбранной партии. Информацию о рекомендуемых для тембров значениях см. в разделе «Перечень тембров» (стр. RU-76).

### 3. Для завершения настройки кнопку «FUNCTION» отпустить.

## Изменение звуковысотности с шагом в полутон (транспонирование)

Повышение и понижение общей звуковысотности с шагом в полутон выполняется в порядке, описанном ниже. Эта функция позволяет повышать и понижать у клавиатуры тональность для облегчения исполнения пьесы, написанной в трудной тональности, а также подбирать тональность, больше подходящую для вокалиста или другого музыкального инструмента.

### 1. Нажать на кнопку «FUNCTION» и, не отпуская ее, на клавишу клавиатуры F#3 или A♭3.



Название клавиши клавиатуры	Описание
F#3	Понижение звуковысотности на один полутон.
A♭3	Повышение звуковысотности на один полутон.

- Диапазон задания величины — по одной октаве вверх (+12 полутонов) и вниз (-12 полутонов).
- Каждый раз, когда значение выставляется на 0, звучит контрольный сигнал.
- Для восстановления начального значения по умолчанию нажать на клавиши - и + одновременно.

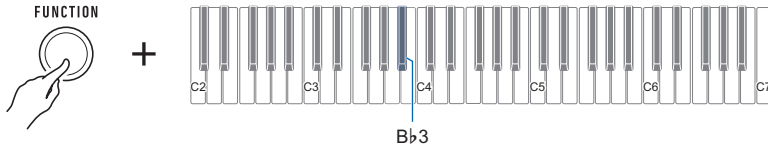
### 2. Для завершения настройки кнопку «FUNCTION» отпустить.

## Точная подстройка (настройка)

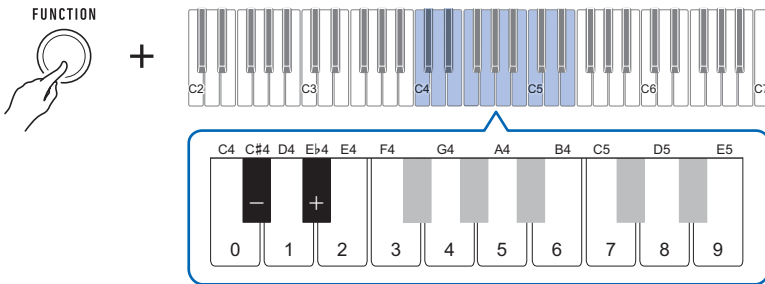
Нижеописанный порядок действий позволяет регулировать общую звуковысотность путем изменения частоты звучания клавиши ля первой октавы (A4) с шагом в 0,1 Гц.

### 1. Нажать на кнопку «FUNCTION» и, не отпуская ее, на клавишу клавиатуры B $\flat$ 3.

- Кнопку «FUNCTION» не отпускать до действия 2, описанного ниже.



### 2. С помощью клавиш клавиатуры C4 – E5 задать звуковысотность клавиши.



- Частота задается в диапазоне 415,5 Гц – 440 Гц – 465,9 Гц.
- При каждом нажатии на клавишу – или + частота ноты A4 уменьшается или увеличивается на 0,1 Гц. Длительное нажатие на какую-либо из них обеспечивает прокручивание значений.
- Каждый раз, когда значение параметра становится целым числом (440, 441 и т. д.), звучит контрольный сигнал.
- Можно ввести с помощью клавиш клавиатуры 0 – 9 трехзначное целое число и нажать на клавишу «FUNCTION». В этом случае справа от десятичной точки автоматически вводится 0.
- Для восстановления начального значения по умолчанию нажать на клавиши – и + одновременно.

### 3. Для завершения настройки кнопку «FUNCTION» отпустить.



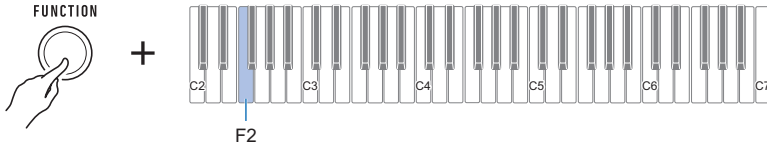
## Изменение настройки строя инструмента

Инструмент позволяет заменить стандартную настройку строя клавиатуры (равномерную темперацию) на более подходящую для исполнения индийской, арабской, классической музыки и т. д. Имеются 17 предустановленных вариантов настройки строя, перечисленных ниже.

### ■ Как сменить настройку строя

#### 1. Нажать на кнопку «**FUNCTION**» и, не отпуская ее, на клавишу клавиатуры **F2**.

- Кнопку «**FUNCTION**» не отпускать до действия 2, описанного ниже.



Звучит уведомительный сигнал, включается режим выбора настройки строя.

#### 2. С помощью клавиш клавиатуры **C2 — E3** выбрать настройку строя.

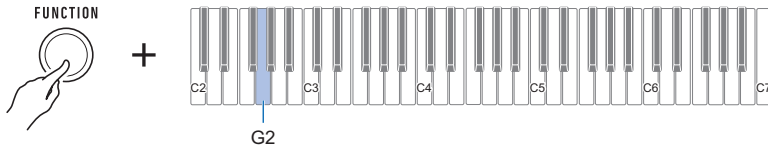
Название клавиши клавиатуры	Название настройки строя
C2	Равномерная темперация
C#2	Чистый мажорный строй
D2	Чистый минорный строй
E♭2	Пифагорейская настройка
E2	Кирнбергера III
F2	Веркмейстера 1-3 (III)
F#2	Среднетоновая настройка
G2	Раст
A♭2	Баяты
A2	Хиджаз
B♭2	Саба
B2	Дашти
C3	Чахаргях
C#3	Сегях
D3	Гурджари-тоди
E♭3	Чандракаунс
E3	Чарукеши

Звучит уведомительный сигнал, задается выбранная настройка строя.

#### 3. Для завершения настройки кнопку «**FUNCTION**» отпустить.

## ■ Как задать основной звук настройки строя

1. Нажать на кнопку «**FUNCTION**» и, не отпуская ее, на клавишу клавиатуры G2.
  - Кнопку «**FUNCTION**» не отпускать до действия 2, описанного ниже.



Звучит уведомительный сигнал, указывающий на вход в режим выбора основного звука настройки строя.

2. С помощью клавиш клавиатуры C2 — B2 выбрать основной звук настройки строя.

Название клавиши клавиатуры	Основной звук настройки строя
C2	C
C#2	C#
D2	D
E $\flat$ 2	E $\flat$
E2	E
F2	F
F#2	F#
G2	G
A $\flat$ 2	A $\flat$
A2	A
B $\flat$ 2	B $\flat$
B2	B

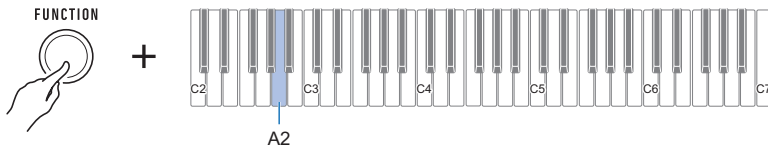
Звучит уведомительный сигнал, задается основной звук настройки строя.

3. Для завершения настройки кнопку «**FUNCTION**» отпустить.

## ■ Как отключить растянутую фортепианную настройку

В случае растянутой настройки, обычно применяемой для фортепиано, высокие тоны несколько завышаются, а низкие — несколько занижаются.

### 1. Нажать на кнопку «**FUNCTION**» и, не отпуская ее, на клавишу клавиатуры **A2**.



Растянутая настройка отключается.

- При каждом нажатии на клавишу клавиатуры звучит сигнал, свидетельствующий о том, какой вариант выбран.  
Высокий сигнал — вкл.  
Низкий сигнал — откл.

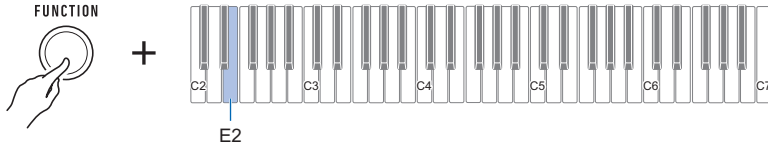
### 2. Для завершения настройки кнопку «**FUNCTION**» отпустить.

## Применение эквалайзера

Эквалайзер позволяет выполнять настройку, обеспечивающую усиление или ослабление определенных частотных составляющих.

### 1. Нажать на кнопку «FUNCTION» и, не отпуская ее, на клавишу клавиатуры E2.

- Кнопку «FUNCTION» не отпускать до действия 2, описанного ниже.



Звучит уведомительный сигнал, включается режим выбора варианта эквалайзера.

### 2. С помощью клавиш клавиатуры C2 – A2 выбрать нужный вариант эквалайзера.

Название клавиши клавиатуры	Вариант настройки	Описание
C2	Стандартный	Стандартный вариант.
C#2	Басы +	Подъем нижних частот.
D2	Высокие +	Подъем верхних частот.
E♭2	Громкость	Подъем всех частот.
E2	Мягкий звук	Формирование мягкого звука.
F2	Яркий звук	Формирование яркого звука.
F#2	Рок	Формирование звука, оптимального для рок-музыки.
G2	Танцевальная	Формирование звука, оптимального для танцевальной музыки.
A♭2	Джаз	Формирование звука, оптимального для джазовой музыки.
A2	Классика	Формирование звука, оптимального для классической музыки.

Звучит уведомительный сигнал, задается тип эквалайзера.

### 3. Для завершения настройки кнопку «FUNCTION» отпустить.

# Запись исполнения на инструменте (устройство MIDI-записи)

В данном разделе приводится описание порядка записи исполнения на инструменте и ее воспроизведения.

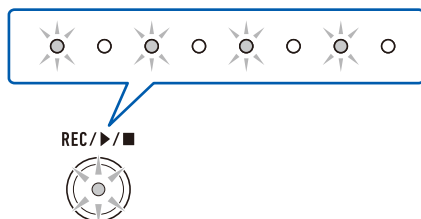
## Запись исполнения на инструменте и ее воспроизведение

Запись того, что исполняется на инструменте, выполняется в порядке, описанном ниже.

1. Выбрать тембр и задать другие нужные для записи параметры настройки.
2. Нажать на кнопку «REC/▶/■».



Мигает индикатор кнопки «REC/▶/■», включается состояние готовности к записи.



3. Начните играть то, что хотите записать.

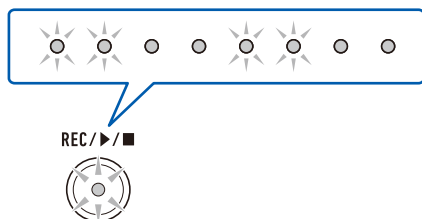
С началом игры индикатор кнопки «REC/▶/■» мигать прекращает и начинается запись.

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Инструмент позволяет записать в одну композицию примерно до 40 тыс. нот. Когда места для записи остается не более чем на 100 нот, индикатор «REC/▶/■» начинает мигать. Когда места для записи остается на ноль нот, индикатор кнопки «REC/▶/■» гаснет, и запись автоматически останавливается.
- Инструмент позволяет записать в одну композицию примерно до 999 тактов. Когда места для записи остается не более чем на 32 такта, индикатор «REC/▶/■» начинает мигать. Когда места для записи остается на ноль тактов, индикатор кнопки «REC/▶/■» гаснет, и запись автоматически останавливается.
- Возможна запись при звучащем метрономе. См. «Работа с метрономом» (стр. RU-15).

**4. Для остановки записи нажать на кнопку «REC/▶/■».**

Мигает индикатор кнопки «REC/▶/■», включается состояние готовности к воспроизведению. Когда прозвучит вступительный отсчет, начнется воспроизведение записанного материала.

**5. Для остановки воспроизведения нажать на кнопку «REC/▶/■».**

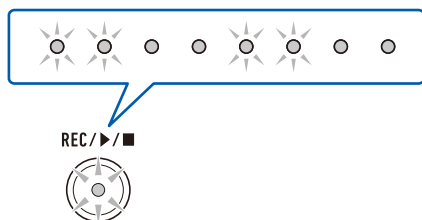
Индикатор кнопки «REC/▶/■» гаснет, воспроизведение останавливается.

**⚠ ВНИМАНИЕ!**

- В случае выключения синтезатора во время записи записанный материал удаляется.
- При записи нового материала прежний замещается (затирается).
- В зависимости от используемого тембра и варианта реверберации звук во время воспроизведения может отличаться от звука во время записи.

**■ Как воспроизвести записанное исполнение впоследствии****1. Нажать на кнопку «REC/▶/■» нужное число раз, чтобы включить воспроизведение записанной композиции.**

- Начинается воспроизведение записанного исполнения.

**■ Записываемые MIDI-данные**

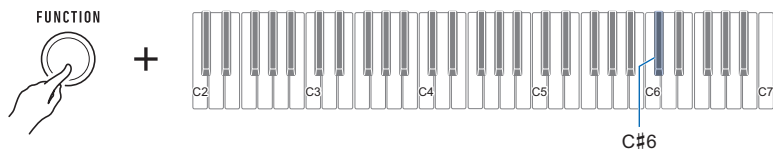
При записи с помощью устройства MIDI-записи записываются также действия, перечисленные ниже.

- Игра на клавиатуре и действия педалью
- Тембр
- Динамическая чувствительность
- Задержка звуков
- Реверберация
- Октавный сдвиг
- Громкость партии
- Настройка строя
- Наложение тембров

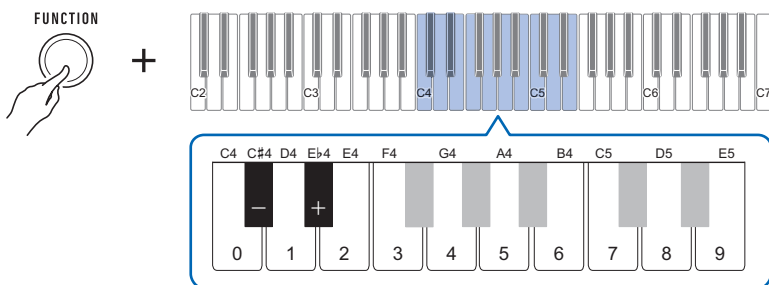
## Изменение громкости в записанном исполнении

### 1. Нажать на кнопку «FUNCTION» и, не отпуская ее, на клавишу клавиатуры C#6.

- Кнопку «FUNCTION» не отпускать до действия 2, описанного ниже.



### 2. С помощью клавиш клавиатуры C4 — E5 выставить громкость.



- Возможно задание значения громкости от 0 до 10.
- При каждом нажатии на клавишу клавиатуры + или – значение громкости изменяется на 1. Длительное нажатие на какую-либо из них обеспечивает прокручивание значений.
- Можно также ввести конкретное значение громкости с помощью клавиш клавиатуры 0—9.
- Для восстановления начального значения по умолчанию нажать на клавиши – и + одновременно.

### 3. Для завершения настройки кнопку «FUNCTION» отпустить.

## Как удалить записанное исполнение

### 1. Нажать на кнопку «REC/▶/■» и не отпускать ее.

Звучит уведомительный сигнал, записанное исполнение удаляется.

REC/▶/■



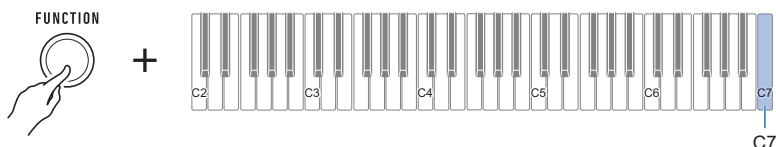


# Сохранение и вызов набора настроек («MY SETUP»)

Функция «MY SETUP» позволяет сохранить набор настроек синтезатора (тембр, другие параметры). Сохраненный набор настроек может быть вызван, когда он нужен для исполнения определенной композиции и т. д.

## Сохранение в настройке «MY SETUP»

1. Нажать на кнопку «**FUNCTION**» и, не отпуская ее, длительно на клавишу клавиатуры **C7**.



Звучит уведомительный сигнал, набор настроек сохраняется.

2. Для завершения настройки кнопку «**FUNCTION**» отпустить.

## Сохраняемые параметры

Функция «MY SETUP» позволяет сохранять параметры, перечисленные ниже.

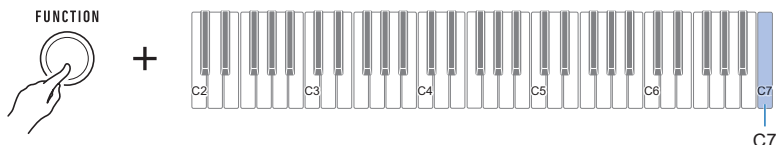
- Тембры (основной, наложенный)
- Задержка звуков
- Длительности задержки звуков (основной, наложенной партии)
- Наложение тембров
- Динамическая чувствительность
- Скорость атаки при отключенной динамике
- Октавный сдвиг
- Октавный сдвиг партии (основной, наложенной)
- Транспонирование
- Педаль
- Партия с педальным эффектом (основная, наложенная)
- Метр метронома
- Громкость метронома
- Темп
- Громкость партии (основной, наложенной)
- Громкость записанной композиции
- Объемный звук
- Тип реверберации
- Эквалайзер
- Тип настройки строя
- Основной звук настройки строя
- Растянутая фортепианная настройка
- Настройка
- Функция «Убрать середину входного звукового сигнала»

## Вызов из настройки «MY SETUP»

### 1. Нажать на кнопку «FUNCTION» и, не отпуская ее, на клавишу клавиатуры C7.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Длительное нажатие на клавишу клавиатуры C7 приводит к переписыванию набора настроек, сохраненного в настройке «MY SETUP», на текущий. Если вы этого не желаете, не выполняйте длительного нажатия на клавишу C7.



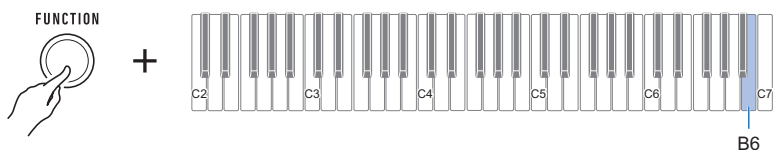
При нажатии на кнопку C7 звучит уведомительный сигнал, происходит вызов набора настроек.

### 2. Для завершения настройки кнопку «FUNCTION» отпустить.

## Активизация вызова настройки «MY SETUP» при включении инструмента

Активизация загрузки настройки «MY SETUP» при включении инструмента, которая обеспечивает применение параметров из настройки «MY SETUP» при каждом включении инструмента, выполняется в порядке, описанном ниже.

### 1. Нажать на кнопку «FUNCTION» и, не отпуская ее, на клавишу клавиатуры B6.



Активируется загрузка настройки «MY SETUP» при включении инструмента.

- При каждом нажатии на клавишу клавиатуры звучит сигнал, свидетельствующий о том, какой вариант выбран.

Высокий сигнал — активизировать

Низкий сигнал — отключить

### 2. Для завершения настройки кнопку «FUNCTION» отпустить.

# Задание параметров настройки

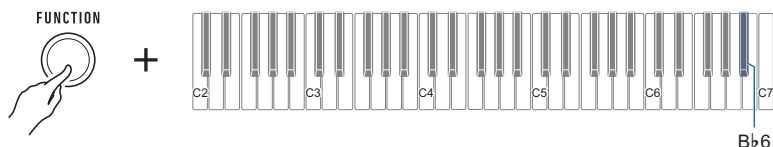
Задание различных параметров настройки возможно с помощью кнопки «**FUNCTION**» в сочетании с клавишами клавиатуры.

## Процесс выставления параметров настройки

1. В разделе «**Клавиши клавиатуры, используемые для задания параметров настройки**» на стр. **RU-49** найти нужный параметр и клавишу для его изменения.
2. Нажать на кнопку «**FUNCTION**» и, не отпуская ее, с помощью клавиши или клавиш клавиатуры, определенных при выполнении действия 1 из этого порядка действий, задать нужный параметр.

- В соответствии с выполненным действием звучит уведомительный сигнал.

Пример: для включения или отключения уведомительного сигнала нажать на клавишу клавиатуры **B♭6**. См. «**41 Уведомительный сигнал**» на стр. **RU-58**.



3. Для завершения настройки кнопку «**FUNCTION**» отпустить.

### **ПРИМЕЧАНИЕ**

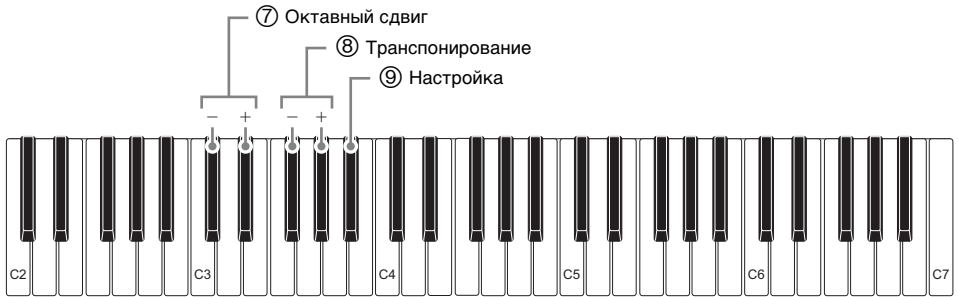
- После выполнения вышеописанных действий 1 и 2 параметры, перечисленные ниже, могут быть заданы путем нажатия на **17 Клавиши клавиатуры 0—9** или с помощью **18 Клавиши клавиатуры – и +**.

- 9** Настройка
- 13** Октавный сдвиг партии (основной)
- 14** Октавный сдвиг партии (наложенной)
- 15** Громкость партии (основной)
- 16** Громкость партии (наложенной)
- 20** Скорость атаки при отключенной динамике
- 22** Длительность задержки звуков (основной партии)
- 23** Длительность задержки звуков (наложенной партии)
- 32** Выходной MIDI-канал (основной партии)
- 33** Выходной MIDI-канал (наложенной партии)
- 34** Передача сообщений о смене программы
- 38** Громкость записанной композиции

## Клавиши клавиатуры, используемые для задания параметров настройки



Пункт	Варианты	Описание	Примечания
① Реверберация	Откл., вкл. (Исходный вариант по умолчанию — вкл.)	Отключение реверберации.	<ul style="list-style-type: none"> <li>При каждом нажатии на клавишу клавиатуры звучит сигнал, свидетельствующий о том, какой вариант выбран. Высокий сигнал — вкл. Низкий сигнал — откл.</li> </ul>
② Тип реверберации	Перечень задаваемых типов реверберации (стр. <a href="#">RU-30</a> ) (Исходный вариант по умолчанию зависит от тембра.)	Задание применяемого типа реверберации.	
③ Эквалайзер	Перечень задаваемых типов эквалайзера (стр. <a href="#">RU-41</a> ) (Исходный вариант по умолчанию — стандартный.)	Регулирование частотных составляющих звукового сигнала.	
④ Тип настройки строя	Перечень задаваемых типов настройки строя (стр. <a href="#">RU-38</a> ) (Исходный вариант по умолчанию — равномерная температура.)	Задание настройки строя инструмента.	
⑤ Основной звук настройки строя	Перечень задаваемых основных звуков настройки строя (стр. <a href="#">RU-39</a> ) (Исходный вариант по умолчанию — С)	Изменение основного звука настройки строя.	
⑥ Растянутая фортепианная настройка	Откл., вкл. (Исходный вариант по умолчанию — вкл.)	Применение и отмена растянутой фортепианной настройки.	<ul style="list-style-type: none"> <li>При каждом нажатии на клавишу клавиатуры звучит сигнал, свидетельствующий о том, какой вариант выбран. Высокий сигнал — вкл. Низкий сигнал — откл.</li> </ul>



Пункт	Варианты	Описание	Примечания
⑦ Октавный сдвиг	-3 — 0 — +3 (Исходный вариант по умолчанию — 0.)	Повышение и понижение звуковысотности с шагом в октаву.	
⑧ Транспонирование	-12 — 0 — +12 (Исходный вариант по умолчанию — 0.)	Повышение и понижение общей звуковысотности с шагом в полутон.	
⑨ Настройка	415,5 Гц — 440,0 Гц — 465,9 Гц (Исходный вариант по умолчанию — 440,0.)	Точная подстройка общей звуковысотности путем изменения частоты ноты ля первой октавы с шагом в 0,1 Гц.	



Пункт	Варианты	Описание	Примечания
10 Наложение тембров	Откл., вкл. (Исходный вариант по умолчанию — откл.)	Применение и отмена наложения тембров.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• При каждом нажатии на клавишу клавиатуры звучит сигнал, свидетельствующий о том, какой вариант выбран. Высокий сигнал — вкл. Низкий сигнал — откл.</li> </ul>
11 Основной тембр	Перечень тембров (стр. <a href="#">RU-76</a> ) (Исходный вариант по умолчанию — 1 (C2) STAGE PIANO.)	Параметр позволяет менять основной тембр. (См. стр. <a href="#">RU-21</a> .)	
12 Наложенный тембр	Перечень тембров (стр. <a href="#">RU-76</a> ) (Исходный вариант по умолчанию — 43 (F#5) STRINGS.)	Параметр позволяет менять наложенный тембр. (См. стр. <a href="#">RU-32</a> .)	
13 Октавный сдвиг партии (основной)	-3 — 0 — +3 (Исходный вариант по умолчанию зависит от тембра.)	Повышение и понижение звуковысотности тембра основной партии с шагом в октаву.	
14 Октавный сдвиг партии (наложенной)	-3 — 0 — +3 (Исходный вариант по умолчанию зависит от тембра.)	Повышение и понижение звуковысотности тембра наложенной партии с шагом в октаву.	
15 Громкость партии (основной)	0 — 127 (Исходный вариант по умолчанию — 127.)	Повышение и понижение громкости основной партии.	
16 Громкость партии (наложенной)	0 — 127 (Исходный вариант по умолчанию — 80.)	Повышение и понижение громкости наложенной партии.	



Пункт	Варианты	Описание	Примечания
17 Клавиши клавиатуры 0—9	—	Служат для ввода значений.	
18 Клавиши клавиатуры - и +	—	Служат для ввода значений.	



Пункт	Варианты	Описание	Примечания
19 Динамическая чувствительность	Откл., сильная, средняя, слабая (Исходный вариант по умолчанию — средняя.)	Задание характера изменения громкости в зависимости от нажима на клавиши. (См. стр. <a href="#">RU-25.</a> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>При каждом нажатии на клавишу клавиатуры звучит сигнал, свидетельствующий о том, какой вариант выбран. Один низкий сигнал — откл. Один высокий сигнал — сильная Два высоких сигнала — средняя Три высоких сигнала — слабая</li> </ul>
20 Скорость атаки при отключенной динамике	1 — 127 (Исходный вариант по умолчанию — 100.)	Регулирование громкости при отключенной динамике.	
21 Задержка звуков	Откл., вкл. (Исходный вариант по умолчанию — откл.)	Когда функция включена, звуки звучат дольше, создавая насыщенный резонанс.	<ul style="list-style-type: none"> <li>При каждом нажатии на клавишу клавиатуры звучит сигнал, свидетельствующий о том, какой вариант выбран. Высокий сигнал — вкл. Низкий сигнал — откл.</li> </ul>
22 Длительность задержки звуков (основной партии)	0 — 9 (Исходный вариант по умолчанию — 5.)	Изменение длительности задержки звуков тембра основной партии при включенной функции задержки звуков.	
23 Длительность задержки звуков (наложенной партии)	0 — 9 (Исходный вариант по умолчанию — 5.)	Изменение длительности задержки звуков тембра наложенной партии при включенной функции задержки звуков.	





Пункт	Варианты	Описание	Примечания
24 Педаль	Педальная задержка, sostenuto, модератор, метроном (Исходный вариант по умолчанию — педальная задержка.)	Смена функций педали.	<ul style="list-style-type: none"> <li>При каждом нажатии на клавишу клавиатуры звучит сигнал, свидетельствующий о том, какой вариант выбран. Один сигнал — педальная задержка</li> <li>Два сигнала — sostenuto</li> <li>Три сигнала — модератор</li> <li>Четыре сигнала — метроном</li> </ul>
25 Партия с педальным эффектом (основная)	Откл., вкл. (Исходный вариант по умолчанию — вкл.)	Смена эффекта функции педали у основной партии.	<ul style="list-style-type: none"> <li>При каждом нажатии на клавишу клавиатуры звучит сигнал, свидетельствующий о том, какой вариант выбран. Высокий сигнал — вкл. Низкий сигнал — откл.</li> </ul>
26 Партия с педальным эффектом (наложенная)	Откл., вкл. (Исходный вариант по умолчанию — вкл.)	Смена эффекта функции педали у наложенной партии.	<ul style="list-style-type: none"> <li>При каждом нажатии на клавишу клавиатуры звучит сигнал, свидетельствующий о том, какой вариант выбран. Высокий сигнал — вкл. Низкий сигнал — откл.</li> </ul>
27 Загрузка настройки «MY SETUP» при включении инструмента	Откл., вкл. (Исходный вариант по умолчанию — откл.)	Когда функция включена, при включении питания автоматически задаются параметры из настройки «MY SETUP».	<ul style="list-style-type: none"> <li>При каждом нажатии на клавишу клавиатуры звучит сигнал, свидетельствующий о том, какой вариант выбран. Высокий сигнал — вкл. Низкий сигнал — откл.</li> </ul>
28 «MY SETUP»	—	Сохранение и вызов набора настроек синтезатора.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Длительное нажатие — сохранение.</li> <li>Короткое нажатие — считывание.</li> </ul>



Пункт	Варианты	Описание	Примечания
29 Тип батарей	Щелочные, никель-металлогидридные (Исходный вариант по умолчанию — щелочные.)	Задание типа используемых батарей. (См. стр. RU-7.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>При каждом нажатии на клавишу клавиатуры звучит сигнал, свидетельствующий о том, какой вариант выбран. Один сигнал — щелочные. Два сигнала — никель-металлогидридные</li> </ul>
30 Автовыключение	Откл., вкл. (Исходный вариант по умолчанию — вкл.)	Включение и отключение функции автовыключения. (См. стр. RU-14.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>При каждом нажатии на клавишу клавиатуры звучит сигнал, свидетельствующий о том, какой вариант выбран. Высокий сигнал — вкл. Низкий сигнал — откл.</li> </ul>
31 Управление встроенным источником звука	Откл., вкл. (Исходный вариант по умолчанию — вкл.)	Включение и отключение передачи информации об исполнении, формируемой синтезатором, на его внутренний источник звука.	<ul style="list-style-type: none"> <li>При каждом нажатии на клавишу клавиатуры звучит сигнал, свидетельствующий о том, какой вариант выбран. Высокий сигнал — вкл. Низкий сигнал — откл.</li> </ul>
32 Выходной MIDI-канал (основной партии)	Откл., 1 — 16 (Исходный вариант по умолчанию — 1.)	Смена канала, по которому выводятся MIDI-сообщения при исполнении основной партии.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Для восстановления начального значения по умолчанию нажать на клавиши – и + одновременно.</li> <li>Каждый раз, когда значение выставляется на «откл.», звучит контрольный сигнал.</li> </ul>
33 Выходной MIDI-канал (наложенной партии)	Откл., 1 — 16 (Исходный вариант по умолчанию — 2.)	Смена канала, по которому выводятся MIDI-сообщения при исполнении наложенной партии.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Для восстановления начального значения по умолчанию нажать на клавиши – и + одновременно.</li> <li>Каждый раз, когда значение выставляется на «откл.», звучит контрольный сигнал.</li> </ul>

Пункт	Варианты	Описание	Примечания
③4 Передача сообщений о смене программы	0 – 127	Передача сообщений о смене программы на канал, заданный параметром «Выходной MIDI-канал (основной партии)».	



Пункт	Варианты	Описание	Примечания
35 «Bluetooth»	Откл., вкл. (Исходный вариант по умолчанию — вкл.)	Включение и выключение функции «Bluetooth».	<ul style="list-style-type: none"> <li>При каждом нажатии на клавишу клавиатуры звучит сигнал, свидетельствующий о том, какой вариант выбран. Длительное нажатие (высокий сигнал) — вкл. Длительное нажатие (низкий сигнал) — откл.</li> </ul>
36 Сопряжение блютуз-аудио	—	Сопряжение позволяет соединяться с устройствами, рассчитанными на блютуз-аудио. (См. стр. <a href="#">RU-66.</a> )	Длительное нажатие во время сопряжения — отмена сопряжения Длительное нажатие — сопряжение
37 Удалить историю сопряжений блютуз-аудио	—	Удаление истории сопряжений с устройствами, рассчитанными на блютуз-аудио. (См. стр. <a href="#">RU-68.</a> )	Длительное нажатие — удаление
38 Громкость записанной композиции	0 — 10 (Исходный вариант по умолчанию — 10.)	Регулирование громкости записанной композиции.	
39 Убрать середину входного звукового сигнала	Откл., вкл. (Исходный вариант по умолчанию — откл.)	Устранение средней части звукового поля сигнала, поступающего через гнездо « <b>AUDIO IN</b> » или по стандарту блютуз-аудио.	<ul style="list-style-type: none"> <li>При каждом нажатии на клавишу клавиатуры звучит сигнал, свидетельствующий о том, какой вариант выбран. Высокий сигнал — вкл. Низкий сигнал — откл.</li> </ul>

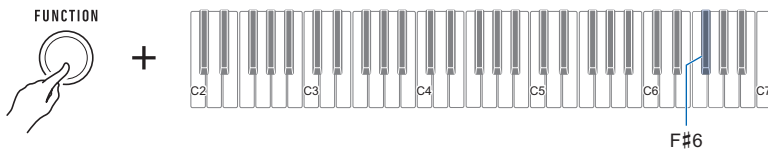
Пункт	Варианты	Описание	Примечания
40) Инициализировать	—	Восстановление заводских значений всех параметров настройки по умолчанию.	Длительное нажатие — подготовиться к выполнению. Короткое нажатие (после длительного) — выполнить.
41) Уведомительный сигнал	Откл., вкл. (Исходный вариант по умолчанию — вкл.)	Когда данный параметр отключен, нажатие на клавишу клавиатуры при длительном нажатии на кнопку « <b>FUNCTION</b> » не сопровождается звуковым сигналом.	

## ⚠ ВНИМАНИЕ!

- Выключение инструмента с повторным его включением приводит к восстановлению у тембра и других параметров настройки исходных значений по умолчанию (стр. [RU-13](#)).
- Параметры настройки, перечисленные ниже, сохраняются и при выключении инструмента.
  - Выходной MIDI-канал (основной, наложенной партий)
  - «Bluetooth»
  - Загрузка настройки «MY SETUP» при включении инструмента
  - Автовыключение
  - Тип батарей

## Восстановление у параметров заводских начальных значений по умолчанию

1. Нажать на кнопку «**FUNCTION**» и, не отпуская ее, длительно на клавишу клавиатуры F#6.



Звучит уведомительный сигнал, выполняется подготовка к инициализации.

- Не отпуская кнопку «**FUNCTION**», клавишу клавиатуры F#6 отпустить.

2. По-прежнему не отпуская кнопку «**FUNCTION**», нажать на клавишу клавиатуры F#6 еще раз.

Звучит уведомительный сигнал, выполняется инициализация. Синтезатор перезапускается.

3. Для завершения настройки кнопку «**FUNCTION**» отпустить.

## Связка с интеллектуальным прибором (функция „APP“)

Функция «APP» позволяет обеспечить соединение синтезатора с телефоном, планшетом, иным интеллектуальным прибором и выполнять действия, описанные ниже.

- Использовать учебные функции приложения, установленного на интеллектуальном приборе, при игре на клавиатуре синтезатора.
- Воспроизводить музыкальные данные на звуковом процессоре синтезатора с помощью приложения, установленного на интеллектуальном приборе.

### ВНИМАНИЕ!

- Для включения функции передачи данных запрограммировать соответствующие параметры интеллектуального прибора (авиарежим и т. д.).

### ■ Загрузка приложения для интеллектуального прибора

С сайта «CASIO» загрузить приложение «Chordana Play» и установить его на интеллектуальном приборе.

<https://support.casio.com/global/ru/emi/manual/CT-S1/>



## Подключение к интеллектуальному прибору

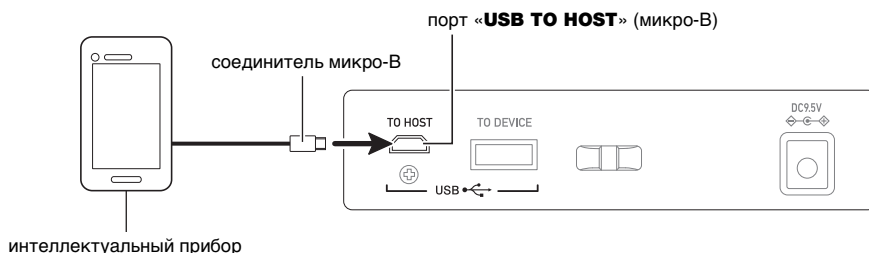
Для подключения к интеллектуальному прибору имеется два способа: с помощью шнура USB из числа имеющихся в продаже и по стандарту «Bluetooth».

### ■ Проводное подключение к синтезатору интеллектуального прибора

Чтобы получить информацию о требованиях к шнуру, для подключения посетите нижеуказанный сайт.

<https://web.casio.com/app/ru/play/support/connect.html>

1. По указаниям в части «**Загрузка приложения для интеллектуального прибора**» (стр. **RU-59**) установить на интеллектуальном приборе приложение.
2. Порт интеллектуального прибора соединить с портом «**USB TO HOST**» шнуром USB из числа имеющихся в продаже.
  - Подключение интеллектуального прибора к синтезатору позволяет выполнять действия на нём с помощью приложения на интеллектуальном приборе. Подробную информацию о таких действиях см. в пользовательской документации к приложению.



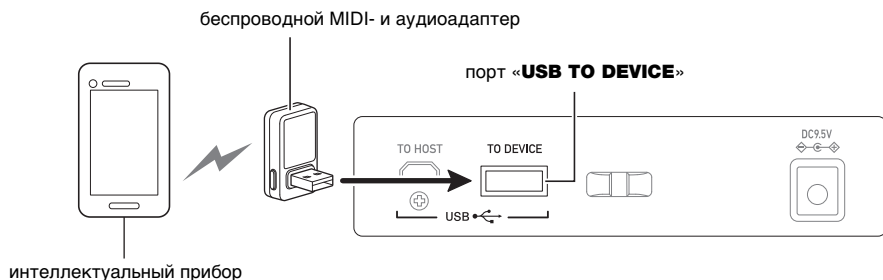
## ⚠ ВНИМАНИЕ!

- Подключать с помощью шнура USB длиной не более двух метров.
- Не выполнять подключение интеллектуального прибора одновременно с помощью шнура USB и звукового шнура.
- Если вы собираетесь пользоваться приложением «CASIO» для интеллектуальных приборов, не выполняйте подключение с помощью шнура USB через порт «**USB TO DEVICE**».

## ■ Связка синтезатора с интеллектуальным прибором по стандарту «Bluetooth»

Связка по стандарту «Bluetooth» возможна с помощью приобретаемого дополнительно беспроводного MIDI- и аудиоадаптера WU-BT10.

1. По указаниям в части **«Загрузка приложения для интеллектуального прибора»** (стр. RU-59) установить на интеллектуальном приборе приложение.
2. Подключить беспроводной MIDI- и аудиоадаптер к синтезатору через порт **«USB TO DEVICE»** (стр. RU-11).
  - Подключение интеллектуального прибора к синтезатору позволяет выполнять действия на нём с помощью приложения на интеллектуальном приборе. Подробную информацию о таких действиях см. в пользовательской документации к приложению.



## ⚠ ВНИМАНИЕ!

- Во время процесса соединения синтезатора с приложением интеллектуального прибора не выполнять на синтезаторе никаких действий.
- В случае соединения по стандарту «Bluetooth» среда передачи данных, а также характеристики интеллектуального прибора могут при пользовании учебной функцией приложения вызывать заметную задержку в передаче данных, а также искажение звука. В этом случае попробуйте принять следующие меры.
  - Обратитесь к пользовательской документации к приложению и еще раз посмотрите информацию о том, как пользоваться функцией урока, и о качестве воспроизведения MIDI-данных.
  - Выполните соединение не по стандарту «Bluetooth», а с помощью шнура.
- Если вы собираетесь пользоваться приложением «CASIO» для интеллектуальных приборов, не выполняйте подключение по стандарту «Bluetooth» через порт **«USB TO HOST»**.



## Подключение к компьютеру и применение MIDI

Подключение синтезатора к компьютеру позволяет выполнять обмен MIDI-данными между ними. Синтезатор позволяет записывать исполнение с помощью компьютерного музыкального ПО, а также воспроизводить на синтезаторе данные, переданные с компьютера.

### ■ Минимальные требования к компьютерной системе

Ниже приведены минимальные требования к компьютерной системе для приемопередачи MIDI-данных. Перед установкой драйвера обязательно проверить настройку компьютерной системы.

#### ● Поддерживаемые операционные системы

«Windows 8.1»\*1

«Windows 10»\*2

macOS (OS X, Mac OS X) 10.7, 10.8, 10.9, 10.10, 10.11, 10.12, 10.13, 10.14, 10.15, 11.0

\*1. Windows 8.1 (32-, 64-битная редакции)

\*2. Windows 10 (32-, 64-битная редакции)

#### ● Порт USB

### ! ВНИМАНИЕ!

- Подключение синтезатора к компьютеру с операционной системой, не относящейся к вышеперечисленным, способно вызвать нарушение в работе компьютера. Не подключать синтезатор к компьютеру с операционной системой, на которую он не рассчитан.

### ! ПРИМЕЧАНИЕ

- Для получения новейшей информации о поддерживаемых операционных системах посетите нижеуказанный сайт.

<https://support.casio.com/global/ru/emi/manual/CT-S1/>



## ■ Подключение к компьютеру

### ⚠ ВНИМАНИЕ!

- Неправильное подключение может привести к невозможности обмена данными. Обязательно соблюдать нижеописанный порядок действий.

1. **Выключить синтезатор и включить компьютер.**
  - Музыкальное ПО на компьютере пока не открывать!
2. **С помощью шнура USB из числа имеющихся в продаже подключить компьютер к синтезатору через порт «USB TO HOST».**
  - Подключать с помощью рассчитанного на передачу данных шнура USB 2.0 или 1.1 с соединителями типа A — микро-B.
3. **Включить синтезатор.**
  - При подключении впервые на компьютере автоматически устанавливается драйвер, необходимый для переноса данных.
4. **Открыть на компьютере музыкальное ПО (из числа имеющегося в продаже).**
5. **На компьютере в музыкальном ПО (из числа имеющегося в продаже) в качестве MIDI-устройства выбрать «CASIO USB- MIDI».**
  - Для получения информации о том, как выбрать MIDI-устройство, обратитесь к пользовательской документации к музыкальному ПО.

### ⚠ ВНИМАНИЕ!

- Перед включением музыкального ПО на компьютере не забудьте включить синтезатор.

### 🔍 ПРИМЕЧАНИЕ

- После успешного подключения отсоединять шнур USB при выключении компьютера и (или) данного синтезатора не требуется.
- Подробные сведения о технических характеристиках и подключении синтезатора, касающиеся обмена MIDI-данными, см. в новейшей информации поддержки на сайте по адресу, приведенному ниже.

<https://support.casio.com/global/ru/emi/manual/CT-S1/>



## ■ Задание параметров MIDI

Информацию о параметрах MIDI, перечисленных ниже, см. в разделе «Клавиши клавиатуры, используемые для задания параметров настройки» (стр. RU-49).

- Выходной MIDI-канал (основной, наложенной партии)
- Управление встроенным источником звука

## Проводное подключение к аудиоустройству

Данный синтезатор рассчитан на подключение к проигрывателям, усилителям, а также к устройствам записи из числа имеющихся в продаже. Данный синтезатор может также служить для воспроизведения звука с портативного проигрывателя или другого устройства в качестве сопровождения при игре на клавиатуре.

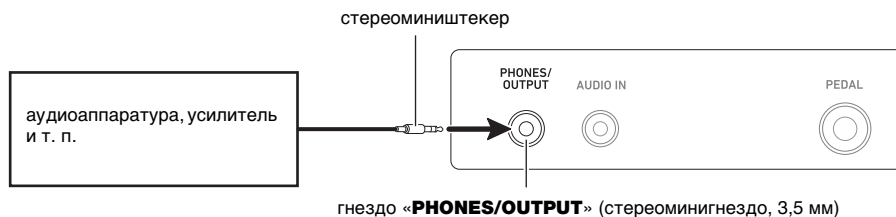
### ■ Воспроизведение звукового сигнала с синтезатора на внешнем устройстве

Для подключения требуются соединительные шнуры из числа имеющихся в продаже, которые вы должны приобрести самостоятельно.

Подключение выполняется с помощью соединительного шнура со стереомиништекером для подключения к данному синтезатору на одном конце и штекером, соответствующим типу гнезда звукового входа внешнего устройства — на другом.

### ⚠ ВНИМАНИЕ!

- Перед подключением выключить внешнее устройство и синтезатор. Перед включением и выключением питания убавлять громкость данного синтезатора и внешних устройств.
- После подключения сначала включить данный синтезатор, а затем внешнее устройство.
- В случае искажения внешним аудиоустройством звука, поступающего с данного синтезатора, убавить громкость синтезатора.
- Подключаемые наушники должны иметь 3-полюсный стереомиништекер диаметром 3,5 мм. На другие штекеры инструмент не рассчитан.



## ■ Воспроизведение на данном синтезаторе звукового сигнала с внешнего устройства

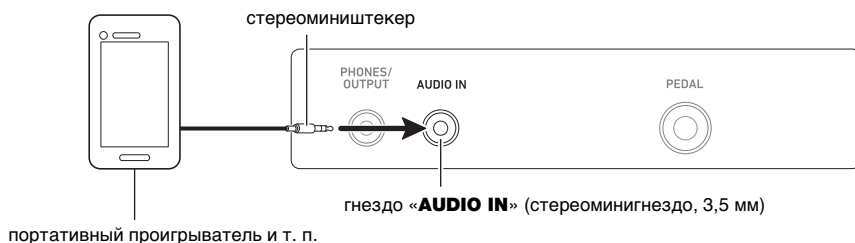
Для подключения требуются соединительные шнуры из числа имеющихся в продаже, которые вы должны приобрести самостоятельно.

Соединительный шнур на одном конце должен иметь стереомиништекер для подключения к данному синтезатору, а на другом — штекер, соответствующий типу гнезда звукового выхода внешнего устройства.

При воспроизведении на данном синтезаторе звукового сигнала с внешнего устройства громкость регулируется органами управления на внешнем устройстве. В этом случае на данном синтезаторе она не регулируется.

## ⚠ ВНИМАНИЕ!

- Перед подключением данного синтезатора выключить его. Перед включением и выключением питания убавлять громкость синтезатора и внешних устройств.
- После подключения сначала включить внешнее устройство, а затем данный синтезатор.
- В случае искажения данным синтезатором звука, поступающего с внешнего устройства, убавить громкость внешнего устройства.
- Если сигнал с внешнего устройства звучит на данном синтезаторе тише, чем звуки, извлекаемые на клавиатуре, отрегулировать баланс громкости партий синтезатора. См. «[Регулирование громкости отдельной партии](#)» на стр. RU-33.
- Выставление чрезмерно высокой громкости на внешнем устройстве может привести к выключению синтезатора для защиты его от повреждения. В этом случае следует понизить громкость на внешнем устройстве.
- Конец соединительного шнура, вставляемый в гнездо синтезатора, должен иметь 3-полюсный стереомиништекер диаметром 3,5 мм. На другие штекеры инструмент не рассчитан.



## ■ Функция «Убрать середину входного звукового сигнала» (удаление вокала)

При включенной функции «Удаление вокала» осуществляется полное удаление вокала или доведение до минимума его уровня в звуковом сигнале, поступающем через гнездо «**AUDIO IN**» или по стандарту блютуз-аудио. Отметим, что эта функция подавляет звук в середине звукового поля, что в зависимости от того, как смикширован исходный материал, может привести к подавлению не только вокальной партии. Характер удаления вокала зависит от поступающего сигнала.

Информацию о том, как выставлять эти показатели настройки, см. в разделе «[Клавиши клавиатуры, используемые для задания параметров настройки](#)» (стр. RU-49—58).

## ⓘ ПРИМЕЧАНИЕ



- К сигналу, поступающему через гнездо «**AUDIO IN**», встроенные эффекты синтезатора (реверберация) не применяются.

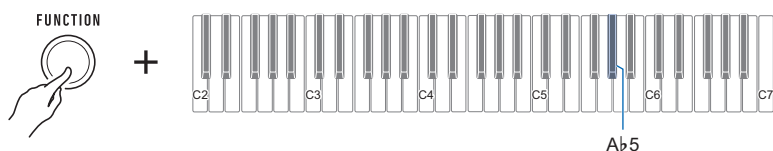
## Воспроизведение звука с устройства, рассчитанного на блютуз-аудио (сопряжение блютуз-аудио)

Данный синтезатор позволяет с помощью приобретаемого дополнительно беспроводного MIDI- и аудиоадаптера WU-BT10 выполнить сопряжение с внешним аудиоустройством, рассчитанным на блютуз-аудио, и выводить с него звук на динамики синтезатора.

### ВНИМАНИЕ!

- Перед выполнением операции сопряжения убавить громкость данного синтезатора и внешнего устройства.
- В случае искажения данным синтезатором звука, поступающего с внешнего устройства, убавить громкость внешнего устройства.
- Если сигнал с внешнего устройства звучит на данном синтезаторе тише, чем звуки, извлекаемые на клавиатуре, отрегулировать баланс громкости партий синтезатора. См. «[Регулирование громкости отдельной партии](#)» на стр. RU-33.
- Выставление чрезмерно высокой громкости на внешнем устройстве может привести к выключению синтезатора для защиты его от повреждения. В этом случае следует понизить громкость на внешнем устройстве.
- Из-за характеристик стандарта «Bluetooth» может быть заметно некоторое запаздывание звуков. В таких случаях выполнять соединение с помощью шнура USB.

1. Длительным нажатием на кнопку питания  выключить синтезатор.
2. Вставить в порт «**USB TO DEVICE**» беспроводной MIDI- и аудиоадаптер (стр. RU-11).
3. Нажатием на кнопку питания  синтезатор включить.
4. Нажать на кнопку «**FUNCTION**» и, не отпуская ее, длительно на клавишу клавиатуры **A♭5**.



Каждые несколько секунд звучит сигнал, указывая на то, что выполнен вход в режим сопряжения блютуз-аудио.

- Для выхода из режима сопряжения блютуз-аудио нажать на клавишу клавиатуры **A♭5** еще раз.

Сигнал звучать прекращает, режим сопряжения блютуз-аудио отключается.

5. Кнопку «**FUNCTION**» отпустить.
6. На настроечной экранной странице рассчитанного на «Bluetooth» устройства выбрать «**WU-BT10 AUDIO**» для сопряжения с данным синтезатором. Звучит сигнал, происходит соединение с рассчитанным на блютуз-аудио устройством.

## 7. Воспроизвести звук на устройстве, рассчитанном на блютуз-аудио.

Звук с рассчитанного на «Bluetooth» аудиоустройства будет звучать из динамиков синтезатора.



### ПРИМЕЧАНИЕ

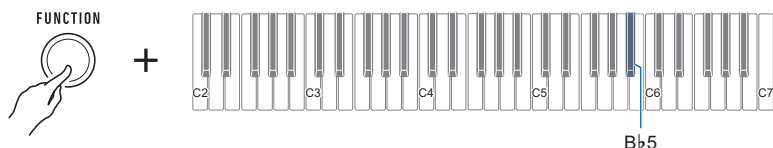
- Функция «Bluetooth» должна быть включена как на данном синтезаторе, так и на рассчитанном на блютуз-аудио устройстве.
- Информацию о том, как изменить в данном синтезаторе настройку функции «Bluetooth», см. в разделе «Отключение функции „Bluetooth“» (стр. RU-70).
- Беспроводной MIDI- и аудиоадаптер хранит информацию о последних устройствах, рассчитанных на блютуз-аудио, которые имели соединение с данным синтезатором. Благодаря этому он способен автоматически выполнять сопряжение блютуз-аудио с прежним устройством, так что повторно выполнять эту операцию не требуется.

## Удаление регистрации сопряжения с устройством, рассчитанным на блютуз-аудио

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Выполнение нижеописанного порядка действий приводит к удалению регистрации сопряжения между данным синтезатором и сопряженным с ним в данный момент устройством, рассчитанным на блютуз-аудио. В случае сложностей при соединении с таким устройством следует выполнить порядок действий, описанный ниже, а затем — описанный в разделе «[Воспроизведение звука с устройства, рассчитанного на блютуз-аудио \(сопряжение блютуз-аудио\)](#)» (стр. RU-66).
- После выполнения нижеописанного порядка действий следует также удалить регистрацию сопряжения данного синтезатора в рассчитанном на блютуз-аудио устройстве. Информацию о том, как это сделать, см. в пользовательской документации к блютуз-аудиоустройству.

1. Длительным нажатием на кнопку питания  выключить синтезатор.
2. Вставить в порт «**USB TO DEVICE**» беспроводной MIDI- и аудиоадаптер (стр. RU-11).
  - Удаление регистрации сопряжения блютуз-аудио возможно только при подключении беспроводного MIDI- и аудиоадаптера к синтезатору.
3. Нажатием на кнопку питания  синтезатор включить.
4. Нажать на кнопку «**FUNCTION**» и, не отпуская ее, длительно на клавишу клавиатуры B $\flat$ 5.





Звучит уведомительный сигнал, происходит удаление регистрации сопряжения блютуз-аудио.

5. Для завершения настройки кнопку «**FUNCTION**» отпустить.

## Соединение с устройством, рассчитанным на блютуз-MIDI

Данный синтезатор позволяет с помощью приобретаемого дополнительно беспроводного MIDI- и аудиоадаптера WU-BT10 выполнить сопряжение с аудиоустройством, рассчитанным на блютуз-MIDI.

1. Длительным нажатием на кнопку питания  выключить синтезатор.
2. Вставить в порт «**USB TO DEVICE**» беспроводной MIDI- и аудиоадаптер (стр. [RU-11](#)).
3. Нажатием на кнопку питания  синтезатор включить.
4. На настроечной экранной странице приложения, установленного на MIDI-устройстве, рассчитанном на «Bluetooth», выбрать «WU-BT10 MIDI» для соединения с данным синтезатором.

### ВНИМАНИЕ!

- Во время процесса соединения синтезатора с устройством, рассчитанным на блютуз-MIDI, не выполнять на синтезаторе никаких действий.

### ПРИМЕЧАНИЕ

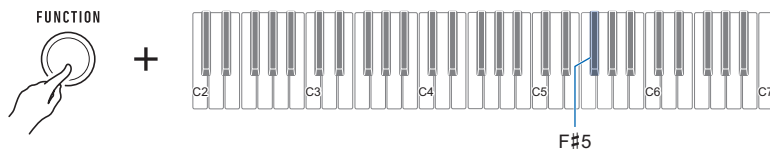
- Функция «Bluetooth» должна быть включена как на данном синтезаторе, так и на рассчитанном на блютуз-MIDI устройстве.
- Информацию о том, как изменить в данном синтезаторе настройку функции «Bluetooth», см. в разделе «Отключение функции „Bluetooth“» (стр. [RU-70](#)).
- Описанная операция должна выполняться при каждом соединении с рассчитанным на блютуз-MIDI устройством.



## Отключение функции „Bluetooth“

Если соединение по стандарту «Bluetooth» с помощью приобретаемого дополнительно беспроводного MIDI- и аудиоадаптера WU-BT10 не требуется, функцию «Bluetooth» можно отключить в порядке, описанном ниже.

1. Нажать на кнопку «**FUNCTION**» и, не отпуская ее, длительно на клавишу клавиатуры F#5.



Звучит сигнал, функция «Bluetooth» отключается.

- При повторном длительном нажатии на клавишу клавиатуры F#5 функция «Bluetooth» включается.
- При каждом длительном нажатии на клавишу клавиатуры звучит сигнал, свидетельствующий о том, какой вариант выбран.

Высокий сигнал — включить\*.

Низкий сигнал — отключить.

\* Во время использования беспроводного MIDI- и аудиоадаптера до момента включения функции «Bluetooth» звучит сигнал ожидания.

2. Для завершения настройки кнопку «**FUNCTION**» отпустить.

## Поиск и устранение неисправностей

Признак неисправности	Предпринимаемые меры
<b>Прилагаемые принадлежности</b>	
При распаковке не найти некоторые принадлежности из комплекта.	Внимательно проверить содержимое всех упаковок.
<b>Требования к электропитанию</b>	
Инструмент не включается.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проверить адаптер переменного тока, а также правильность установки батарей (стр. <a href="#">RU-6</a>).</li> <li>• Заменить батареи на новые или перейти на питание через адаптер переменного тока (стр. <a href="#">RU-6</a>).</li> </ul>
Издав громкий звук, синтезатор внезапно выключается.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Заменить батареи на новые или перейти на питание через адаптер переменного тока (стр. <a href="#">RU-6</a>).</li> <li>• Убавить громкость внешнего устройства.</li> </ul>
Примерно через 30 минут синтезатор внезапно выключается.	Отключить функцию автовыключения (стр. <a href="#">RU-14</a> ).
<b>Звучание</b>	
При нажатии на клавишу клавиатуры ничего не происходит.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Отрегулировать громкость (стр. <a href="#">RU-15</a>).</li> <li>• Убедиться, что к гнезду «<b>PHONES/OUTPUT</b>» на тыльной стороне синтезатора ничего не подключено.</li> <li>• Выключить и опять включить данный синтезатор (стр. <a href="#">RU-13</a>) для инициализации параметров его настройки.</li> </ul>
Не звучит метроном.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проверить и отрегулировать громкость метронома (стр. <a href="#">RU-15</a>).</li> <li>• Выключить и опять включить данный синтезатор (стр. <a href="#">RU-13</a>) для инициализации параметров его настройки.</li> </ul>
Ноты звучат не прекращая.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выключить и опять включить данный синтезатор (стр. <a href="#">RU-13</a>) для инициализации параметров его настройки.</li> <li>• Заменить батареи на новые или перейти на питание через адаптер переменного тока (стр. <a href="#">RU-6</a>).</li> </ul>
Некоторые ноты обрываются.	Это происходит, когда их число превышает максимальное число нот, определяемое полифонией (64, у некоторых тембров — 32). Признаком неисправности это не является.
Произошло изменение выставленной громкости или заданного тембра.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Отрегулировать громкость (стр. <a href="#">RU-15</a>).</li> <li>• Выключить и опять включить данный синтезатор (стр. <a href="#">RU-13</a>) для инициализации параметров его настройки.</li> <li>• Заменить батареи на новые или перейти на питание через адаптер переменного тока (стр. <a href="#">RU-6</a>).</li> </ul>

Признак неисправности	Предпринимаемые меры
При определенных уровнях громкости и тембрах звучание нот, взятых в одной части клавиатуры, отличается от звучания нот, взятых в другой ее части.	Это вызвано системными ограничениями и о неисправности не свидетельствует.
В крайних регистрах клавиатуры некоторые тембры в соседних октавах звучат одинаково.	Это вызвано системными ограничениями и о неисправности не свидетельствует.
При игре совместно с другими инструментами синтезатор не совпадает с ними по высоте звуков, или они звучат странно.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проверить и отрегулировать величину транспонирования (стр. <a href="#">RU-36</a>) и настройку инструмента (стр. <a href="#">RU-37</a>).</li> <li>• Выключить и опять включить данный синтезатор (стр. <a href="#">RU-13</a>) для инициализации параметров его настройки.</li> </ul>
Внезапно меняется реверберация нот.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проверить и отрегулировать настройку реверберации (стр. <a href="#">RU-30</a>).</li> <li>• Выключить и опять включить данный синтезатор (стр. <a href="#">RU-13</a>) для инициализации параметров его настройки.</li> </ul>
<b>Подключение к компьютеру</b>	
Не происходит передачи и приема MIDI-данных.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проверить, подключен ли шнур USB к данному синтезатору и компьютеру, и правильное ли устройство выбрано в музыкальном ПО на компьютере (стр. <a href="#">RU-62</a>).</li> <li>• Выключить данный синтезатор и выйти из музыкального ПО на компьютере. Включить данный синтезатор снова и перезапустить музыкальное ПО на компьютере.</li> </ul>

## Технические характеристики изделия

<b>Модель</b>	CT-S1BK/CT-S1WE/CT-S1RD
<b>Клавиатура</b>	61 клавиша
<b>Динамическая чувствительность</b>	3 уровня, откл.
<b>Максимальная полифония</b>	64 ноты
<b>Тембры</b>	
Предустановленные тембры	61 тембр, кнопки основных тембров, расширенные тембры
Другие функции	Наложение тембров, задержка звуков, запоминание тембров
<b>Эффекты</b>	Реверберация (24 типа, тембр, откл.); хорус (встроен в тембры); эффект задержки (встроен в тембры); ЦОС-эффекты (встроены в некоторые тембры)
<b>Выходные эффекты</b>	Эквалайзер (10 предустановок)
<b>Активные эффекты</b>	Синхронный эквалайзер громкости, объемный звук
<b>Эффекты для внешнего сигнала</b>	Удаление вокала. Устранение вокальной (средней) части звукового поля в сигнале, поступающем через вход «AUDIO IN» и по стандарту блютуз-аудио.
<b>Метроном</b>	
Доли	Откл. звонка, 1 — 16 долей
Темп	20 — 255
<b>Устройство MIDI-записи</b>	Запись в реальном времени, воспроизведение
Число композиций	1
Емкость	Ок. 40 тыс. нот (на композицию)
<b>Демонстрационная функция</b>	1 демонстрационная композиция; 10 фортепианных демонстрационных композиций
<b>Регулирование громкости функций</b>	Метроном
<b>Другие функции</b>	
Транспонирование	±1 октава (-12—0—+12 полутонов)
Октавный сдвиг	Основной партии, наложенной партии, ±3 октавы
Настройка	Ля первой октавы 415,5—465,9 Гц (начальная по умолчанию 440,0 Гц)
Строй	17 предустановленных строев
<b>Функция «MIDI»</b>	Мультитембральный прием по 16 каналам; стандарт GM уровня 1
<b>Функция «APP»</b>	
Поддерживаемые устройства	iOS, Android (подключение через вывод USB)

<b>Гнёзда</b>	
Гнездо «PHONES/OUTPUT»	Стереоминигнездо (3,5 мм)
Гнездо «AUDIO IN»	Стереоминигнездо (3,5 мм; входной импеданс 10 кОм, входная чувствительность 200 мВ)
Порт «USB TO HOST»	Микро-B
Порт «USB TO DEVICE»	Тип A
Гнездо «PEDAL»	Стандартное (6,3 мм, педальная задержка, состенуто, модератор, метроном)
<b>Вывод для адаптера переменного тока</b>	9,5 В пост. тока
<b>Требования к электропитанию</b>	Двойная система питания
Батареи	6 щелочных батарей типоразмера AA или никель-металлогидридных аккумуляторов типоразмера AA
Непрерывная работа	Ок. 3 часов на щелочных батареях, ок. 3 часов на никель-металлогидридных аккумуляторах* При определенных типе батарей, виде исполнения и условиях работы фактическое непрерывное время работы может сократиться.
Адаптер переменного тока	AD-E95100L (стандарт JEITA, с унифицированным поляризованным штекером)
Автовывключение	Примерно через 30 минут бездействия, с возможностью отключения.
<b>Динамики</b>	13 см × 6 см (овальные), 2 шт. (мощность 2,5 Вт + 2,5 Вт)
<b>Потребляемая мощность</b>	9,5 В --- 7,5 Вт
<b>Габариты</b>	93,0 (ш) × 25,8 (г) × 8,3 (в) см
<b>Масса</b>	Ок. 4,5 кг (без батарей)

\* Значения, измеренные при работе на аккумуляторах «eneloop».  
«eneloop» — зарегистрированный товарный знак «Panasonic Corporation».

- Технические характеристики и дизайн могут быть изменены без предупреждения.

## Правила обращения с адаптером переменного тока

Модель — AD-E95100L

1. Прочитать настоящие указания.
2. Настоящие указания хранить под рукой.
3. Учесть все предупреждения.
4. Соблюдать все указания.
5. Не работать с изделием около воды.
6. Протирать изделие только сухой тканью.
7. Не устанавливать изделие у радиаторов, обогревателей, печей, любых иных источников тепла (в т. ч. усилителей).
8. Пользоваться только приспособлениями и принадлежностями, указанными изготовителем.
9. Любое обслуживание осуществлять силами квалифицированного обслуживающего персонала. Обслуживание требуется в следующих случаях: повреждение изделия, повреждение сетевого шнура или вилки, попадание в изделие жидкости, попадание в изделие постороннего предмета, попадание изделия под дождь или во влажную среду, нарушение нормальной работы изделия, падение изделия.
10. Не допускать попадания на изделие брызг и капель. Не ставить на изделие предметов с жидкостью.
11. Не допускать, чтобы электрическая нагрузка превышала номинальную.
12. Перед подключением к источнику питания удостовериться, что вокруг сухо.
13. Проверять, правильно ли изделие ориентировано.
14. На время грозы, а также если планируется долго не включать изделие, отсоединять его от сети.
15. Не допускать перекрытия вентиляционных отверстий изделия. Устанавливать изделие в соответствии с указаниями изготовителя.
16. Следить за местонахождением сетевого шнура: на него не должны наступать, он не должен сильно загибаться, особенно у вилок и розеток, а также в месте подсоединения к изделию.
17. Адаптер переменного тока должен вставляться в розетку, расположенную как можно ближе к изделию, чтобы в случае крайней необходимости его можно было немедленно отсоединить.

Нижеприведенный символ предупреждает о таком опасном уровне напряжения в корпусе изделия при отсутствии изоляции, который может оказаться достаточным для поражения электрическим током.



Нижеприведенный символ указывает на то, что в документации к изделию имеются важные указания, касающиеся его эксплуатации и ухода за ним (обслуживания).



## Перечень тембров

№	Название клавиши	Название тембра *1	Вариант тембра	Смена программы	Выбор банка, старший разряд	Выбор банка, младший разряд *2	ЦОС-тембр *3	Расширенный наложенный тембр *4	Октавный сдвиг партии
<b>PIANO</b>									
1	C2	STAGE PIANO	STANDARD	0	2	0/64	✓		0
2	C#2	PIANO PAD	ADVANCED	1	2	0/64		✓	0
3	D2	DYNAMIC PIANO	MODERN	2	2	0/64	✓		0
4	E♭2	CLASSIC GRAND	VINTAGE	3	2	0/64			0
5	E2	ROCK PIANO	STANDARD	4	2	0/64	✓		0
6	F2	BALLAD PIANO	MODERN	5	2	0/64	✓		0
7	F#2	HONKY-TONK	VINTAGE	6	2	0/64			0
8	G2	MELLOW PIANO	VINTAGE	7	2	0/64	✓		0
9	A♭2	BREEZING PIANO	MODERN	8	2	0/64	✓		0
10	A2	BASS/PIANO	STANDARD	9	2	0/64	✓		0
<b>E.PIANO 1</b>									
11	B♭2	STAGE E.PIANO	STANDARD	10	2	0/64	✓		0
12	B2	PHASER E.PIANO	ADVANCED	11	2	0/64	✓		0
13	C3	DYNO E.PIANO	MODERN	12	2	0/64	✓		0
14	C#3	ELECTRIC GRAND	VINTAGE	13	2	0/64	✓		0
<b>E.PIANO 2</b>									
15	D3	DIGITAL E.PIANO	STANDARD	14	2	0/64	✓		0
16	E♭3	AMP 60's E.PIANO	ADVANCED	15	2	0/64	✓		0
17	E3	GALAXIA E.PIANO	MODERN	16	2	0/64	✓		0
18	F3	TREMOLO 60's E.PIANO	VINTAGE	17	2	0/64	✓		0
19	F#3	CRUNCH E.PIANO	VINTAGE	18	2	0/64	✓		0
20	G3	LUCENT E.PIANO	MODERN	19	2	0/64	✓		0
21	A♭3	AUTO PAN E.PIANO	VINTAGE	20	2	0/64	✓		0
22	A3	DIGITAL E.PIANO 2	MODERN	21	2	0/64	✓		0
<b>ORGAN</b>									
23	B♭3	JAZZ ORGAN	STANDARD	22	2	0/64	✓		0
24	B3	VELO.ORGAN	ADVANCED	23	2	0/64	✓		0
25	C4	ROCK ORGAN	MODERN	24	2	0/64	✓		0
26	C#4	PIPE ORGAN	VINTAGE	25	2	0/64	✓		0
27	D4	AMP ORGAN	ADVANCED	26	2	0/64	✓		0
28	E♭4	REED ORGAN	STANDARD	27	2	0/64	✓		0
29	E4	GOSPEL ORGAN	MODERN	28	2	0/64	✓		0
30	F4	F-ORGAN	VINTAGE	29	2	0/64	✓		0
31	F#4	V-ORGAN	VINTAGE	30	2	0/64	✓		0
32	G4	CATHEDRAL ORGAN	STANDARD	31	2	0/64	✓		0
<b>KEYBOARD</b>									
33	A♭4	HARPSICHORD	STANDARD	32	2	0/64	✓		0
34	A4	WAH CLAVI	ADVANCED	33	2	0/64	✓		0
35	B♭4	CLAVI	MODERN	34	2	0/64	✓		0
36	B4	TAPE FLUTE	VINTAGE	35	2	0/64	✓		0

№	Название клавиши	Название тембра *1	Вариант тембра	Смена программы	Выбор банка, старший разряд	Выбор банка, младший разряд *2	ЦОС-тембр *3	Расширенный наложенный тембр *4	Октавный сдвиг партии
<b>SYNTH</b>									
37	C5	SYNTH-BRASS	STANDARD	36	2	0/64	✓		0
38	C#5	MAGNI SYNTH-PAD	ADVANCED	37	2	0/64	✓	✓	0
39	D5	SYNTH-STRINGS	MODERN	38	2	0/64			0
40	E♭5	SAW LEAD	VINTAGE	39	2	0/64	✓		0
41	E5	VOCODER	ADVANCED	40	2	0/64	✓		0
42	F5	SYNTH-CHOIR	MODERN	41	2	0/64	✓		0
<b>OTHERS</b>									
43	F#5	STRINGS	STANDARD	42	2	0/64	✓		0
44	G5	GUITAR PAD	ADVANCED	43	2	0/64		✓	0
45	A♭5	VIBRAPHONE	MODERN	44	2	0/64	✓		0
46	A5	SYMPHONIC BRASS	VINTAGE	45	2	0/64			0
47	B♭5	FRENCH ACCORDION	STANDARD	46	2	0/64	✓		0
48	B5	BRASS VELO.FALL	ADVANCED	47	2	0/64			0
49	C6	SOUND TRACK	VINTAGE	48	2	0/64	✓		0
50	C#6	VL-TONE	VINTAGE	49	2	0/64			0
51	D6	CT E.PIANO	VINTAGE	50	2	0/64			0
52	E♭6	CT HARP	VINTAGE	51	2	0/64			0
53	E6	CZ BASS	VINTAGE	52	2	0/64			-1
54	F6	CZ TRUMPET	VINTAGE	53	2	0/64			0
55	F#6	CZ VIOLIN	VINTAGE	54	2	0/64			0
56	G6	CZ E.PIANO	VINTAGE	55	2	0/64			0
57	A♭6	CZ GUITAR	VINTAGE	56	2	0/64			0
58	A6	VZ SEEGOD	VINTAGE	57	2	0/64			0
59	B♭6	VZ BRASS	VINTAGE	58	2	0/64			0
60	B6	VZ BASS	VINTAGE	59	2	0/64			-1
61	C7	VZ HARP	VINTAGE	60	2	0/64			0

• Тембры № 50 – 61 относятся к категории «CASIO CLASSIC TONES» и являются воспроизведением тембров классических музыкальных инструментов «CASIO».

\*1. Синим цветом отмечены основные тембры, выбирающиеся с помощью кнопки (стр. [RU-21](#)).

\*2. При получении команды 64 меняется состояние хора и реверберации в соответствии с тембром. При получении команды 0 изменения нет.

\*3. В данных тембрах применяются специальные эффекты.

\*4. Данная функция обеспечивает наложение другого звука только на аккорд, извлеченный длительным нажатием не менее чем на три клавиши одновременно. Аккорды получаются более насыщенные, эффект это этого проявляется при исполнении мелодии простым тембром.



## ■ Перечень клавиш для тембра «VL-TONE» (№ 50 в перечне тембров)

Название клавиши клавиатуры	Звучание	
C1-B1	-	
C2	Rhythm	March
C#2		Waltz
D2		4-Beat
E♭2		Swing
E2		Rock 1
F2		Rock 2
F#2		Bossanova Part A
G2		Bossanova Part B
A♭2		Samba Part A
A2		Samba Part B
B♭2		Rhumba Part A
B2		Rhumba Part B
C3		Beguine
C#3		"Po"
D3		"Pi"
E♭3		"Sha"
E3 - G9		Violin

- При выборе тембра «VL-TONE» клавишам C2 — E♭3 присваиваются тембры стилей, а клавишам E3 — G9 — тембры скрипки, как показано выше.

## Список параметров

C2	C2	Реверберация
	C#2	Тип батарей
	D2	Тип реверберации
	E♭2	Автовыключение
	E2	Эквалайзер
	F2	Тип настройки строя
	F#2	Управление встроенным источником звука
	G2	Основной звук настройки строя
	A♭2	Выходной MIDI-канал (основной партии)
	A2	Растянутая фортепианная настройка
C3	B♭2	Выходной MIDI-канал (наложенной партии)
	B2	Передача сообщений о смене программы
	C3	Наложение тембров
	C#3	Октавный сдвиг –
	D3	Основной тембр
	E♭3	Октавный сдвиг +
	E3	Наложённый тембр
	F3	Октавный сдвиг партии (основной)
	F#3	Транспонирование –
	G3	Октавный сдвиг партии (наложенной)
C4	A♭3	Транспонирование +
	A3	Громкость партии (основной)
	B♭3	Настройка
	B3	Громкость партии (наложенной)
	C4	Клавиша клавиатуры 0
	C#4	Клавиши клавиатуры – и + (-)
	D4	Клавиша клавиатуры 1
	E♭4	Клавиши клавиатуры – и + (+)
	E4	Клавиша клавиатуры 2
	F4	Клавиша клавиатуры 3
C5	F#4	Клавиша клавиатуры 4
	G4	Клавиша клавиатуры 5
	A♭4	Клавиша клавиатуры 6
	A4	Клавиша клавиатуры 7
	B♭4	Клавиша клавиатуры 8
	B4	Клавиша клавиатуры 9
	C5	Клавиша клавиатуры 0
	C#5	Клавиша клавиатуры 1
	D5	Клавиша клавиатуры 2
	E♭5	Клавиша клавиатуры 3
C6	E5	Клавиша клавиатуры 4
	F5	Динамическая чувствительность
	F#5	«Bluetooth»
	G5	Скорость атаки при отключенной динамике
	A♭5	Сопряжение блютуз-аудио
	A5	
	B♭5	Удалить историю сопряжений блютуз-аудио
	B5	
	C6	Задержка звуков
	C#6	Громкость записанной композиции
C7	D6	Длительность задержки звуков (основной партии)
	E♭6	Убрать середину входного звукового сигнала
	E6	Длительность задержки звуков (наложенной партии)
	F6	Педаль
	F#6	Инициализировать
	G6	Партия с педальным эффектом (основная)
	A♭6	
	A6	Партия с педальным эффектом (наложенная)
	B♭6	Уведомительный сигнал
	B6	Загрузка настройки «MY SETUP» при включении инструмента
C7	C7	«MY SETUP»

# MIDI Implementation Chart

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
<b>Basic Channel</b>	Default	1	1 - 16	
	Changed	1 - 16	1 - 16	
<b>Mode</b>	Default	Mode 3	Mode 3	
	Messages Altered	X * * * * *	X * * * * *	
<b>Note Number</b>	True voice	0 - 127 * * * * *	0 - 127 0 - 127 *1	
	Note ON Note OFF	O 9nH v = 1 - 127 X 8nH v = 64	O 9nH v = 1 - 127 X 9nH v = 0, 8nH v = **	** ЗАВИСИМОСТИ НЕТ
<b>After Touch</b>	Key's	X	X	
	Ch's	X	O	
<b>Pitch Bender</b>		X	O	
<b>Control Change</b>	0	O	O	Bank select
	1	X	O	Modulation
	5	X	O	Portamento Time
	6, 38	X	O *3	Data entry LSB/MSB
	7	O	O	Volume
	10	X	O	Fan
	11	X	O	Expression
	64	O *2	O	Hold 1
	65	X	O	Portamento Switch
	66	O *2	O	Sostenuto
	67	O *2	O	Soft pedal
	71	X	O	Filter resonance
	72	O	O	Release time
	73	X	O	Attack time
	74	X	O	Brightness
	84	X	O	Portamento Control
	91	X	O	Reverb send level
100, 101	X	O *3	RPN LSB/MSB	
<b>Program Change</b>	True #	O * * * * *	O 0 - 127	
		O *3	O *3	
<b>System Common</b>	Song Pos	X	X	
	Song Sel	X	X	
	Tune	X	X	
<b>System Real Time</b>	Clock	X	X	
	Commands	X	X	
<b>Aux Messages</b>	All sound off	X	O	
	Reset all controller	X	O	
	Local ON/OFF	X	X	
	All notes OFF	X	O	
	Active Sense	X	O	
	System Reset	X	X	
<b>Remarks</b>	<p>*1. В зависимости от тембра.            *2. В соответствии с заданным педальным эффектом.            *3. Для получения подробной информации о зарегистрированных номерах параметров и специальных системных сообщениях см. информацию по реализации MIDI по адресу  <a href="https://support.casio.com/global/ru/emi/manual/CT-S1/">https://support.casio.com/global/ru/emi/manual/CT-S1/</a></p>			

Mode 1 : OMNI ON, POLY  
 Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO  
 Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Yes  
 X : No

**CASIO®**

**CASIO COMPUTER CO., LTD.**

6-2, Hon-machi 1-chome  
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

MA2103-A

© 2021 CASIO COMPUTER CO., LTD.