

# CT-S100 Casiotone

## Краткое руководство по началу работы

После прочтения этого документа поместите его в безопасное место вместе с гарантийным свидетельством. Обязательно прочитайте «Приведение к безопасному состоянию» в листке «Прочитайте!» и эксплуатуйте изделие надлежащим образом.

Для получения более подробной информации об изделии и его работе посетите сайт «CASIO» с помощью приведенного здесь QR-код или по нижеуказанному адресу. Имеющаяся информация: инструкция по эксплуатации, ноты и др. <https://support.casio.com/global/ru/emi/manual/CT-S100/>



### Прилагаемые принадлежности

- Пюпитр
  - Документация
    - Листок «Прочитайте!»
    - Другое (гарантия и др.)
- Состав прилагаемых принадлежностей может быть изменен без предупреждения.

## Подготовка

### Подготовка источника питания

#### ■ Электропитание через порт переменного тока

1 Подсоединить порт переменного тока, как показано на приведенной здесь иллюстрации.

#### ■ Электропитание от батарей

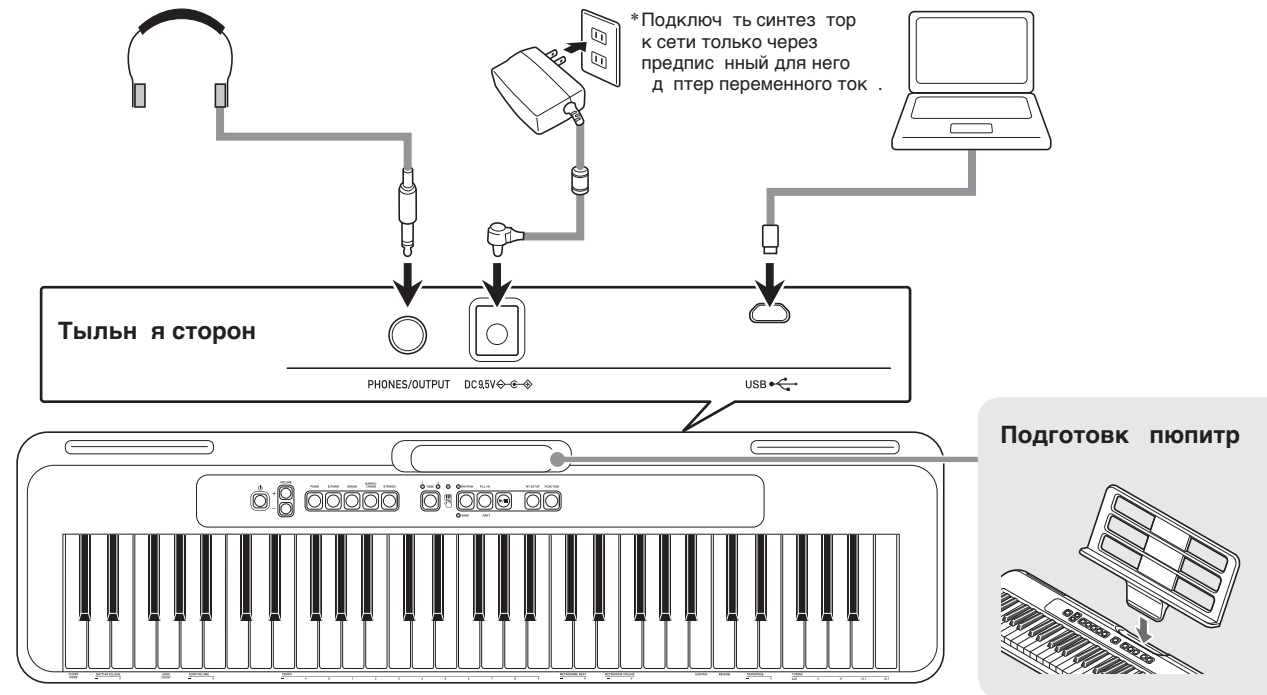
1 Открыть крышку батарейного отсека.

2 Вставить 6 батарей типоразмера AA.

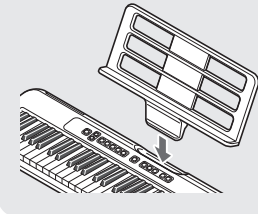
3 Закрыть крышку.

4 Указать тип батарей.  
• См. «Программирование функций» на обратной стороне листов.

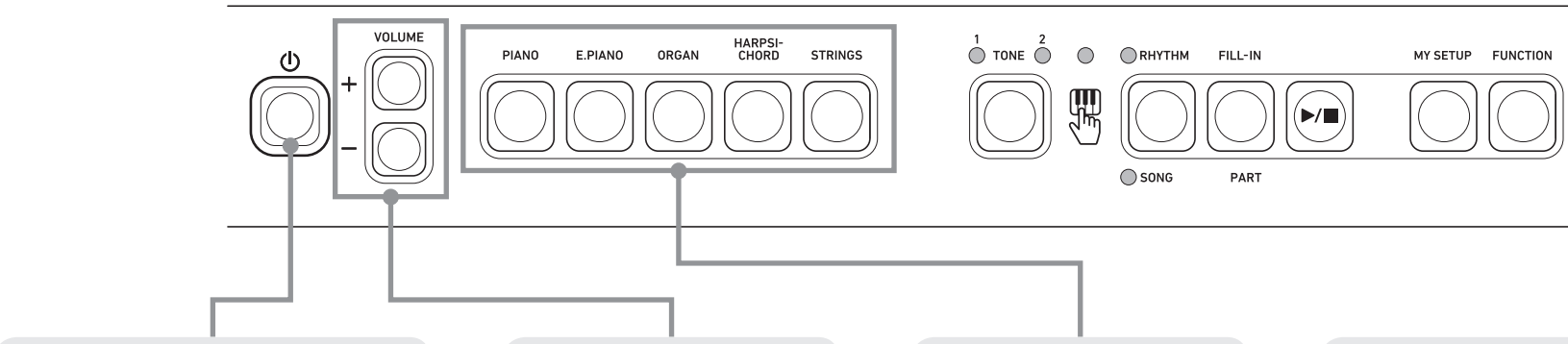
Наушники (продается отдельно) / Порт переменного тока\* (из числа имеющихся в продаже) / компьютер, смартфон и т.п. (из числа имеющихся в продаже)



### Подготовка пюпитра



## Основные действия



### Кнопка питания

Нажмите для включения инструмента. Для выключения инструмента нажмите и удерживайте кнопку и не отпускайте ее, пока светодиод не погаснет.

### Кнопки громкости

Нажмите для регулировки общей громкости.

### Пять кнопок основных тембров

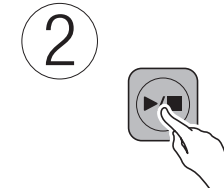
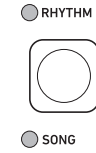
Служат для выбора тембров при игре на клавиатуре (из пяти основных).

### Автовывключение

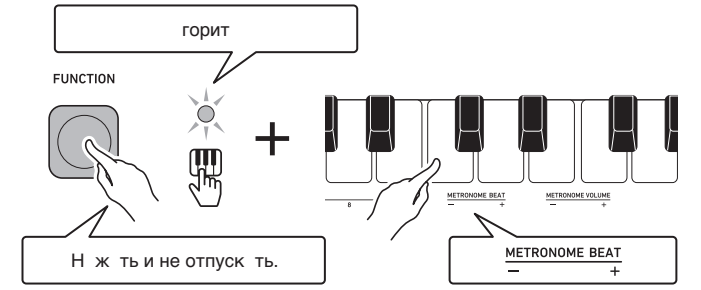
После 30 минут неиспользования инструмента автоматически выключается (функция может быть отключена).

## Включение метронома

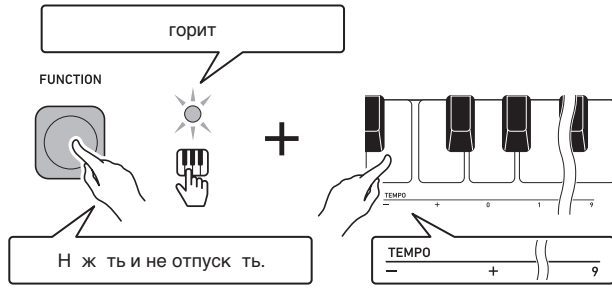
1 Убедитесь, что светодиоды «RHYTHM» и «SONG» не горят.



3 Нажмите и не отпускайте.



## Изменение темпа



## Сохранение и загрузка параметров настройки инструмента

### Как сохранить в «Мои настройки»

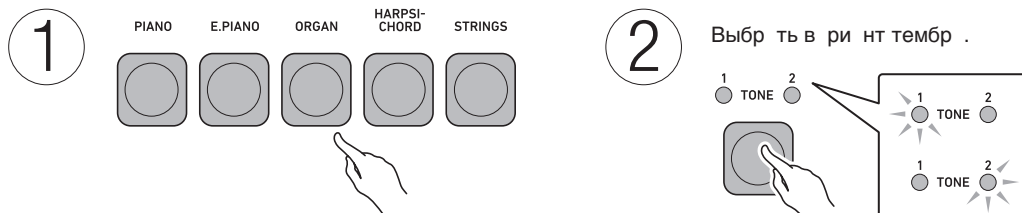


### Как загрузить из «Мои настройки»

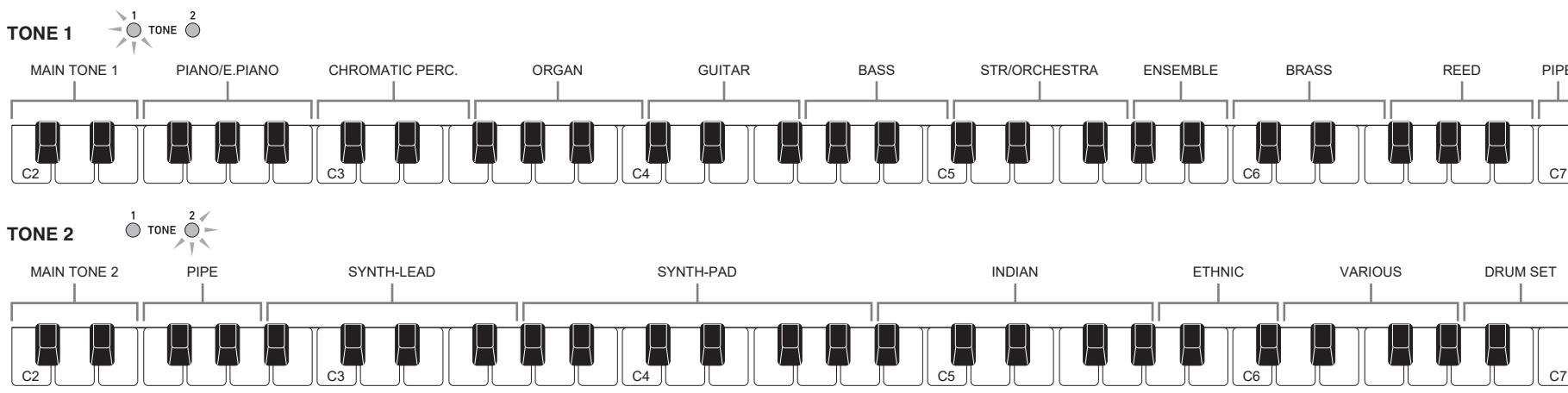
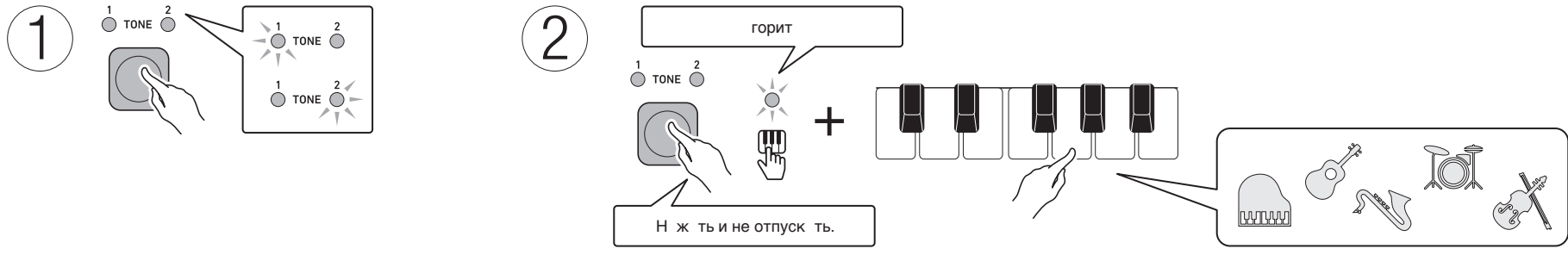


## Выбор тембра

### Как выбрать основной тембр



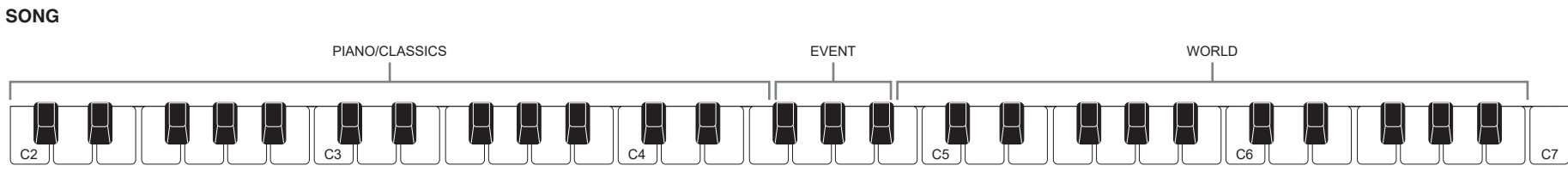
### Как выбрать тембр с помощью клавиатуры



## Воспроизведение встроенной композиции

**1** Нажать несколько раз, пока не загорится светодиод «SONG».

**2** Нажать и не отпустить.



### Как воспроизвести композицию

**3** Нажать и не отпустить.

**3** Нажать и не отпустить.

**4** Нажать и не отпустить.

### Как отрегулировать определенную часть

**3** Один низкий сигнал — обычное воспроизведение. Один высокий сигнал — для отключения звука от руки. Два высоких сигнала — для отключения звука от левой руки. Три высоких сигнала — для отключения звука от обеих рук.

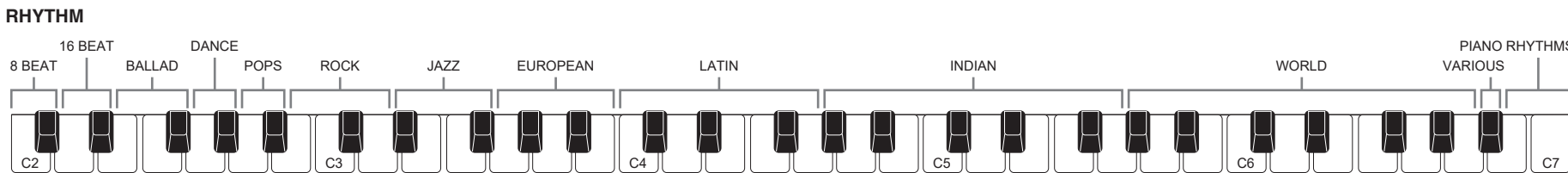
**4** Нажать и не отпустить.

## Воспроизведение стиля

**1** Нажать несколько раз, пока не загорится светодиод «RHYTHM».

**2** Нажать и не отпустить.

**3** Нажать и не отпустить.



### Как вставить вставку

Вставить вставку в ккордовой части клавиатуры.

Пример ккордовой последовательности: C → F → C → G.

Вставить ккорд рекомендуется в момент смены одного тона на другой.



## Программирование функций

Выбор функции.

Нажать и не отпустить.

Местоположение данной клавиши см. в иллюстрации ниже.

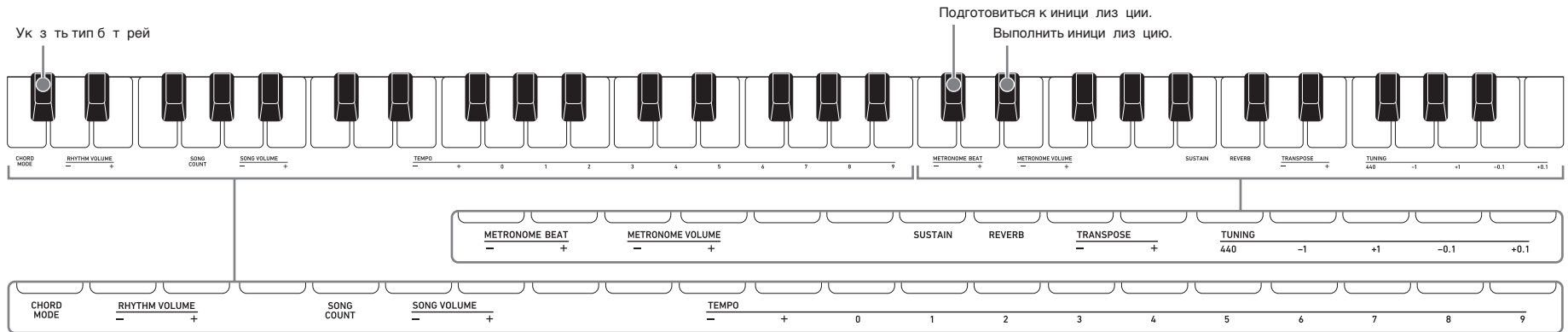
Пример: к к к з т т б т рей. Один сигнал — щелочные. Два сигнала — никель-металлогидридные аккумуляторы.

Для получения информации о функциях обратитесь к «Инструкции по эксплуатации» ищите «CASIO».

### Как инициализировать метр строки

Нажать и не отпустить.

Местоположение данных клавиш см. в иллюстрации ниже.



### Технические характеристики изделия

**Модель** — CT-S100  
**Клавиатура** — 61 клавиш  
**Максимальная полифония** — 32 звука  
**Звуковой процессор**: 122 предустановленных тембра  
**Эффекты**: реверберация (4 типа, откл.)  
**Метроном**: откл. звонка, 1–16 долей; диапазон темпа 20–255  
**Базовые композиции**: 60 предустановленных композиций; функция отключения партий левой, правой, обеих рук  
**Автокомпа**: 61 предустановленный стиль, переключение режимов взятия аккордов  
**Демонстрационная функция**: 3-минутное воспроизведение всех 60 встроенных композиций из базовых композиций  
**Регулирование громкости функций**: метроном, стиль, композиции  
**Другие функции**: транспонирование (±1 октава; -12–0–+12 полутонов), настройка (для первой октавы 415,5–465,9 Гц; по умолчанию 440,0 Гц)  
**Входы и выходы**: гнездо «PHONES/OUTPUT» — стереоминигнездо (3,5 мм); порт USB — микро B  
**Гнездо для электропитания** — 9,5 В пост. ток  
**Источник питания** — двойной; 6 щелочных батарей типоразмера AA или никель-металлогидридных аккумуляторов типоразмера AA, непрерывная работа: ок. 16 ч с щелочными батареями и ок. 13 ч с никель-металлогидридными аккумуляторами, фактический срок их службы зависит от типа, стиля исполнения и рабочих условий; датчик переменного тока AD-E95100L (стандарт JEITA, с унифицированным поляризованным штекером), автовыключение через 30 минут (с возможностью отключения)  
 \*Значения, измеренные при работе с аккумулятором «eneloop».  
 «eneloop» — торговый знак «Panasonic Corporation».  
**Длина**: 13 см × 6 см (овальные), 2 шт. (мощность 2,0 Вт + 2,0 Вт)  
**Потребляемая мощность** — 9,5 В --- 5,5 Вт  
**Габариты**: 93,0 (ш) × 25,6 (г) × 7,3 (в) см  
**Масса** — ок. 3,3 кг (без батарей)

Технические характеристики и дизайн могут быть изменены без предупреждения.

- Воспроизведение содержания данной инструкции, полностью или частично, без разрешения «CASIO» является нарушением авторских прав.
- КОМПАНИЯ «CASIO» НИ ПРИ КАКИХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА КАКОЙ УЩЕРБ (ВКЛЮЧАЯ, В ЧАСТНОСТИ, УБЫТКИ В СВЯЗИ С УПУЩЕННОЙ ВЫГОДОЙ, ПЕРЕРЫВОМ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ПОТЕРЕЙ ИНФОРМАЦИИ), ВОЗНИКАЮЩИЙ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПОЛЬЗОВАНИЯ ИЛИ НЕВОЗМОЖНОСТИ ПОЛЬЗОВАНИЯ ДАННОЙ ИНСТРУКЦИЕЙ ИЛИ ИЗДЕЛИЕМ, ДАЖЕ ЕСЛИ КОМПАНИЯ «CASIO» БЫЛА УВЕДОМЛЕНА О ВОЗМОЖНОСТИ ТАКОГО УЩЕРБА.
- Содержание данной инструкции может быть изменено без предупреждения.
- Упоминание в данной инструкции названий компаний и имен изделий могут являться зарегистрированными торговыми знаками других компаний.

В нижней части изделия имеется защитный блинк.

# CT-S100 Casiotone

RU

## ИНСТРУКЦИЯ ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ



Подготовка источника  
питания



Включение и выключение  
инструмента



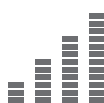
Подключение наушников  
(продаются отдельно)



Выбор тембра музыкального  
инструмента



Изменение звуковысотности  
с шагом в полутон  
(«Транспонирование»)



Точная подстройка  
(настройка)



Включение и отключение  
функции задержки  
(«Задержка»)



Сохранение и загрузка  
параметров настройки  
инструмента  
(«Моя настройка»)



Воспроизведение  
встроенной композиции



Игра с ритмическим  
сопровождением



Программирование функций

### **Принадлежности из комплекта изделия и продаваемые отдельно**

Пользуйтесь только принадлежностями, предписанными для работы с данным синтезатором.

Пользование непредписанными принадлежностями создает риск возгорания, поражения электрическим током, травмы.

#### **ПРИМЕЧАНИЕ**

- Информацию о принадлежностях к изделию, которые продаются отдельно, можно получить из каталога продукции «CASIO», имеющегося в магазине, и на сайте «CASIO», доступ к которому возможен по адресу и по QR-коду, приведенным ниже.

<https://support.casio.com/global/ru/emi/manual/CT-S100/>



### **О нотах**

Ноты можно загрузить в виде PDF-файла с сайта «CASIO», доступ к которому возможен по адресу и по QR-коду, приведенным ниже. Это позволит просматривать ноты на интеллектуальном приборе. Из оглавления в PDF-файле можно перейти непосредственно к нотам нужной композиции, а при необходимости их можно распечатать.

<https://support.casio.com/global/ru/emi/manual/CT-S100/>



- Воспроизведение содержания данной инструкции, как частично, так и полностью, запрещается. Любое использование содержания данной инструкции, помимо личного пользования, без согласия «CASIO» запрещено законами об издательском праве.
- КОМПАНИЯ «CASIO» НИ ПРИ КАКИХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ НИ ЗА КАКОЙ УЩЕРБ (ВКЛЮЧАЯ, В ЧАСТНОСТИ, УБЫТКИ В СВЯЗИ С УПУЩЕННОЙ ВЫГОДОЙ, ПЕРЕРЫВОМ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ПОТЕРЕЙ ИНФОРМАЦИИ), ВОЗНИКАЮЩИЙ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПОЛЬЗОВАНИЯ ИЛИ НЕВОЗМОЖНОСТИ ПОЛЬЗОВАНИЯ ДАННОЙ ИНСТРУКЦИЕЙ ИЛИ ИЗДЕЛИЕМ, ДАЖЕ ЕСЛИ КОМПАНИЯ «CASIO» БЫЛА УВЕДОМЛЕНА О ВОЗМОЖНОСТИ ТАКОГО УЩЕРБА.
- Содержание данной инструкции может быть изменено без предупреждения.
- Внешний вид изделия может отличаться от показанного на иллюстрациях в данной инструкции по эксплуатации.
- Упомянутые в данной инструкции названия компаний и наименования изделий могут являться зарегистрированными торговыми знаками других компаний.

# Содержание

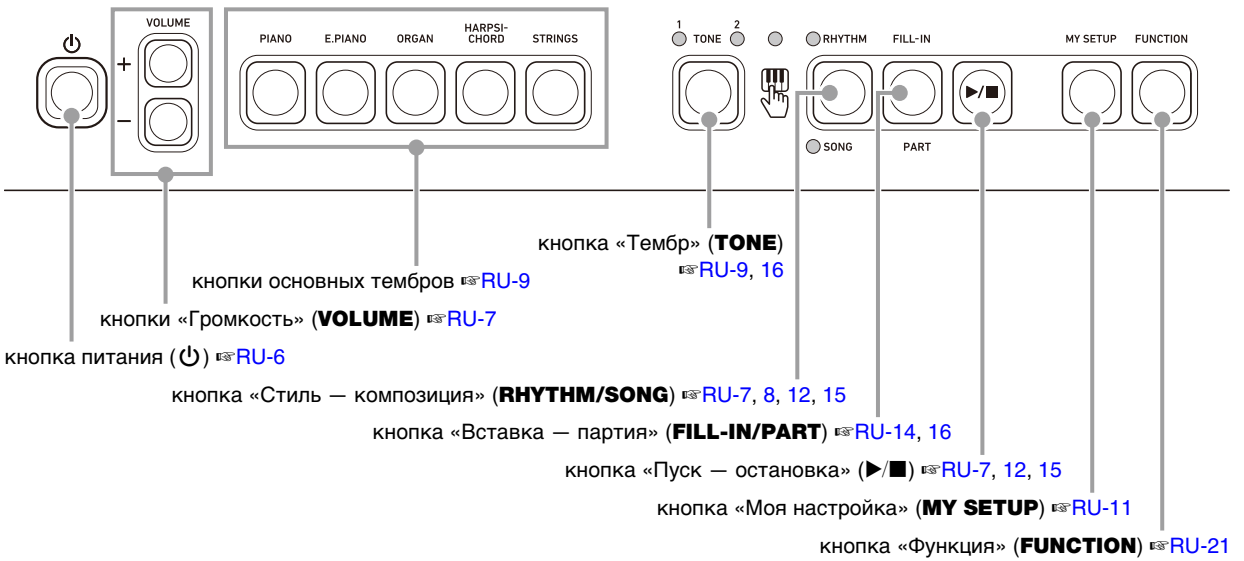
<b>Общие указания</b>	<b>RU-3</b>
<b>Подготовка к игре</b>	<b>RU-4</b>
Подготовка источника питания . . . . .	RU-4
Подготовка пюпитра . . . . .	RU-5
Подключение наушников (продаются отдельно) . . . . .	RU-5
<b>Игра на клавиатуре</b>	<b>RU-6</b>
Включение и выключение инструмента . . . . .	RU-6
Регулирование громкости . . . . .	RU-7
Работа с метрономом . . . . .	RU-7
Прослушивание демонстрационного воспроизведения . . . . .	RU-8
<b>Управление звуком исполнения</b>	<b>RU-9</b>
Выбор тембра музыкального инструмента . . . .	RU-9
Включение и отключение функции задержки («Задержка») . . . . .	RU-10
Добавление к звукам реверберации («Реверберация») . . . . .	RU-10
Изменение звуковысотности с шагом в полутон («Транспонирование») . . . . .	RU-10
Точная подстройка (настройка) . . . . .	RU-11
<b>Сохранение и загрузка параметров настройки инструмента («Моя настройка»)</b>	<b>RU-11</b>
Сохранение в «Моей настройке» . . . . .	RU-11
Вызов из «Моей настройки» . . . . .	RU-12
<b>Воспроизведение встроенной композиции</b>	<b>RU-12</b>
Композиции . . . . .	RU-12
Выбор композиции для воспроизведения . . . .	RU-12
Отработка партии композиции . . . . .	RU-14
Извлечение отсчета в такт с композицией . . .	RU-14
<b>Игра с ритмическим сопровождением</b>	<b>RU-15</b>
Ритм . . . . .	RU-15
Воспроизведение ритма . . . . .	RU-15
Добавление вставной фразы . . . . .	RU-16
Взятие аккорда для добавления аккомпанемента к ритму . . . . .	RU-17
<b>Подключение внешних устройств</b>	<b>RU-19</b>
Подключение к компьютеру и применение MIDI . . . . .	RU-19
Подключение к аудиоаппаратуре . . . . .	RU-20
<b>Программирование функций</b>	<b>RU-21</b>
Задание параметров . . . . .	RU-21
Клавиши клавиатуры, используемые для программирования функций . . . . .	RU-22
Список параметров . . . . .	RU-23

<b>Справочная информация</b>	<b>RU-26</b>
Поиск и устранение неисправностей . . . . .	RU-26
Технические характеристики изделия . . . . .	RU-28
Перечень тембров . . . . .	RU-30
Таблица соответствия клавишам звуков ударных инструментов . . . . .	RU-32
Список композиций . . . . .	RU-33
Список стилей . . . . .	RU-34
Указатель способов взятия аккордов . . . . .	RU-35
Примеры аккордов . . . . .	RU-36

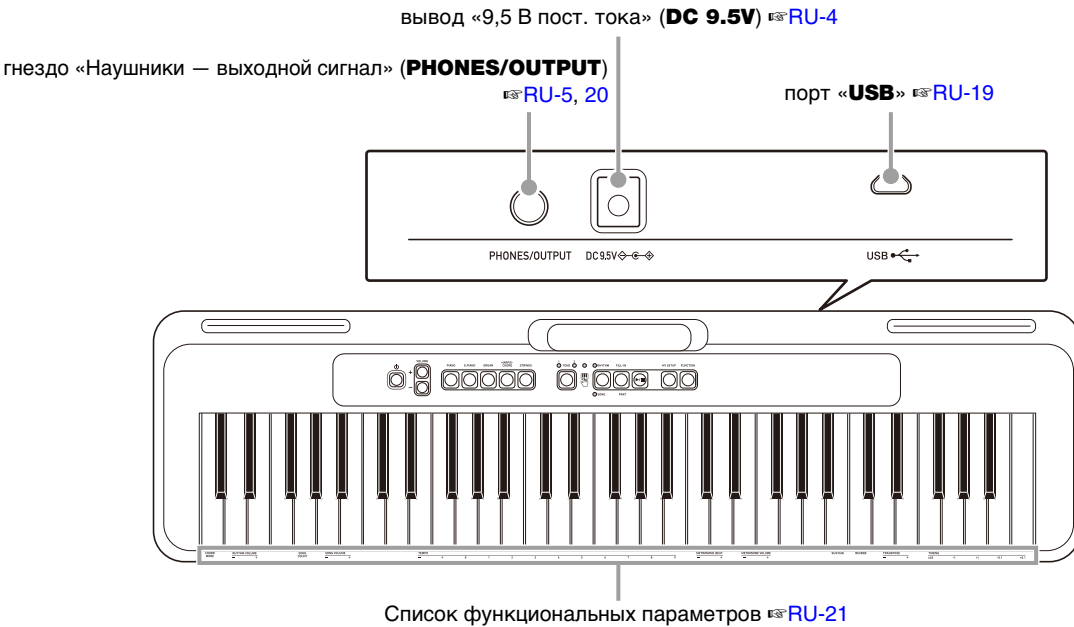
## MIDI Implementation Chart

# Общие указания

## ■ Лицевая панель



## ■ Тильная сторона



- Числа справа от знака являются номерами страниц со справочной информацией.

# Подготовка к игре

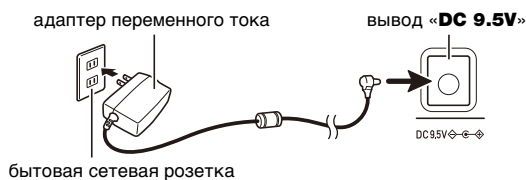
## Подготовка источника питания

При том что электропитание может обеспечиваться как через адаптер переменного тока, так и от батарей, обычно рекомендуется электропитание через адаптер переменного тока.

## Электропитание через адаптер переменного тока

Подключать синтезатор к сети только через предписанный для него адаптер переменного тока (стандарт JEITA, с унифицированной поляризованной вилкой). Подключение через адаптер переменного тока другого типа способно вызвать повреждение.

Тип адаптера переменного тока — AD-E95100L (штекер стандарта JEITA)



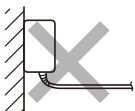
## ВНИМАНИЕ!

- Перед подсоединением и отсоединением адаптера переменного тока синтезатор обязательно выключать.
- После очень длительной работы адаптер переменного тока нагревается. Это нормальное явление, не свидетельствующее о неисправности.
- Для предотвращения разрыва провода не допускать, чтобы на сетевой шнур воздействовала какая-либо механическая нагрузка.

Не скручивать



Не натягивать



Не наматывать



- Не вставлять в вывод «DC 9.5V» металлические предметы, карандаши, любые иные предметы. Это может привести к несчастному случаю.

## Электропитание от батарей

## ВНИМАНИЕ!

- Перед установкой батарей инструмент обязательно выключать.
- Для электропитания использовать щелочные батареи типоразмера AA или никель-металлогидридные аккумуляторы типоразмера AA из числа имеющихся в продаже.
- Слабое питание от батарей способно вызывать нарушения в работе. В таких случаях батареи требуется заменить на новые. В случае питания от аккумуляторов зарядить их.

## Батареи

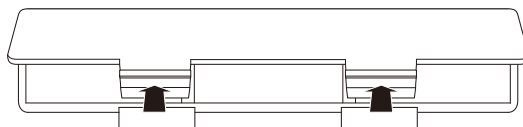
При работе от аккумуляторов учесть нижеизложенные меры предосторожности.

- Вставлять аккумуляторы «eneloop» типоразмера AA «Panasonic Group». Аккумуляторы других типов не вставлять.
- Зарядять аккумуляторы только с помощью предписанного зарядного устройства.
- Для зарядки аккумуляторов извлекать их из изделия.
- Для получения информации об эксплуатации аккумуляторов «eneloop» и предписанного для них зарядного устройства обязательно прочитать пользовательскую документацию к ним, соответствующие меры предосторожности и эксплуатировать их только в соответствии с указаниями.

Обязательно заменять батареи не реже чем раз в год независимо от наличия признаков их разрядки.

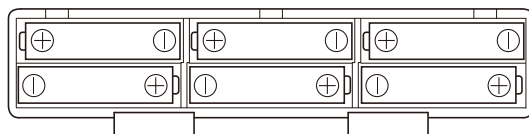
Особенно подвержены износу оставленные в изделии разрядившиеся аккумуляторы («eneloop»). Извлекать аккумуляторные батареи из изделия как можно скорее после их разрядки.

## 1. На тыльной панели синтезатора открыть крышку батарейного отсека.



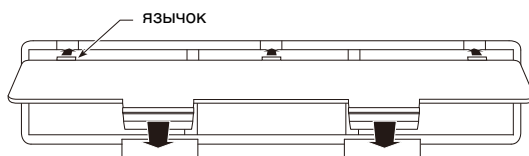
## 2. В батарейный отсек вставить 6 батарей типоразмера AA.

Вставлять батареи с соблюдением правильной ориентации положительного (+) и отрицательного (-) полюсов.



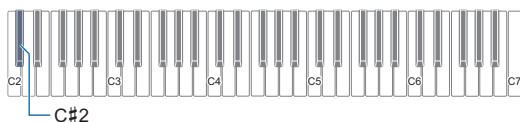
## 3. Крышку батарейного отсека вставить язычками в пазы и закрыть.

- Чтобы указать тип вставленных батарей, выставить параметр приведенный ниже.



## ■ Выставление параметра «Тип батарей»

1. Нажать на кнопку «**FUNCTION**» и, не отпуская ее, на клавишу клавиатуры **C#2**.
  - При каждом нажатии на клавишу клавиатуры C#2 звучит сигнал, свидетельствующий о том, какой вариант (щелочные или никель-металлогидридные) выбран.  
Один сигнал — щелочные батареи  
Два сигнала — никель-металлогидридные аккумуляторы



- При нажатой кнопке «**FUNCTION**» горит СДИ ввода с клавиатуры.

2. Для выхода из режима настройки кнопку «**FUNCTION**» отпустить.

## ■ Индикация разрядки батарей

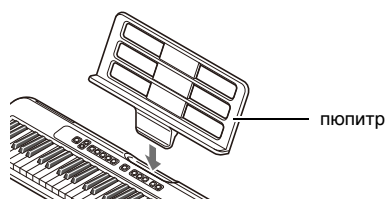
Мигание СДИ «**TONE**» указывает на слабое питание от батарей. В этом случае батареи требуется заменить на новые.

## ⚠ ВНИМАНИЕ!

- При продолжении работы на слабых батареях возможно внезапное выключение инструмента. Это может стать причиной повреждения сохраненных данных, их утраты.

## Подготовка пюпитра

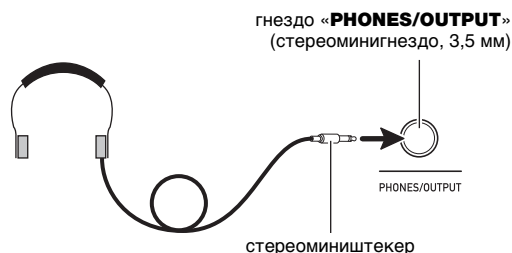
Пюпитр вставляется в рукоятку синтезатора.



## Подключение наушников (продаются отдельно)

При подключенных наушниках звук на встроенные динамики не подается, что позволяет заниматься на инструменте и ночью, никому не мешая.

- Перед подключением наушников обязательно убавить громкость у синтезатора.



## 📌 ПРИМЕЧАНИЕ

- Наушники в комплект синтезатора не входят.
- Подключаются наушники, продаваемые отдельно, или из числа имеющихся в продаже.

## ⚠ ВНИМАНИЕ!

- Не слушать звук в наушниках на очень высокой громкости длительное время. Это создает риск повреждения слуха.
- Если штекер наушников не соответствует гнезду «**PHONES/OUTPUT**», подключать их через переходник из числа имеющихся в продаже.
- Если наушники требуют подключения через переходник, при их отсоединении не оставлять его в гнезде.




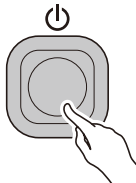
# Игра на клавиатуре

## Включение и выключение инструмента

### 1. Нажать на кнопку питания .

Инструмент включается.

- Для выключения инструмента нажать на кнопку питания  и не отпускать ее, пока СДИ не погаснет.



выполнить длительное нажатие

### 2. Начать играть.

## ВНИМАНИЕ!

- Выключение инструмента обычно приводит к восстановлению исходных значений по умолчанию у номеров тембра и стиля, а также у остальных параметров настройки. Вместе с тем значения параметров, перечисленных ниже, запоминаются.
  - Выходной MIDI-канал
  - Октавный сдвиг в выходящем MIDI-сообщении
  - Скорость атаки в выходящем MIDI-сообщении
  - Громкость после запуска
  - «Моя настройка» после запуска
  - Автовыключение
  - Тип батарей

## Автовыключение

При включенной функции автовыключения примерно через 30 минут бездействия синтезатор автоматически выключается.

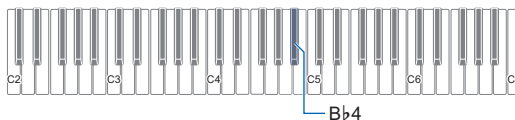
### ПРИМЕЧАНИЕ

- Во время воспроизведения композиции автовыключение отключено.

### ■ Отключение функции автовыключения

Функцию автовыключения можно отключить во избежание автоматического выключения инструмента во время концерта и т. д.

### 1. Нажать на кнопку «FUNCTION» и, не отпуская ее, на клавишу клавиатуры $B\flat 4$ .

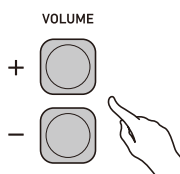


- При каждом нажатии на клавишу клавиатуры  $B\flat 4$  звучит сигнал, свидетельствующий о том, какой вариант (вкл. или откл.) выбран. Высокий сигнал — включено. Низкий сигнал — отключено.
- При нажатой кнопке «FUNCTION» горит СДИ ввода с клавиатуры.

### 2. После отключения функции автовыключения кнопку «FUNCTION» отпустить.

## Регулирование громкости

### 1. Отрегулировать громкость с помощью кнопку «**VOLUME**» + и -.

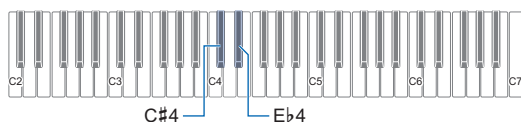


- Величина задается в пределах от 0 до 10.
- Длительное нажатие на любую из кнопок обеспечивает пролистывание значений параметра.

### Задание громкости, устанавливающейся после включения

Синтезатор позволяет в нижеописанном порядке задать громкость, которая будет устанавливаться после его включения.

### 1. Нажав на кнопку «**FUNCTION**» и не отпуская ее, нажатием на клавишу клавиатуры **C#4** или **E♭4** отрегулировать громкость.



- Значение громкости может быть изменено в интервале 1—10.
- Нажатие на клавишу **C#4** приводит к снижению громкости, на клавишу **E♭4** — к повышению.
- Для восстановления начального значения по умолчанию нажать на клавиши **C#4** и **E♭4** одновременно.
- При нажатой кнопке «**FUNCTION**» горит СДИ ввода с клавиатуры.

### 2. Для выхода из режима настройки кнопку «**FUNCTION**» отпустить.

## Работа с метрономом

Метроном задает ровный ритм и помогает придерживаться определенного темпа в процессе игры и занятий. Можно также выставить темп, подходящий для занятий.

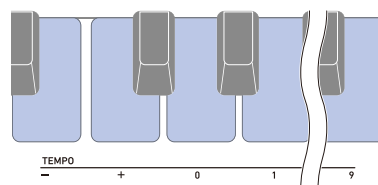
### Включение, остановка

1. Несколько раз нажать на кнопку «**RHYTHM/SONG**», пока не погаснет СДИ.
2. Нажать на кнопку **▶/■**.  
Метроном включается.
3. Для остановки метронома еще раз нажать на кнопку **▶/■**.

### Изменение темпа метронома

Изменение темпа метронома выполняется в порядке, описанном ниже.

1. Включить метроном.
2. Нажав на кнопку «**FUNCTION**» и не отпуская ее, с помощью клавиш клавиатуры «**TEMPO**» задать значение темпа.



- Значение темпа задается в интервале 20—255.
- При каждом нажатии на клавишу - или + темп увеличивается или уменьшается на 1. Длительное нажатие на любую из кнопок обеспечивает пролистывание значений параметра.
- Можно также ввести конкретное значение темпа с помощью клавиш ввода значений «**TEMPO**» (0—9).
- При задании значения темпа вводить три цифры. Пример: для выставления темпа 20 ввести 0→2→0.
- Для восстановления начального значения по умолчанию нажать на клавиши - и + одновременно.
- При нажатой кнопке «**FUNCTION**» горит СДИ ввода с клавиатуры.

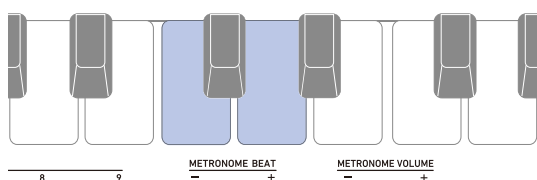
### 3. Для выхода из режима настройки кнопку «**FUNCTION**» отпустить.

## Задание звука метронома и числа долей в такте

Нижеописанный порядок действий позволяет запрограммировать метроном так, чтобы первая доля каждого такта отмечалась звонком, а остальные — щелчком.

- Имеются варианты: откл., а также значения от 1 до 16 долей.

1. Включить метроном.
2. Нажав на кнопку «**FUNCTION**» и не отпуская ее, с помощью клавиш клавиатуры «**METRONOME BEAT**» – и + изменить число долей.

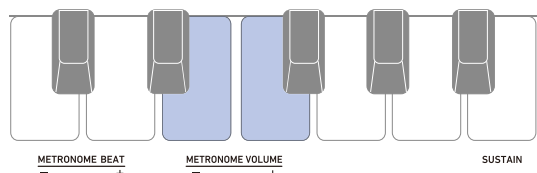


- При выборе варианта «Откл.» (0) звонок отключается. Данный вариант используется, чтобы заниматься, не обращая внимания на первую долю такта.
- Для восстановления начального значения по умолчанию нажать на клавиши – и + одновременно.
- При нажатой кнопке «**FUNCTION**» горит СДИ ввода с клавиатуры.

3. Для выхода из режима настройки кнопку «**FUNCTION**» отпустить.

## Изменение громкости метронома

1. Включить метроном.
2. Нажав на кнопку «**FUNCTION**» и не отпуская ее, с помощью клавиш клавиатуры «**METRONOME VOLUME**» – и + изменить громкость.



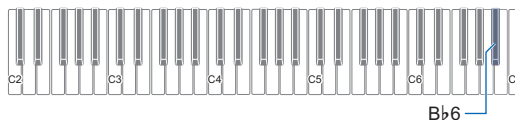
- Возможно задание значения громкости от 0 до 10.
- Для восстановления начального значения по умолчанию нажать на клавиши – и + одновременно.
- При нажатой кнопке «**FUNCTION**» горит СДИ ввода с клавиатуры.

3. Для выхода из режима настройки кнопку «**FUNCTION**» отпустить.

## Прослушивание демонстрационного воспроизведения

Функция «Демонстрационное воспроизведение» позволяет воспроизводить «встроенные» композиции одну за другой.

1. Нажать на кнопку «**FUNCTION**» и, не отпуская ее, на клавишу клавиатуры **B♭6**.



Начинается воспроизведение композиции «1».

- Загорается СДИ «**SONG**».
- Информацию о том, как сменить демонстрационную композицию, см. в подразделе «[Выбор демонстрационной композиции](#)» (стр. [RU-8](#)).
- При нажатой кнопке «**FUNCTION**» горит СДИ ввода с клавиатуры.

2. Кнопку «**FUNCTION**» отпустить.
3. Для выхода из режима демонстрационного воспроизведения нажать на кнопку «**FUNCTION**» и, не отпуская ее, на клавишу **B♭6** еще раз либо нажать на кнопку **▶/■**.

## Выбор демонстрационной композиции

Смена композиции в режиме демонстрационного воспроизведения выполняется в порядке, описанном ниже.

1. Нажать на кнопку «**RHYTHM/SONG**» и, не отпуская ее, на одну из клавиш клавиатуры.

Начинается демонстрационное воспроизведение выбранной композиции.

- Каждой клавише клавиатуры присвоена композиция. Список названий композиций см. в разделе «[Список композиций](#)» (стр. [RU-33](#)).
- При нажатой кнопке «**RHYTHM/SONG**» горит СДИ ввода с клавиатуры.

2. Для выхода из режима настройки кнопку «**RHYTHM/SONG**» отпустить.

# Управление звуком исполнения

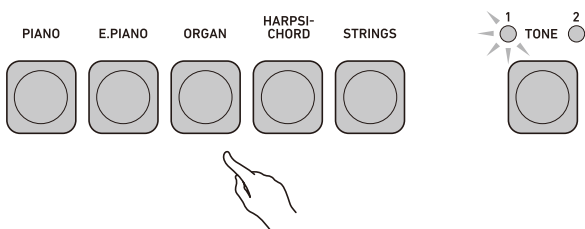
## Выбор тембра музыкального инструмента

Данный синтезатор позволяет выбирать тембры из широкого спектра звуков музыкальных инструментов: скрипки, флейты, целого оркестра и многих других. Мгновенный доступ к основным тембрам (фортепиано, органа и т. п.) обеспечивают специальные кнопки. После смены инструмента зазвучит иначе и та же самая композиция.

### Как выбрать один из основных тембров

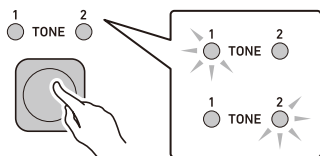
#### 1. Нажать на одну из кнопок основных тембров: «PIANO», «E.PIANO», «ORGAN», «HARPSICHORD», «STRINGS».

- Загорается СДИ «TONE 1».



#### 2. Для переключения с одного варианта тембра на другой нажать на кнопку «TONE».

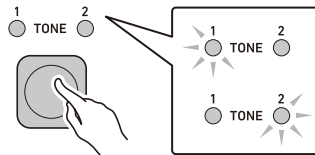
- При нажатии на кнопку «TONE» происходит переключение с тембра «TONE 1» (СДИ «TONE 1» горит, СДИ «TONE 2» не горит) на тембр «TONE 2» (СДИ «TONE 2» горит, СДИ «TONE 1» не горит) или наоборот.



## Выбор тембра

#### 1. Нажатием на кнопку «TONE» выбрать нужную группу тембров.

- При нажатии на кнопку «TONE» происходит переключение с группы 1 (СДИ «TONE 1» горит, СДИ «TONE 2» не горит) на группу 2 (СДИ «TONE 2» горит, СДИ «TONE 1» не горит) или наоборот.



- Выбирая группу, при переходе к нижеописанному действию 2 кнопку «TONE» не отпускать.

#### 2. Нажать на кнопку «TONE» и, не отпуская ее, на одну из клавиш клавиатуры.

Звучит выбранный тембр.

- Каждой клавише клавиатуры присвоен тембр. Информацию о тембрах см. в разделе «Перечень тембров» (стр. RU-30).

#### 3. Для выхода из режима настройки кнопку «TONE» отпустить.

### ПРИМЕЧАНИЕ

- При выборе тембра из набора ударных инструментов клавишам присваиваются различные ударные инструменты.

### ■ Группы тембров

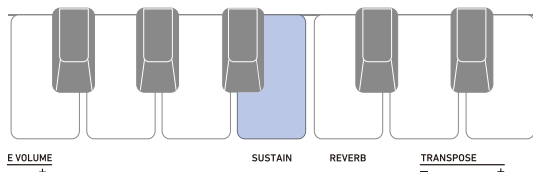
Тембры подразделяются на две группы: группа 1 и группа 2.

После того как выбрана группа с нужным тембром, с помощью клавиш клавиатуры выбирается нужный тембр.

## Включение и отключение функции задержки («Задержка»)

При включенной функции задержки удлиняется звучание звуков после отпускания клавиш.

1. Нажать на кнопку «**FUNCTION**» и, не отпуская ее, на клавишу клавиатуры «**SUSTAIN**».



Функция задержки включается.

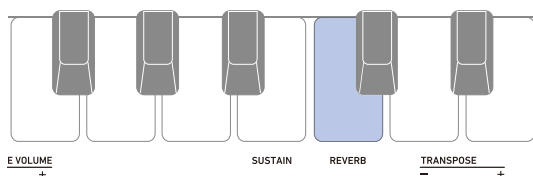
- При каждом нажатии на клавишу клавиатуры «**SUSTAIN**» звучит сигнал, свидетельствующий о том, какой вариант (вкл. или откл.) выбран. Высокий сигнал — включено. Низкий сигнал — отключено.
- При нажатой кнопке «**FUNCTION**» горит СДИ ввода с клавиатуры.

2. Для выхода из режима настройки кнопку «**FUNCTION**» отпустить.

## Добавление к звукам реверберации («Реверберация»)

Нижеописанный порядок действий позволяет добавлять к извлекаемым звукам реверберацию.

1. Нажав на кнопку «**FUNCTION**» и не отпуская ее, нажатием на клавишу клавиатуры «**REVERB**» выбрать тип реверберации.



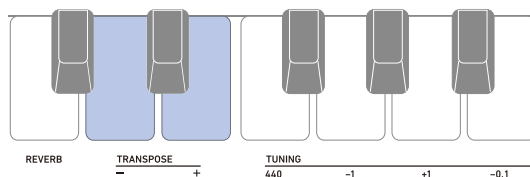
- Значение реверберации задается в интервале 1—4.
- При каждом нажатии на клавишу клавиатуры «**REVERB**» звучит сигнал, свидетельствующий о том, какой вариант выбран. Один низкий сигнал — отключено. Один высокий сигнал — 1. Два высоких сигнала — 2. Три высоких сигнала — 3. Четыре высоких сигнала — 4.
- При нажатой кнопке «**FUNCTION**» горит СДИ ввода с клавиатуры.

2. Для выхода из режима настройки кнопку «**FUNCTION**» отпустить.

## Изменение звуковысотности с шагом в полутон («Транспонирование»)

Транспонирование позволяет повышать и понижать общую звуковысотность с шагом в полутон. Эта функция позволяет повышать и понижать тональность для облегчения исполнения пьесы, написанной в трудной тональности, а также подбирать тональность, больше подходящую для вокалиста, другого музыкального инструмента, и т. д.

1. Нажав на кнопку «**FUNCTION**» и не отпуская ее, с помощью клавиш клавиатуры «**TRANSPOSE**» изменить заданную величину транспонирования.



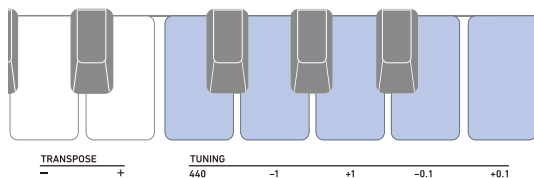
- Диапазон задания величины — по одной октаве вверх (+12 полутонов) и вниз (–12 полутонов).
- Нажатие на клавишу клавиатуры — приводит к понижению звуковысотности с шагом в полутон, на клавишу + — к ее повышению с шагом в полутон.
- Для восстановления начального значения по умолчанию нажать на клавиши – и + одновременно.
- При нажатой кнопке «**FUNCTION**» горит СДИ ввода с клавиатуры.

2. Для выхода из режима настройки кнопку «**FUNCTION**» отпустить.

## Точная подстройка (настройка)

Нижеописанный порядок действий позволяет регулировать общую звуковысотность путем изменения частоты клавиши ля первой октавы (A4) с шагом в 0,1 Гц.

1. Нажать на кнопку «**FUNCTION**» и, не отпуская ее, с помощью клавиш клавиатуры «**TUNING**» отрегулировать настройку.



- 440 — частота клавиши A4 выставляется на 440,0 Гц.
- 1 — частота клавиши A4 понижается на 1,0 Гц.
- +1 — частота клавиши A4 повышается на 1,0 Гц.
- 0,1 — частота клавиши A4 понижается на 0,1 Гц.
- +0,1 — частота клавиши A4 повышается на 0,1 Гц.
- Частота задается в диапазоне 415,5—465,9 Гц.
- При нажатой кнопке «**FUNCTION**» горит СДИ ввода с клавиатуры.

2. Для выхода из режима настройки кнопку «**FUNCTION**» отпустить.

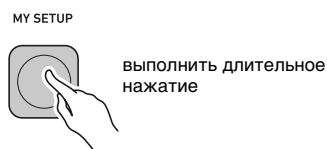
## Сохранение и загрузка параметров настройки инструмента («Моя настройка»)

«Моя настройка» позволяет сохранить набор настроек синтезатора (тембр, стиль, другие параметры). Сохраненный набор настроек может быть вызван, когда он нужен для исполнения определенной композиции и т. д.

### Сохранение в «Моей настройке»

1. Выполнить длительное нажатие на кнопку «**MY SETUP**».

Звуковой сигнал завершения операции указывает на то, что набор настроек сохранен.



### Сохраняемые параметры

«Моя настройка» позволяет сохранять параметры, перечисленные ниже.

- Используемая функция («Тембр», «Стиль», «Композиция»)
- Темп
- Номер тембра
- Метр метронома
- Громкость метронома
- Задержка
- Номер стиля
- Номер композиции
- Отрабатываемая партия
- Отсчет
- Транспонирование
- Реверберация
- Педаль
- Режим взятия аккордов
- Громкость стиля
- Громкость композиции
- Настройка

## Вызов из «Моей настройки»

### 1. Нажать на кнопку «MY SETUP».

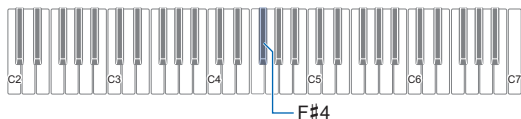
Звуковой сигнал ввода указывает на то, что набор настроек сохранен.



### Активизация загрузки «Моей настройки» при включении инструмента

Активизация загрузки «Моей настройки» при включении инструмента, которая обеспечивает применение параметров из «Моей настройки» при каждом включении инструмента, выполняется в порядке, описанном ниже.

### 1. Нажав на кнопку «FUNCTION» и не отпуская ее, нажатием на клавишу клавиатуры F#4 активировать загрузку «Моей настройки» при включении инструмента.



- При каждом нажатии на клавишу клавиатуры F#4 звучит сигнал, свидетельствующий о том, какой вариант (вкл. или откл.) выбран. Высокий сигнал — включено. Низкий сигнал — отключено.
- При нажатой кнопке «FUNCTION» горит СДИ ввода с клавиатуры.

### 2. Для выхода из режима настройки кнопку «FUNCTION» отпустить.

## Воспроизведение встроенной композиции

### Композиции

Применительно к данному синтезатору слово «композиция» означает «пьеса, музыкальное произведение». Встроенные композиции можно слушать ради удовольствия, а можно заниматься, играя параллельно с их воспроизведением.

### Выбор композиции для воспроизведения

### Включение и остановка воспроизведения композиции

### 1. Несколько раз нажать на кнопку «RHYTHM/SONG», пока не загорится СДИ «SONG».



### 2. Нажать на кнопку «RHYTHM/SONG» и, не отпуская ее, на одну из клавиш клавиатуры.

Включается воспроизведение выбранной композиции.

- Каждой клавише клавиатуры присвоена композиция. Список композиций см. в разделе «Список композиций» (стр. RU-33).
- При нажатой кнопке «RHYTHM/SONG» горит СДИ ввода с клавиатуры.

### 3. Кнопку «RHYTHM/SONG» отпустить.

### 4. Нажатием на кнопку ►/■ остановить воспроизведение композиции.

### 5. Для возобновления воспроизведения звучавшей до этого композиции нажать на кнопку ►/■ еще раз.

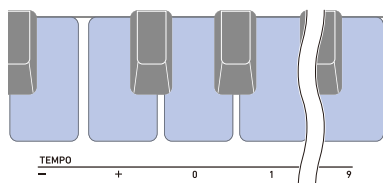
### ПРИМЕЧАНИЕ

- Начало пользования функцией «Композиция» в момент, когда звучит метроном либо воспроизводится стиль, приводит к прекращению их воспроизведения.

## Изменение темпа (скорости) композиции

Нижеописанный порядок действий позволяет изменить темп (скорость) и замедлить воспроизведение для отработки трудных пассажей и т. д.

1. Выбрать композицию, темп которой нужно изменить с помощью функции «Композиция».
2. Нажав на кнопку «**FUNCTION**» и не отпуская ее, с помощью клавиш клавиатуры «**TEMPO**» задать значение темпа.



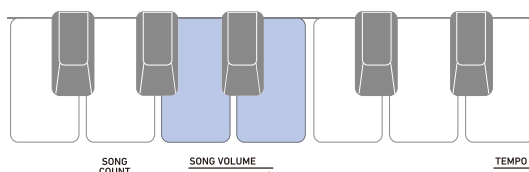
- Значение темпа задается в интервале 20—255.
- При каждом нажатии на клавишу – или + темп увеличивается или уменьшается на 1. Длительное нажатие на любую из кнопок обеспечивает пролистывание значений параметра.
- Можно также ввести конкретное значение темпа с помощью клавиш ввода значений «**TEMPO**» (0—9).
- При задании значения темпа вводить три цифры. Пример: для выставления темпа 20 ввести 0→2→0.
- Для возвращения к значению, рекомендуемому для текущей композиции, нажать на клавиши клавиатуры – и + одновременно.
- При изменении номера композиции восстанавливается ее рекомендуемый темп.
- При нажатой кнопке «**FUNCTION**» горит СДИ ввода с клавиатуры.

3. Для выхода из режима настройки кнопку «**FUNCTION**» отпустить.

## Регулирование громкости композиции

Регулировка баланса между громкостью воспроизведения композиции и громкостью клавиатуры при игре на ней выполняется в порядке, описанном ниже.

1. Нажав на кнопку «**FUNCTION**» и не отпуская ее, с помощью клавиш клавиатуры «**SONG VOLUME**» – и + отрегулировать громкость.



- Значение громкости может быть изменено в интервале 1—10.
- Для восстановления начального значения по умолчанию нажать на клавиши – и + одновременно.
- При нажатой кнопке «**FUNCTION**» горит СДИ ввода с клавиатуры.

2. Для выхода из режима настройки кнопку «**FUNCTION**» отпустить.

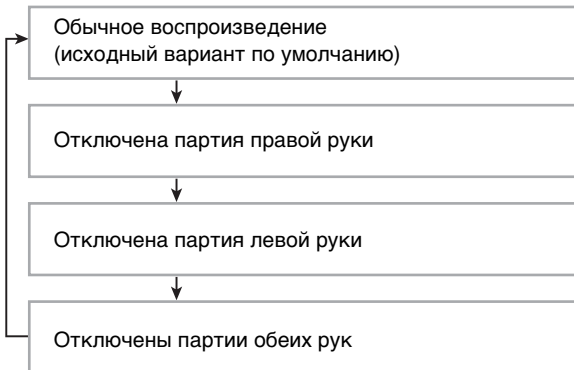


## Обработка партии композиции

Инструмент позволяет отключить партию правой или левой руки исполняемой композиции и обрабатывать ее параллельно с воспроизведением второй партии. К этому прибегают, когда композиция поначалу кажется сложной для исполнения обеими руками.

### 1. Когда композиция воспроизводится или остановлена, нажать на кнопку «**FILL-IN/PART**».

Нажатие на кнопку «**FILL-IN/PART**» обеспечивает перебор вариантов, как указано ниже.



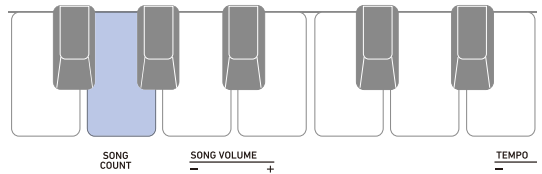
- На выбранную для воспроизведения партию указывает звуковой сигнал.  
Один низкий сигнал — откл. (звучат все партии)  
Один высокий сигнал — отключена партия правой руки  
Два высоких сигнала — отключена партия левой руки  
Три высоких сигнала — отключены партии обеих рук

## Извлечение отсчета в такт с композицией

Инструмент позволяет запрограммировать отсчет, который будет звучать в такт с композицией, а также вступительный отсчет, который будет звучать перед началом композиции.

### Задание параметров отсчета

#### 1. При остановленном воспроизведении композиции, нажав на кнопку «**FUNCTION**» и не отпуская ее, нажатием на клавишу клавиатуры «**SONG COUNT**» задать отсчет.



- При каждом нажатии на клавишу клавиатуры «**SONG COUNT**» звучит сигнал, свидетельствующий о том, какой вариант выбран. Один низкий сигнал — отключено. Один высокий сигнал — отсчет. Два высоких сигнала — вступительный отсчет.
- При нажатой кнопке «**FUNCTION**» горит СДИ ввода с клавиатуры.

#### 2. Кнопку «**FUNCTION**» отпустить.

#### 3. Нажатием на кнопку ►/■ включить воспроизведение.

- Воспроизведение начинается в соответствии с выбранным типом отсчета.  
Отсчет — отсчет звучит во время всего воспроизведения композиции.  
Вступительный отсчет — отсчет звучит в начале композиции перед началом фактического воспроизведения.
- Для отключения отсчета остановить воспроизведение и повторять действие 1 из этого порядка действий, пока не прозвучит один низкий сигнал.

## Игра с ритмическим сопровождением

В данной главе приводится описание порядка выбора нужного стиля с последующим автоматическим воспроизведением аккомпанемента путем простого взятия аккордов левой рукой, как будто всюду, где бы вы ни оказались, у вас есть свой аккомпанирующий состав.

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Автоаккомпанементы состоят из партий (инструментов), перечисленных ниже:
  - ритм (перкуссия);
  - бас (басовые инструменты);
  - гармония (другие инструменты).Можно задавать как воспроизведение только партии ритма, так и воспроизведение всех трех партий одновременно.

## Ритм

Партия ритма — основа автоаккомпанемента. В синтезатор «встроены» многочисленные стили, в том числе с 8-дольными и вальсовыми ритмами. Воспроизведение основной партии ритма выполняется в нижеописанном порядке.

## Воспроизведение ритма

1. Несколько раз нажать на кнопку «**RHYTHM/SONG**», пока не загорится СДИ «**RHYTHM**».



2. Нажать на кнопку «**RHYTHM/SONG**» и, не отпуская ее, на одну из клавиш клавиатуры.

Включается воспроизведение выбранного ритма (стиля).

- Каждой клавише клавиатуры присвоен стиль. Информацию о стилях см. в разделе «[Список стилей](#)» (стр. [RU-34](#)).
- При нажатой кнопке «**RHYTHM/SONG**» горит СДИ ввода с клавиатуры.

3. Кнопку «**RHYTHM/SONG**» отпустить.

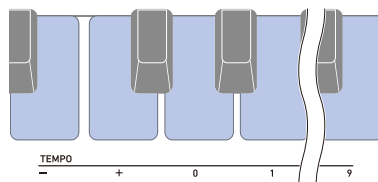
4. Для остановки воспроизведения нажать на кнопку ►/■.

5. Для возобновления воспроизведения звучавшего до этого стиля нажать на кнопку ►/■ еще раз.

## Изменение темпа воспроизведения стиля

Подходящий темп выставляется в порядке, описанном ниже.

1. Выбрать стиль, темп которого нужно изменить с помощью функции «Стиль».
2. Нажав на кнопку «**FUNCTION**» и не отпуская ее, с помощью клавиш клавиатуры «**ТЕМРО**» задать значение темпа.



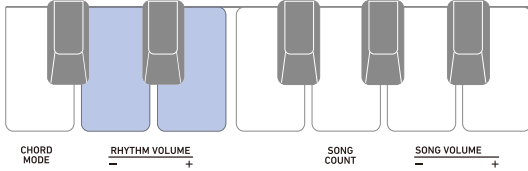
- Значение темпа задается в интервале 20—255.
- При каждом нажатии на клавишу – или + темп увеличивается или уменьшается на 1. Длительное нажатие на любую из кнопок обеспечивает пролистывание значений параметра.
- Можно также ввести конкретное значение темпа с помощью клавиш ввода значений «**ТЕМРО**» (0—9). При задании значения темпа вводить три цифры. Пример: для выставления темпа 20 ввести 0→2→0.
- Для восстановления рекомендуемого значения нажать на клавиши клавиатуры – и + одновременно.
- При нажатой кнопке «**FUNCTION**» горит СДИ ввода с клавиатуры.

3. Для выхода из режима настройки кнопку «**FUNCTION**» отпустить.

## Изменение громкости воспроизведения стиля

Регулировка баланса между громкостью клавиатуры при игре на ней и стиля выполняется в порядке, описанном ниже.

1. Нажав на кнопку «**FUNCTION**» и не отпуская ее, с помощью клавиш клавиатуры «**RHYTHM VOLUME**» – и + отрегулировать громкость.



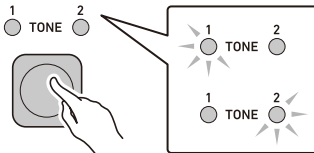
- Значение громкости может быть изменено в интервале 1—10.
- Для восстановления начального значения по умолчанию нажать на клавиши «**RHYTHM VOLUME**» – и + одновременно.
- При нажатой кнопке «**FUNCTION**» горит СДИ ввода с клавиатуры.

2. Для выхода из режима настройки кнопку «**FUNCTION**» отпустить.

## Смена тембра клавиатуры во время воспроизведения стиля

1. Во время воспроизведения стиля выбрать с помощью кнопки «**TONE**» нужную группу тембров.

- При нажатии на кнопку «**TONE**» происходит переключение с группы 1 (СДИ «**TONE 1**» горит, СДИ «**TONE 2**» не горит) на группу 2 (СДИ «**TONE 2**» горит, СДИ «**TONE 1**» не горит) или наоборот.



- Выбирая группу, при переходе к нижеописанному действию 2 кнопку «**TONE**» не отпускать.

2. Нажать на кнопку «**TONE**» и, не отпуская ее, на одну из клавиш клавиатуры.

Звучит выбранный тембр.

- Каждой клавише клавиатуры присвоен тембр. Информацию о тембрах см. в разделе «[Перечень тембров](#)» (стр. [RU-30](#)).

3. Для выхода из режима настройки кнопку «**TONE**» отпустить.

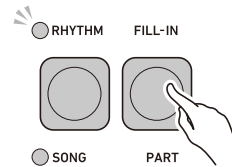
## Добавление вставной фразы

«Вставка» — это короткая фраза, исполняемая для изменения настроения пьесы. Модель вставки применима в качестве связки между двумя мелодиями или в качестве акцента.

1. Во время воспроизведения стиля нажать на кнопку «**FILL-IN/PART**».

Добавляется вставная фраза, длящаяся до конца такта. Пока звучит вставная фраза, мигает СДИ «**RHYTHM**».

- Чтобы вставная фраза продолжала воспроизводиться весь следующий такт, кнопку «**FILL-IN/PART**» не отпускать.
- При нажатии на кнопку «**FILL-IN/PART**», когда воспроизведение стиля остановлено, инструмент переключается в состояние готовности к воспроизведению вставной фразы, которая прозвучит сразу после включения воспроизведения стиля. В этом случае состояние готовности к воспроизведению вставной фразы отключается повторным нажатием на кнопку «**FILL-IN/PART**».



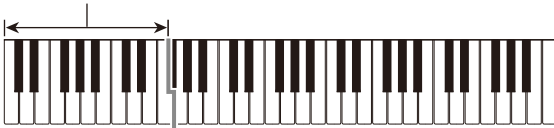
## Взятие аккорда для добавления аккомпанемента к ритму

При взятии аккорда левой рукой к ритму выбранного стиля автоматически добавляются партии баса и гармонии, как будто у вас есть собственная аккомпанирующая группа, собирающаяся по первому требованию.

1. Включить воспроизведение стиля.
2. Нажать на клавишу (клавиши) в аккомпанементной части клавиатуры.

Начинается воспроизведение аккомпанемента с басом, гармонией, другими не ритмическими инструментами.

аккомпанементная часть клавиатуры



### ПРИМЕЧАНИЕ

- Взятие аккорда, когда воспроизведение ритма остановлено, приводит к одновременному включению воспроизведения ритма и аккомпанемента.

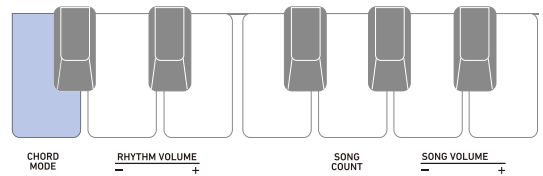
3. По ходу исполнения мелодии правой рукой брать другие аккорды левой рукой.
4. Для остановки воспроизведения стиля нажать на кнопку ►/■.

## Выбор режима взятия аккордов

Имеются 6 режимов взятия аккордов, приведенные ниже.

- CASIO CHORD
- FINGERED 1
- FINGERED 2
- FINGERED ON BASS
- FINGERED ASSIST
- FULL RANGE CHORD

1. Нажав на кнопку «**FUNCTION**» и не отпуская ее, с помощью клавиш клавиатуры «**CHORD MODE**» задать режим взятия аккордов.



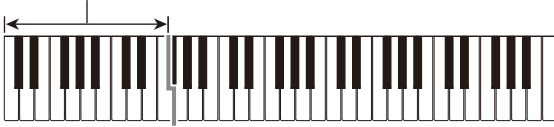
- При каждом нажатии на клавишу клавиатуры «**CHORD MODE**» звучит сигнал, свидетельствующий о том, какой вариант выбран. Один низкий сигнал — откл. Один высокий сигнал — «**CASIO CHORD**» Два высоких сигнала — «**FINGERED 1**» Три высоких сигнала — «**FINGERED 2**» Четыре высоких сигнала — «**FINGERED ON BASS**» Пять высоких сигналов — «**FINGERED ASSIST**» Шесть высоких сигналов — «**FULL RANGE CHORD**»
- При нажатой кнопке «**FUNCTION**» горит СДИ ввода с клавиатуры.

2. Для выхода из режима настройки кнопку «**FUNCTION**» отпустить.

## ■ CASIO CHORD

Режим «CASIO CHORD» позволяет упрощенным способом брать 4 типа аккордов, описанных ниже.

аккомпанементная часть клавиатуры



Тип аккорда	Пример
<b>Мажорные аккорды</b> Символы над аккомпанементной частью клавиатуры обозначают названия аккордов, присвоенных соответствующим клавишам. Клавиши аккомпанементной части, отмеченные одним и тем же названием аккорда, обеспечивают воспроизведение абсолютно одинаковых аккордов.	C (до мажор) 
<b>Минорные аккорды</b> Нажать на клавишу, соответствующую мажорному аккорду, и одновременно на другую клавишу в аккомпанементной части правее первой.	Cm (до минор) 
<b>Септаккорды</b> Нажать на клавишу, соответствующую мажорному аккорду, и одновременно на две другие клавиши в аккомпанементной части правее первой.	C7 (до-мажорный септаккорд) 
<b>Минорные септаккорды</b> Нажать на клавишу, соответствующую мажорному аккорду, и одновременно на три другие клавиши в аккомпанементной части правее первой.	Cm7 (до-минорный септаккорд) 

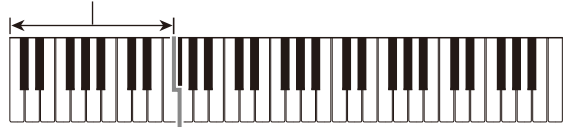
### ● ПРИМЕЧАНИЕ

- При взятии минорного аккорда, а также мажорного или минорного септаккорда в аккомпанементной части клавиатуры цвет дополнительных клавиш не имеет значения.

## ■ FINGERED

В этом режиме взятия аккордов они берутся в аккомпанементной части клавиатуры, как обычно. Отметим, что некоторые аккорды берутся и в сокращенном виде: нажатием на одну или две клавиши. Информацию о том, какие типы аккордов и как берутся, см. в разделе «Указатель способов взятия аккордов» (стр. RU-35).

аккомпанементная часть клавиатуры



### ● FINGERED 1

На клавиатуре берутся ноты, составляющие аккорд.

### ● FINGERED 2

В отличие от режима «FINGERED 1» шестую ступень здесь взять нельзя.

### ● FINGERED ON BASS

На клавиатуре берутся ноты, составляющие аккорд. В этом режиме берутся аккорды с самостоятельным басом, соответствующим самой низкой клавише на клавиатуре.

### ● FINGERED ASSIST

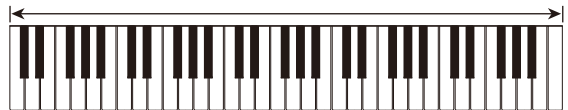
В дополнение к режиму «FINGERED 1» имеются комбинации, описанные ниже, которые позволяют брать три типа аккордов.

<b>Минорные аккорды (Cm)</b>	Одна клавиша как основной звук и ближайшая черная клавиша слева.
<b>Септаккорды (C7)</b>	Одна клавиша как основной звук и ближайшая белая клавиша слева.
<b>Минорные септаккорды (Cm7)</b>	Одна клавиша как основной звук и ближайшие черная и белая клавиши слева.

## ■ FULL RANGE CHORD

В этом режиме взятия аккордов аккорды и мелодию можно исполнять во всём диапазоне клавиатуры.

аккомпанементно-мелодическая часть клавиатуры



# Подключение внешних устройств

## Подключение к компьютеру и применение MIDI

Подключение синтезатора к компьютеру позволяет выполнять обмен MIDI-данными между ними. Синтезатор позволяет записывать исполнение с помощью компьютерного музыкального ПО, а также воспроизводить на синтезаторе данные, переданные с компьютера.

### ■ Минимальные требования к компьютерной системе

Ниже приведены минимальные требования к компьютерной системе для приемапередачи MIDI-данных. Перед подключением синтезатора к компьютеру проверьте, соответствует ли компьютер этим требованиям.

### ● Поддерживаемые операционные системы

«Windows 7»\*1

«Windows 8.1»\*2

«Windows 10»\*3

macOS (OS X, Mac OS X) 10.7, 10.8, 10.9, 10.10, 10.11, 10.12, 10.13, 10.14, 10.15

\*1. «Windows 7» (32-, 64-битная)

\*2. «Windows 8.1» (32-, 64-битная)

\*3. «Windows 10» (32-, 64-битная)

### ● Порт USB

## ⚠ ВНИМАНИЕ!

- Не подключать синтезатор к компьютеру с операционной системой, не относящейся к вышеперечисленным. Такое подключение способно привести к нарушению в работе компьютера.

## 📌 ПРИМЕЧАНИЕ

- Для получения новейшей информации о поддерживаемых операционных системах посетите сайт, доступ к которому возможен по адресу и по QR-коду, приведенным ниже.

<https://support.casio.com/global/ru/emi/manual/CT-S100/>



## ■ Подключение к компьютеру

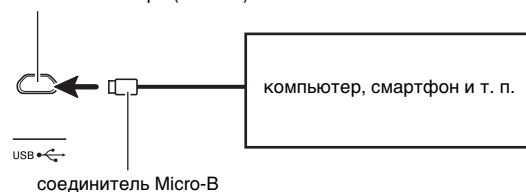
## ⚠ ВНИМАНИЕ!

- Неправильное подключение может привести к невозможности обмена данными. Обязательно соблюдать нижеописанный порядок действий.

1. Выключить синтезатор и включить компьютер.
  - Музыкальное ПО на компьютере пока не открывать!
2. С помощью шнура USB из числа имеющихся в продаже подключить синтезатор к компьютеру.

- Подключать с помощью рассчитанного на передачу данных шнура USB 2.0 или 1.1 с соединителями типа A — MicroB.

порт USB синтезатора (Micro-B)



3. Включить синтезатор.
  - При подключении впервые на компьютере автоматически устанавливается драйвер, необходимый для переноса данных.
4. Открыть на компьютере музыкальное ПО (из числа имеющегося в продаже).
5. На компьютере в музыкальном ПО (из числа имеющегося в продаже) в качестве MIDI-устройства выбрать «CASIO USB-MIDI».
  - Для получения информации о том, как выбрать MIDI-устройство, обратитесь к пользовательской документации к музыкальному ПО.

## ⚠ ВНИМАНИЕ!

- Перед включением музыкального ПО на компьютере не забудьте включить синтезатор.
- Во время воспроизведения композиции (стр. RU-12) приемопередача данных невозможна.

**ПРИМЕЧАНИЕ**

- После успешного подключения отсоединять кабель USB при выключении компьютера и (или) синтезатора не требуется.
- Подробные сведения о технических характеристиках и подключении синтезатора, касающиеся обмена MIDI-данными, см. в новейшей информации поддержки на сайте, доступ к которому возможен по адресу и по QR-коду, приведенным ниже.  
<https://support.casio.com/global/ru/emi/manual/CT-S100/>

**■ Задание параметров MIDI**

Для получения информации о параметрах MIDI, перечисленных ниже, обратитесь к разделу «Список параметров» (стр. RU-23).

- Выходной MIDI-канал
- Октавный сдвиг в выходящем MIDI-сообщении
- Скорость атаки в выходящем MIDI-сообщении
- Встроенный источник звука

**Подключение к аудиоаппаратуре**

Данный синтезатор рассчитан на подключение к стереосистемам, усилителям, а также к устройствам записи из числа имеющихся в продаже. Синтезатор может также служить для воспроизведения звука с портативного проигрывателя или другого устройства в качестве сопровождения при игре на клавиатуре.

**■ Воспроизведение звукового сигнала синтезатора на внешнем устройстве**

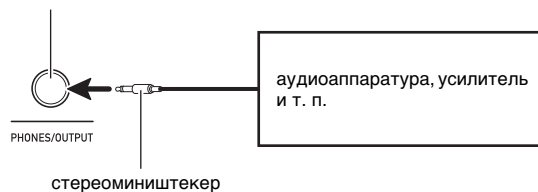
Для подключения требуются соединительные шнуры из числа имеющихся в продаже, которые вы должны приобрести самостоятельно.

- Соединительный шнур на одном конце должен иметь стереомиништекер, а на другом — штекер, соответствующий типу гнезда звукового выхода внешнего устройства.

**! ВНИМАНИЕ!**

- **Перед подключением выключить внешнее устройство и синтезатор. Перед включением и выключением питания убавлять громкость синтезатора и внешних устройств.**
- **После подключения сначала включить синтезатор, а затем внешнее устройство.**
- **В случае искажения внешним аудиоустройством звука, поступающего с синтезатора, убавить громкость синтезатора.**

гнездо «**PHONES/OUTPUT**» синтезатора (стереоминигнездо, 3,5 мм)



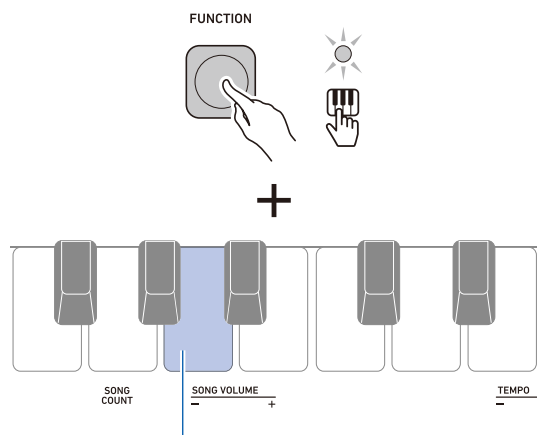
# Программирование функций

Задание различных параметров настройки возможно с помощью кнопки «**FUNCTION**» в сочетании с клавишами клавиатуры.

## Задание параметров

1. В таблице из раздела «**Список параметров**» (стр. **RU-23** и **-24**) найти параметр, который нужно изменить, и обратить внимание на его характеристики.
2. По информации из раздела «**Клавиши клавиатуры, используемые для программирования функций**» на стр. **RU-22** выяснить, с помощью какой клавиши клавиатуры задается нужный параметр.
3. Нажать на кнопку «**FUNCTION**» и, не отпуская ее, с помощью клавиши или клавиш клавиатуры, определенных при выполнении действия 2 из этого порядка действий, задать нужный параметр.
  - При нажатой кнопке «**FUNCTION**» горит СДИ ввода с клавиатуры.
  - После задания параметра звучит сигнал.

Пример: как убавить громкость воспроизведения композиции нажатием на клавишу клавиатуры «**SONG VOLUME**» –



клавиша клавиатуры «**SONG VOLUME**» –

4. Для выхода из режима настройки кнопку «**FUNCTION**» отпустить.

### **ПРИМЕЧАНИЕ**

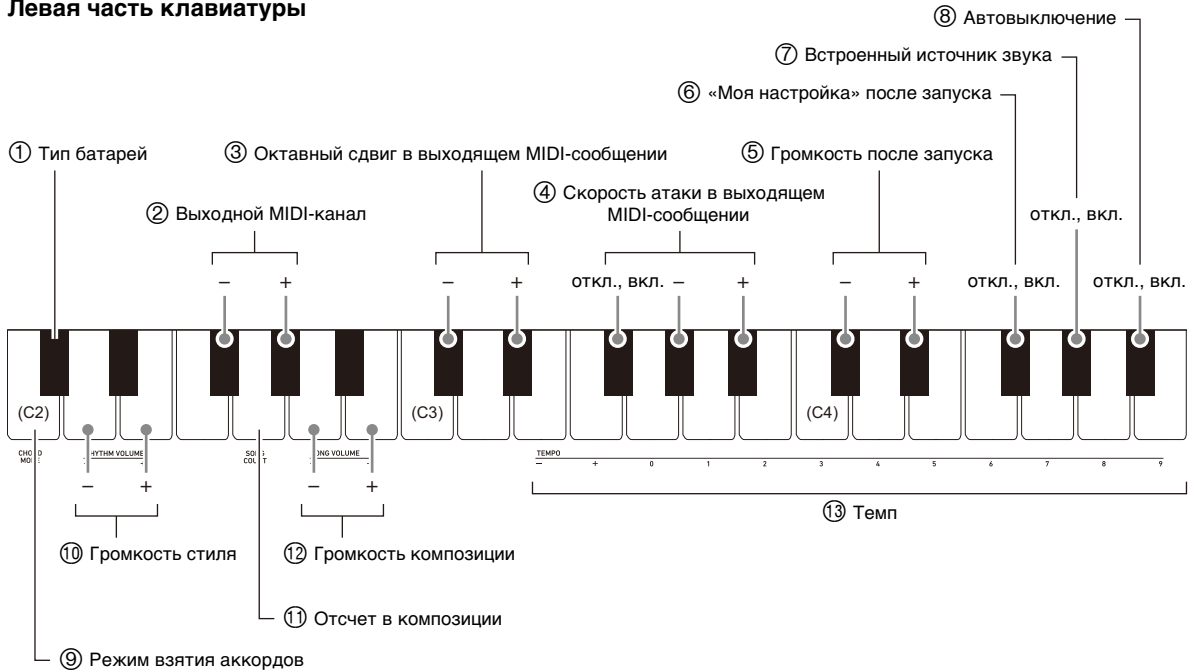
- Сигнал, звучащий при выполнении действия 3 из этого порядка действий, может быть отключен выставлением одного из параметров.  
Дополнительную информацию см. в графе ⑮ «Рабочий сигнал» таблицы из раздела «**Список параметров**» (стр. **RU-23** и **-24**).



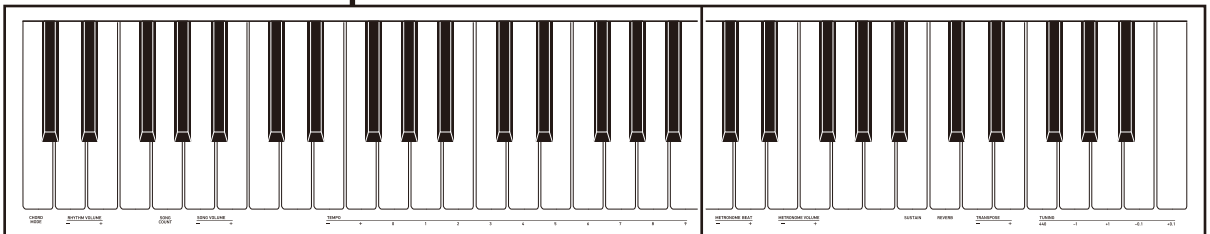
## Клавиши клавиатуры, используемые для программирования функций

• Числа в кружках (①–⑳) соответствуют числам в таблице из раздела «Список параметров» (стр. RU-23 и -24).

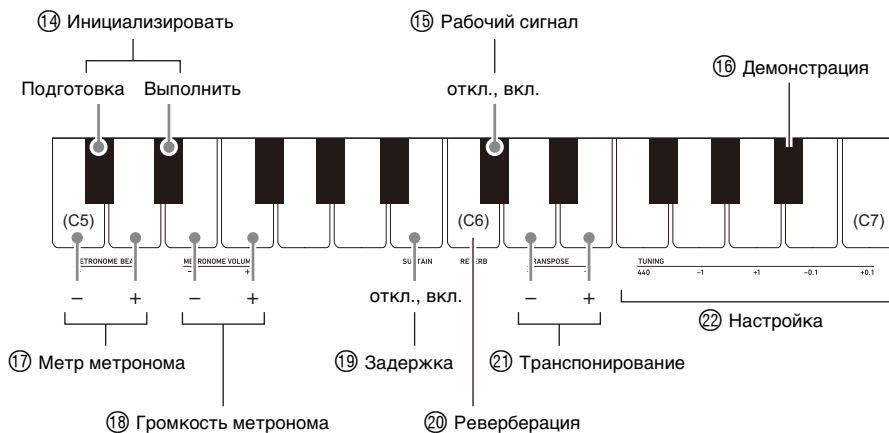
### Левая часть клавиатуры



### Вся клавиатура



### Правая часть клавиатуры



## Список параметров

Пункт	Варианты	Описание	Примечания
① Тип батарей	Щелочные, никель-металлогидридные	Задание типа используемых батарей.	<ul style="list-style-type: none"> <li>При каждом нажатии на клавишу клавиатуры звучит сигнал, свидетельствующий о том, какой вариант выбран.</li> <li>Один сигнал — щелочные</li> <li>Два сигнала — никель-металлогидридные</li> </ul>
② Выходной MIDI-канал	1—16	Задание канала для вывода MIDI-сообщений.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Для восстановления начального значения по умолчанию нажать на клавиши – и + одновременно.</li> </ul>
③ Октавный сдвиг в выходящем MIDI-сообщении	–3—0—+3	Задание номера клавиши в выходящем MIDI-сообщении «нота» с точностью до октавы.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Для восстановления начального значения по умолчанию нажать на клавиши – и + одновременно.</li> </ul>
④ Скорость атаки в выходящем MIDI-сообщении	Откл., 1—127	Задание скорости атаки в выходящем MIDI-сообщении «вкл. ноту».	
⑤ Громкость после запуска	1—10	Задание громкости, устанавливаемой после включения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Для восстановления начального значения по умолчанию нажать на клавиши – и + одновременно.</li> </ul>
⑥ «Моя настройка» после запуска	Откл., вкл.	Включение и отключение загрузки «Моей настройки» после включения инструмента.	
⑦ Встроенный источник звука	Откл., вкл.	Отключение и включение звука синтезатора, производимого при игре на клавиатуре.	
⑧ Автовыключение	Откл., вкл.	Включение и отключение функции автовыключения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>При каждом нажатии на клавишу клавиатуры звучит сигнал, свидетельствующий о том, какой вариант выбран.</li> <li>Высокий сигнал — включено.</li> <li>Низкий сигнал — отключено.</li> </ul>
⑨ Режим взятия аккордов	Откл., CASIO CHORD, FINGERED 1, FINGERED 2, FINGERED ON BASS, FINGERED ASSIST, FULL RANGE CHORD	Задание режима взятия аккордов.	<ul style="list-style-type: none"> <li>При каждом нажатии на клавишу клавиатуры звучит сигнал, свидетельствующий о том, какой вариант выбран.</li> <li>Один низкий сигнал — откл.</li> <li>Один высокий сигнал — «CASIO CHORD»</li> <li>Два высоких сигнала — «FINGERED 1»</li> <li>Три высоких сигнала — «FINGERED 2»</li> <li>Четыре высоких сигнала — «FINGERED ON BASS»</li> <li>Пять высоких сигналов — «FINGERED ASSIST»</li> <li>Шесть высоких сигналов — «FULL RANGE CHORD»</li> </ul>
⑩ Громкость стиля	0—10	Регулирование громкости стиля.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Для восстановления начального значения по умолчанию нажать на клавиши – и + одновременно.</li> </ul>
⑪ Отсчет в композиции	Откл., отсчет, вступительный отсчет	Позволяет воспроизводить отсчет в такт с воспроизведением композиции.	<ul style="list-style-type: none"> <li>При каждом нажатии на клавишу клавиатуры звучит сигнал, свидетельствующий о том, какой вариант выбран.</li> <li>Один низкий сигнал — отключено.</li> <li>Один высокий сигнал — отсчет</li> <li>Два высоких сигнала — вступительный отсчет</li> </ul>
⑫ Громкость композиции	0—10	Регулирование громкости композиции.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Для восстановления начального значения по умолчанию нажать на клавиши – и + одновременно.</li> </ul>

Пункт	Варианты	Описание	Примечания
⑬ Темп	20—255	Изменение темпа.	• Для восстановления начального значения по умолчанию или рекомендуемого нажать на клавиши – и + одновременно.
⑭ Инициализировать		Восстановление заводских значений всех параметров настройки по умолчанию.	
⑮ Рабочий сигнал	Откл., вкл.	Когда данный параметр отключен, нажатие на клавишу клавиатуры при нажатой кнопке « <b>FUNCTION</b> » не сопровождается звуковым сигналом.	
⑯ Демонстрация		Воспроизведение демонстрационной композиции.	
⑰ Метр метронома	Откл., 1—16	Изменение метра метронома.	• Для восстановления начального значения по умолчанию нажать на клавиши – и + одновременно.
⑱ Громкость метронома	0—10	Изменение громкости метронома.	• Для восстановления начального значения по умолчанию нажать на клавиши – и + одновременно.
⑲ Задержка	Откл., вкл.	Когда функция включена, звуки звучат дольше, создавая насыщенный резонанс.	• При каждом нажатии на клавишу клавиатуры звучит сигнал, свидетельствующий о том, какой вариант выбран. Высокий сигнал — включено. Низкий сигнал — отключено.
⑳ Реверберация	Откл., 1—4	Задание применяемого типа реверберации.	• При каждом нажатии на клавишу клавиатуры звучит сигнал, свидетельствующий о том, какой вариант выбран. Один низкий сигнал — отключено. Один высокий сигнал — 1 Два высоких сигнала — 2 Три высоких сигнала — 3 Четыре высоких сигнала — 4
㉑ Транспонирование	–12—0—+12	Функция транспонирования обеспечивает повышение и понижение общей звуковысотности с шагом в полутон. Эта функция позволяет повышать и понижать тональность для облегчения исполнения пьесы, написанной в трудной тональности, а также подбирать тональность, больше подходящую для вокалиста, другого музыкального инструмента, и т. д.	• Для восстановления начального значения по умолчанию нажать на клавиши – и + одновременно.
㉒ Настройка	415,5 Гц — 440,0 Гц — 465,9 Гц	Точная подстройка общей звуковысотности путем изменения частоты ноты ля первой октавы с шагом в 0,1 Гц.	

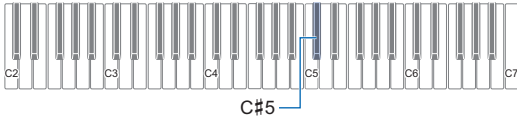
## ВНИМАНИЕ!

- Выключение инструмента с повторным его включением приводит к восстановлению у тембра и других параметров настройки исходных значений по умолчанию (стр. RU-6).
- Параметры настройки, перечисленные ниже, сохраняются и при выключении инструмента.
  - Выходной MIDI-канал
  - Октавный сдвиг в выходящем MIDI-сообщении
  - Скорость атаки в выходящем MIDI-сообщении
  - Громкость после запуска
  - «Моя настройка» после запуска
  - Автовыключение
  - Тип батарей

## Восстановление у параметров заводских начальных значений по умолчанию

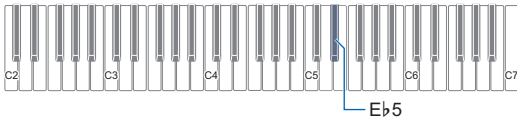
### 1. Нажать на кнопку «**FUNCTION**» и, не отпуская ее, на клавишу клавиатуры C#5.

Звучит сигнал, указывающий на то, что сейчас будет выполнена инициализация. Кнопку «**FUNCTION**» в этот момент не отпускать.



### 2. Не отпуская кнопку «**FUNCTION**», нажатием на клавишу клавиатуры E♭5 запустить процесс инициализации.

По завершении инициализации звучит сигнал. Происходит выключение синтезатора с повторным его включением.



- При нажатой кнопке «**FUNCTION**» горит СДИ ввода с клавиатуры.

### 3. Для выхода из режима данной операции кнопку «**FUNCTION**» отпустить.

## Поиск и устранение неисправностей

Признак неисправности	Предпринимаемые меры
<b>Прилагаемые принадлежности</b>	
При распаковке не найти некоторые принадлежности из комплекта.	Внимательно проверить содержимое всех упаковок.
<b>Требования к электропитанию</b>	
Инструмент не включается.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Проверить адаптер переменного тока, а также правильность установки батарей (стр. <a href="#">RU-4</a>).</li> <li>Заменить батареи на новые или перейти на питание через адаптер переменного тока (стр. <a href="#">RU-4</a>).</li> </ul>
Издав громкий звук, синтезатор внезапно выключается.	Заменить батареи на новые или перейти на питание через адаптер переменного тока (стр. <a href="#">RU-4</a> ).
Примерно через 30 минут синтезатор внезапно выключается.	Отключить функцию автовыключения (стр. <a href="#">RU-6</a> ).
<b>Звучание</b>	
При нажатии на клавишу клавиатуры ничего не происходит.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Отрегулировать громкость (стр. <a href="#">RU-7</a>).</li> <li>Проверить, не подключено ли что-либо к гнезду <b>«PHONES/OUTPUT»</b> на тыльной стороне синтезатора.</li> <li>Выключить и опять включить синтезатор (стр. <a href="#">RU-6</a>) для инициализации всех параметров его настройки.</li> </ul>
При игре в аккомпанементной (левой) части клавиатуры клавиши не звучат или звучат не как обычно.	Для отключения ввода аккордов с аккомпанементной части клавиатуры выставить параметр «Режим взятия аккордов» (стр. <a href="#">RU-17</a> ) на «Откл.».
При включении автоаккомпанемента ничего не происходит.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Проверить и отрегулировать громкость стиля (стр. <a href="#">RU-16</a>).</li> <li>Выключить и опять включить синтезатор (стр. <a href="#">RU-6</a>) для инициализации всех параметров его настройки.</li> </ul>
При включении автоаккомпанемента композиции ничего не происходит.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Композиция начинает звучать через некоторое время после нажатия на кнопку. Дождаться начала ее воспроизведения.</li> <li>Проверить и отрегулировать громкость композиции (стр. <a href="#">RU-13</a>).</li> <li>Выключить и опять включить синтезатор (стр. <a href="#">RU-6</a>) для инициализации всех параметров его настройки.</li> </ul>
Не звучит метроном.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Проверить и отрегулировать громкость метронома (стр. <a href="#">RU-8</a>).</li> <li>Выключить и опять включить синтезатор (стр. <a href="#">RU-6</a>) для инициализации всех параметров его настройки.</li> </ul>
Ноты звучат не прекращая.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Выключить и опять включить синтезатор (стр. <a href="#">RU-6</a>) для инициализации всех параметров его настройки.</li> <li>Заменить батареи на новые или перейти на питание через адаптер переменного тока (стр. <a href="#">RU-4</a>).</li> </ul>
Некоторые ноты обрываются.	Обрывание звучащих нот происходит, когда их число превышает максимальное число нот, определяемое полифонией (32, у некоторых тембров — 16). Признаком неисправности это не является.
Произошло изменение выставленной громкости или заданного тембра.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Отрегулировать громкость (стр. <a href="#">RU-7</a>).</li> <li>Выключить и опять включить синтезатор (стр. <a href="#">RU-6</a>) для инициализации всех параметров его настройки.</li> <li>Заменить батареи на новые или перейти на питание через адаптер переменного тока (стр. <a href="#">RU-4</a>).</li> </ul>
При определенных уровнях громкости и тембрах звучание нот, взятых в одной части клавиатуры, отличается от звучания нот, взятых в другой ее части.	Это вызвано системными ограничениями и о неисправности не свидетельствует.
В крайних регистрах клавиатуры некоторые тембры в соседних октавах звучат одинаково.	Это вызвано системными ограничениями и о неисправности не свидетельствует.

Признак неисправности	Предпринимаемые меры
При игре совместно с другими инструментами синтезатор не совпадает с ними по высоте звуков, или они звучат странно.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проверить и отрегулировать величину транспонирования (стр. <a href="#">RU-10</a>) и настройку инструмента (стр. <a href="#">RU-11</a>).</li> <li>• Выключить и опять включить синтезатор (стр. <a href="#">RU-6</a>) для инициализации всех параметров его настройки.</li> </ul>
Внезапно меняется реверберация нот.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проверить и отрегулировать настройку реверберации (стр. <a href="#">RU-10</a>).</li> <li>• Выключить и опять включить синтезатор (стр. <a href="#">RU-6</a>) для инициализации всех параметров его настройки.</li> </ul>
<b>Подключение к компьютеру</b>	
Не выполняется перенос MIDI-данных.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проверить, подключен ли шнур USB к синтезатору и компьютеру, и правильное ли устройство выбрано в музыкальном ПО на компьютере (стр. <a href="#">RU-19</a>).</li> <li>• Выключить синтезатор и выйти из музыкального ПО на компьютере. Включить синтезатор снова и перезапустить музыкальное ПО на компьютере.</li> </ul>

## Технические характеристики изделия

<b>Модель</b>	СТ-S100
<b>Клавиатура</b>	61 клавиша
<b>Максимальная полифония</b>	32 ноты
<b>Тембры</b> Предустановленные тембры	122 предустановленных тембра, кнопки основных тембров
<b>Эффекты</b>	Ревверберация (4 типа, откл.)
<b>Метроном</b> Доли Темп	Откл., 1—16 долей 20—255
<b>Банк композиций</b> Предустановленных композиций Отключение партий	60 Левой, правой, обеих рук
<b>Автоаккомпанемент</b> Предустановленные стили	61 тип, переключение режима взятия аккордов
<b>Демонстрационное воспроизведение</b>	Замкнутое воспроизведение всех 60 встроенных композиций из банка композиций
<b>Регулирование громкости функций</b>	Метронома, стиля, композиции
<b>Другие функции</b> Транспонирование Настройка	±1 октава (–12—0—+12 полутонов) ЛЯ первой октавы 415,5—465,9 Гц (начальная по умолчанию 440,0 Гц)
<b>MIDI</b>	Мультитембральный прием по 16 каналам, стандарт GM уровня 1
<b>Гнёзда</b> Порт USB Гнездо «PHONES/OUTPUT»	Micro-B Стереоминигнездо (3,5 мм)
<b>Выход для адаптера переменного тока</b>	9,5 В пост. тока
<b>Требования к электропитанию</b> Батареи Непрерывная работа Адаптер переменного тока Автовыключение	Двойная система питания 6 щелочных батарей типоразмера AA или никель-металлогидридных аккумуляторов типоразмера AA Ок. 16 часов на щелочных батареях, ок. 13 часов на никель-металлогидридных аккумуляторах* Фактический срок службы батарей зависит от их типа, стиля исполнения и рабочих условий. AD-E95100L (стандарт JEITA, с унифицированным поляризованным штекером) Примерно через 30 минут бездействия, с возможностью отключения.
<b>Динамики</b>	13 см × 6 см (овальные), 2 шт. (мощность 2,0 Вт + 2,0 Вт)
<b>Потребляемая мощность</b>	9,5 В --- 5,5 Вт
<b>Габариты</b>	93,0 (ш) × 25,6 (г) × 7,3 (в) см
<b>Масса</b>	Ок. 3,3 кг (без батарей)

\* Значения, измеренные при работе на аккумуляторах «eneloop».  
«eneloop» — товарный знак «Panasonic Corporation».

- Технические характеристики и дизайн могут быть изменены без предупреждения.

### Правила обращения с адаптером переменного тока

Модель — AD-E95100L

1. Прочитать настоящие указания.
2. Настоящие указания хранить под рукой.
3. Учесть все предупреждения.
4. Соблюдать все указания.
5. Не работать с изделием около воды.
6. Протирать изделие только сухой тканью.
7. Не устанавливать изделие у радиаторов, обогревателей, печей, любых иных источников тепла (в т. ч. усилителей).
8. Пользоваться только приспособлениями и принадлежностями, указанными изготовителем.
9. Любое обслуживание осуществлять силами квалифицированного обслуживающего персонала. Обслуживание требуется в следующих случаях: повреждение изделия, повреждение сетевого шнура или вилки, попадание в изделие жидкости, попадание в изделие постороннего предмета, попадание изделия под дождь или во влажную среду, нарушение нормальной работы изделия, падение изделия.
10. Не допускать попадания на изделие брызг и капель. Не ставить на изделие предметов с жидкостью.
11. Не допускать, чтобы электрическая нагрузка превышала номинальную.
12. Перед подключением к источнику питания удостовериться, что вокруг сухо.
13. Проверять, правильно ли изделие ориентировано.
14. На время грозы, а также если планируется долго не включать изделие, отсоединять его от сети.
15. Не допускать перекрытия вентиляционных отверстий изделия. Устанавливать изделие в соответствии с указаниями изготовителя.
16. Следить за местонахождением сетевого шнура: на него не должны наступать, он не должен сильно загибаться, особенно у вилок и розеток, а также в месте подсоединения к изделию.
17. Адаптер переменного тока должен вставляться в розетку, расположенную как можно ближе к изделию, чтобы в случае крайней необходимости его можно было немедленно отсоединить.

Нижеприведенный символ предупреждает о таком опасном уровне напряжения в корпусе изделия при отсутствии изоляции, который может оказаться достаточным для поражения электрическим током.



Нижеприведенный символ указывает на то, что в документации к изделию имеются важные указания, касающиеся его эксплуатации и ухода за ним (обслуживания).





## Перечень тембров

Тембр 1				
№	*1	Название тембра	Смена программы	Выбор банка, старший разряд
<b>MAIN TONE 1</b>				
1	C2	GRAND PIANO	000	000
2	C#2	ELEC.PIANO 1	004	000
3	D2	DRAWBAR ORGAN	016	000
4	E♭2	HARPSICHORD	006	000
5	E2	STRINGS	048	000
<b>PIANO/E.PIANO</b>				
6	F2	HONKY-TONK	003	000
7	F#2	ELEC.GRAND PIANO	002	000
8	G2	60'S E.PIANO	004	005
9	A♭2	CHORUS E.PIANO	004	009
10	A2	SYNTH-STR.E.PIANO	004	003
11	B♭2	SYNTH-VOICE & E.PIANO	004	010
12	B2	CLAVI	007	000
<b>CHROMATIC PERC.</b>				
13	C3	CELESTA	008	000
14	C#3	GLOCKENSPIEL	009	002
15	D3	MUSIC BOX	010	000
16	E♭3	VIBRAPHONE	011	000
17	E3	MARIMBA	012	000
18	F3	TUBULAR BELL	014	000
<b>ORGAN</b>				
19	F#3	PERC.ORGAN	017	000
20	G3	ROCK ORGAN	018	000
21	A♭3	CHAPEL ORGAN	019	008
22	A3	REED ORGAN	020	000
23	B♭3	ACCORDION	021	000
24	B3	HARMONICA	022	000
25	C4	BANDONEON	023	000
<b>GUITAR</b>				
26	C#4	NYLON STR.GUITAR	024	002
27	D4	STEEL STR.GUITAR	025	002
28	E♭4	JAZZ GUITAR	026	002
29	E4	CLEAN GUITAR	027	002
30	F4	MUTE GUITAR	028	002
31	F#4	DISTORTION GUITAR	030	002
<b>BASS</b>				
32	G4	ACOUSTIC BASS	032	002
33	A♭4	FINGERED BASS	033	002
34	A4	PICKED BASS	034	002
35	B♭4	FRETLESS BASS	035	002
36	B4	SAW SYNTH-BASS	038	002
37	C5	SQUARE SYNTH-BASS	039	002
<b>STR/ORCHESTRA</b>				
38	C#5	VIOLIN	040	000
39	D5	VIOLA	041	000
40	E♭5	CELLO	042	002
41	E5	CONTRABASS	043	002
42	F5	PIZZICATO STRINGS	045	000
43	F#5	HARP	046	000
44	G5	TIMPANI	047	000
<b>ENSEMBLE</b>				
45	A♭5	SYNTH-STRINGS	050	000
46	A5	CHOIR AAHS	052	000
47	B♭5	SYNTH-VOICE	054	000
48	B5	ORCHESTRA HIT	055	000

Тембр 1				
№	*1	Название тембра	Смена программы	Выбор банка, старший разряд
<b>BRASS</b>				
49	C6	TRUMPET	056	000
50	C#6	TROMBONE	057	002
51	D6	TUBA	058	002
52	E♭6	FRENCH HORN	060	000
53	E6	BRASS	061	000
54	F6	SYNTH-BRASS	062	000
<b>REED</b>				
55	F#6	SOPRANO SAX	064	000
56	G6	ALTO SAX	065	000
57	A♭6	TENOR SAX	066	001
58	A6	BARITONE SAX	067	002
59	B♭6	OBOE	068	000
60	B6	CLARINET	071	000
<b>PIPE</b>				
61	C7	PICCOLO	072	002

\*1. Название клавиши клавиатуры

Тембр 2				
№	*1	Название тембра	Смена программы	Выбор банка, старший разряд
<b>MAIN TONE 2</b>				
62	C2	BRIGHT PIANO	001	000
63	C#2	ELEC.PIANO 2	005	000
64	D2	PIPE ORGAN	019	000
65	E♭2	HARPSICHORD & STRINGS	006	001
66	E2	SLOW STRINGS	049	000
<b>PIPE</b>				
67	F2	FLUTE	073	000
68	F#2	RECORDER	074	000
69	G2	BOTTLE BLOW	076	000
70	A♭2	WHISTLE	078	000
71	A2	OCARINA	079	000
<b>SYNTH-LEAD</b>				
72	B♭2	SQUARE LEAD	080	000
73	B2	SAW LEAD	081	000
74	C3	VOICE LEAD	085	000
75	C#3	FIFTH LEAD	086	000
76	D3	BASS+LEAD	087	000
77	E♭3	DANCE SQUARE LEAD	080	048
78	E3	DANCE SYNC SQUARE LEAD	080	049
79	F3	DANCE SAW LEAD	081	048
80	F#3	DANCE SYNC SAW LEAD	081	049
81	G3	DANCE SAW BASS	087	048
<b>SYNTH-PAD</b>				
82	A♭3	FANTASY	088	000
83	A3	WARM PAD	089	000
84	B♭3	POLYSYNTH	090	000
85	B3	SPACE CHOIR	091	000
86	C4	METAL PAD	093	000
87	C#4	HALO PAD	094	000
88	D4	RAIN DROP	096	000
89	E♭4	SOUND TRACK	097	000
90	E4	CRYSTAL	098	000
91	F4	ATMOSPHERE	099	000
92	F#4	BRIGHTNESS	100	000
93	G4	SF	103	000
94	A♭4	DANCE SAW PAD	090	048
95	A4	DANCE SQUARE PAD	090	049
<b>INDIAN</b>				
96	B♭4	SITAR 1	104	002
97	B4	SITAR 2	104	003
98	C5	TANPURA 1	104	032
99	C#5	TANPURA 2	104	033
100	D5	HARMONIUM 1	020	032
101	E♭5	HARMONIUM 2	020	033
102	E5	SHANAI 1	111	002
103	F5	SHANAI 2	111	003
104	F#5	SANTUR 1	015	003
105	G5	SANTUR 2	015	004
106	A♭5	TABLA	116	016
<b>ETHNIC</b>				
107	A5	BANJO	105	000
108	B♭5	SHAMISEN	106	000
109	B5	KOTO	107	000
110	C6	BAGPIPE	109	000
111	C#6	FIDDLE	110	000

Тембр 2				
№	*1	Название тембра	Смена программы	Выбор банка, старший разряд
<b>VARIOUS</b>				
112	D6	TINKLE BELL	112	000
113	E♭6	STEEL DRUMS	114	000
114	E6	SYNTH-DRUM	118	000
115	F6	STRINGS PIANO	000	008
116	F#6	BASS/PIANO	000	009
117	G6	SE 1	120	002
118	A♭6	SE 2	122	002
<b>DRUM SET</b>				
119	A6	STANDARD SET	000	120
120	B♭6	DANCE SET	029	120
121	B6	BRUSH SET	040	120
122	C7	INDIAN SET	049	120

\*1. Название клавиши клавиатуры

## Таблица соответствия клавишам звуков ударных инструментов

Клавиша	Номер ноты	DRUMS SET NAME			
		STANDARD SET	DANCE SET	BRUSH SET	INDIAN SET
C-1	0				
D-1	1				
E-1	2				
F-1	3				
G-1	4				
A-1	5				
B-1	6				
C0	7				
D0	8				
E0	9				
F0	10				
G0	11				
A0	12				
B0	13				
C1	14				
D1	15				
E1	16				
F1	17				
G1	18				
A1	19				
B1	20				
C2	21				
D2	22				
E2	23				
F2	24				
G2	25				
A2	26				
B2	27				
C3	28				
D3	29				
E3	30				
F3	31				
G3	32				
A3	33				
B3	34				
C4	35				
D4	36				
E4	37				
F4	38				
G4	39				
A4	40				
B4	41				
C5	42				
D5	43				
E5	44				
F5	45				
G5	46				
A5	47				
B5	48				
C6	49				
D6	50				
E6	51				
F6	52				
G6	53				
A6	54				
B6	55				
C7	56				
D7	57				
E7	58				
F7	59				
G7	60				
A7	61				
B7	62				
C8	63				
D8	64				
E8	65				
F8	66				
G8	67				
A8	68				
B8	69				
C9	70				
D9	71				
E9	72				
F9	73				
G9	74				
	75				
	76				
	77				
	78				
	79				
	80				
	81				
	82				
	83				
	84				
	85				
	86				
	87				
	88				
	89				
	90				
	91				
	92				
	93				
	94				
	95				
	96				
	97				
	98				
	99				
	100				
	101				
	102				
	103				
	104				
	105				
	106				
	107				
	108				
	109				
	110				
	111				
	112				
	113				
	114				
	115				
	116				
	117				
	118				
	119				
	120				
	121				
	122				
	123				
	124				
	125				
	126				
	127				

• Стрелка (←) означает тот же звук, что и в стандартном наборе «STANDARD SET».

## Список композиций

№	*1	Название
<b>PIANO/CLASSICS</b>		
1	C2	FÜR ELISE
2	C#2	VALSE op.64 no.1 "PETIT CHIEN"
3	D2	TURKISH MARCH (MOZART)
4	E♭2	TRÄUMEREI
5	E2	ETUDE op.10 no.3 "CHANSON DE L'ADIEU"
6	F2	LIEBESTRÄUME no.3
7	F#2	NOCTURNE op.9 no.2 (CHOPIN)
8	G2	CANON (PACHELBEL)
9	A♭2	MARY HAD A LITTLE LAMB
10	A2	LE CYGNE FROM "LE CARNAVAL DES ANIMAUX"
11	B♭2	AIR FROM "SUITE no.3"
12	B2	SPRING FROM "THE FOUR SEASONS"
13	C3	HUNGARIAN DANCES no.5
14	C#3	MINUET IN G MAJOR
15	D3	GAVOTTE (GOSSEC)
16	E♭3	ARABESQUE (BURGMÜLLER)
17	E3	DECK THE HALL
18	F3	ODE TO JOY
19	F#3	AVE MARIA (GOUNOD)
20	G3	PRELUDE op.28 no.7 (CHOPIN)
21	A♭3	GOING HOME FROM "FROM THE NEW WORLD"
22	A3	SONATA op.27 no.2 "MOONLIGHT" 1st Mov.
23	B♭3	THE ENTERTAINER
24	B3	FRÖHLICHER LANDMANN
25	C4	LA CHEVALERESQUE
26	C#4	JESUS BLEIBET MEINE FREUDE
27	D4	MARCH FROM "THE NUTCRACKER"
28	E♭4	CHANSON DU TOREADOR FROM "CARMEN"
29	E4	INVENTIONEN no.1
30	F4	PRAELUDIUM no.1 (J.S.BACH)
<b>EVENT</b>		
31	F#4	SILENT NIGHT
32	G4	JINGLE BELLS
33	A♭4	WE WISH YOU A MERRY CHRISTMAS
34	A4	JOY TO THE WORLD
35	B♭4	O CHRISTMAS TREE
<b>WORLD</b>		
36	B4	WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN
37	C5	GREENSLEEVES
38	C#5	ANNIE LAURIE
39	D5	AMAZING GRACE
40	E♭5	TWINKLE TWINKLE LITTLE STAR
41	E5	GRANDFATHER'S CLOCK
42	F5	ON TOP OF OLD SMOKEY
43	F#5	COME BIRDS
44	G5	DID YOU EVER SEE A LASSIE?
45	A♭5	DANNY BOY
46	A5	MY BONNIE
47	B♭5	HOME SWEET HOME
48	B5	AURA LEE
49	C6	ALOHA OE
50	C#6	LONDON BRIDGE
51	D6	UNDER THE SPREADING CHESTNUT TREE
52	E♭6	SIPPIN' CIDER THROUGH A STRAW
53	E6	BEAUTIFUL DREAMER
54	F6	MY DARLING CLEMENTINE
55	F#6	LITTLE BROWN JUG
56	G6	YANKEE DOODLE
57	A♭6	I'VE BEEN WORKING ON THE RAILROAD

№	*1	Название
58	A6	OHI SUSANNA
59	B♭6	TURKEY IN THE STRAW
60	B6	FURUSATO

\*1. Название клавиши клавиатуры

## Список стилей

№	*1	Название стиля
<b>8 BEAT</b>		
1	C2	STRAIGHT 8 BEAT
2	C#2	8 BEAT
<b>16 BEAT</b>		
3	D2	16 BEAT
4	E♭2	16 BEAT SHUFFLE
<b>BALLAD</b>		
5	E2	16 BEAT BALLAD
6	F2	POP BALLAD
7	F#2	6/8 BALLAD
<b>DANCE</b>		
8	G2	DISCO POP
9	A♭2	MODERN R&B
<b>POPS</b>		
10	A2	POP
11	B♭2	POP ROCK
<b>ROCK</b>		
12	B2	STRAIGHT ROCK
13	C3	SHUFFLE ROCK
14	C#3	SLOW ROCK
15	D3	ROCK WALTZ
<b>JAZZ</b>		
16	E♭3	BIG BAND
17	E3	SLOW SWING
18	F3	JAZZ WALTZ
19	F#3	FOX TROT
<b>EUROPEAN</b>		
20	G3	POLKA
21	A♭3	WALTZ 1
22	A3	VIENNESE WALTZ
23	B♭3	TANGO
24	B3	MARCH
<b>LATIN</b>		
25	C4	BOSSA NOVA
26	C#4	SAMBA
27	D4	MAMBO
28	E♭4	SALSA
29	E4	REGGAE
30	F4	POP REGGAE
31	F#4	SKA
32	G4	CUMBIA
<b>INDIAN</b>		
33	A♭4	BHANGRA
34	A4	DADRA
35	B♭4	GARBA
36	B4	KEHARWA
37	C5	TEEN TAAL
38	C#5	DANDIYA
39	D5	BHAJAN
40	E♭5	INDIAN POP 1
41	E5	INDIAN POP 2
42	F5	QAWWALI
43	F#5	KERALA
44	G5	RAJASTHANI

№	*1	Название стиля
<b>WORLD</b>		
<b>AMERICAN</b>		
45	A♭5	COUNTRY BALLAD
46	A5	BLUEGRASS
47	B♭5	DIXIE
48	B5	TEX-MEX
49	C6	FAST GOSPEL
50	C#6	HAWAIIAN
<b>EASTERN EUROPEAN</b>		
51	D6	RUSSIAN CHANSON
<b>ARABIC</b>		
52	E♭6	ADANI
<b>CHINESE</b>		
53	E6	JIANGNAN
54	F6	DONGBEIYANGGE
55	F#6	JINGJU
56	G6	HUANGMEIXI
57	A♭6	MIAOZU
58	A6	XINJIANG
<b>VARIOUS</b>		
59	B♭6	STRING QUARTET
<b>PIANO RHYTHMS</b>		
60	B6	ARPEGGIO
61	C7	WALTZ 2

\*1. Название клавиши клавиатуры

## Указатель способов взятия аккордов

### ■ Аккорды «FINGERED 1», «FINGERED 2»

C				
Cm				
Cdim				
Caug *3				
Cb5				
Csus4 *3				
Csus2 *3				
C7				
Cm7 *3				
CM7				
CmM7				
Cdim7 *3				
CdimM7				
C7b5 *3				
Cm7b5 *3				
CM7b5				
Caug7				
CaugM7				
C7sus4				
C6 *1 *3				
Cm6 *2 *3				

Cadd9	
Cmadd9	
C69 *3	
Cm69 *3	

- \*1. В режиме «FINGERED 2» трактуется как Am7.
- \*2. В режиме «FINGERED 2» трактуется как Am7<sup>b5</sup>.
- \*3. Обращения в некоторых случаях не распознаются.
- \*4. Данный метод специально предназначен для взятия аккордов на синтезаторе и для обычной игры на клавишном инструменте не подходит.

### ■ «FINGERED ON BASS», «FULL RANGE CHORD»

В дополнение к аккордам, берущимся в режимах «FINGERED 1» и «FINGERED 2», распознаются также аккорды, приведенные ниже.

C#	D	F	F#	G	A <sup>b</sup>	A	B <sup>b</sup>	C#m	Dm	Fm
C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
F#m	Gm	A <sup>b</sup> m	Am	B <sup>b</sup> m	Bm	C#dim	Ddim			
C	C	C	C	C	C	C	C			
Fdim	F#dim	Gdim	A <sup>b</sup> dim	Adim	Bdim	F7	A <sup>b</sup> 7			
C	C	C	C	C	C	C	C			
Fm7	FM7	A <sup>b</sup> M7	F#m7 <sup>b5</sup>	Gm7	G7	A <sup>b</sup> add9				
C	C	C	C	C	C	C				

### 🔍 ПРИМЕЧАНИЕ

- В режиме «FINGERED ON BASS» нижняя из взятых нот трактуется как основной звук. Обращения не распознаются.
- Если в режиме «FULL RANGE CHORD» нижняя нота несколько отстоит от соседней, аккорд трактуется как аккорд с самостоятельным басом.
- В отличие от режимов «FINGERED 1», «2» и «FINGERED ON BASS» в режиме «FULL RANGE CHORD» для извлечения аккорда требуется нажать минимум на три клавиши.

## Примеры аккордов

*1 *2	C	C <sup>#</sup> /(D <sup>b</sup> )	D	(D <sup>#</sup> )/E <sup>b</sup>	E	F
M						
m						
dim						
aug						
sus4						
sus2						
7						
m7						
M7						
m7 <sup>b5</sup>						
7 <sup>b5</sup>						
7sus4						
add9						
madd9						
mM7						
dim7						
69						
6						
m6						

\*1. Корень аккорда. \*2. Тип аккорда

- Ввиду ограниченности диапазона взятия аккордов у этой модели взятие некоторых из аккордов, показанных выше, может быть невозможно.

*1 *2	F#/(G $\flat$ )	G	(G#)/A $\flat$	A	(A#)/B $\flat$	B
M						
m						
dim						
aug						
sus4						
sus2						
7						
m7						
M7						
m7 $\flat$ 5						
7 $\flat$ 5						
7sus4						
add9						
madd9						
mM7						
dim7						
69						
6						
m6						

\*1. Корень аккорда. \*2. Тип аккорда

- Ввиду ограниченности диапазона взятия аккордов у этой модели взятие некоторых из аккордов, показанных выше, может быть невозможно.



## MIDI Implementation Chart

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
<b>Basic Channel</b>	Default Changed	1 1 - 16	1 - 16 1 - 16	
<b>Mode</b>	Default Messages Altered	Mode 3 X *****	Mode 3 X *****	
<b>Note Number</b>	True voice	0 - 127 *****	0 - 127 0 - 127 *1	
<b>Velocity</b>	Note ON Note OFF	O 9nH v = 1 - 127 X 8nH v = 64	O 9nH v = 1 - 127 X 9nH v = 0, 8nH v = **	** зависимости нет
<b>After Touch</b>	Key's Ch's	X X	X O	
<b>Pitch Bender</b>		X	O	
<b>Control Change</b>	0 1 5 6, 38 7 10 11 64 65 66	O X X X X X X X X X	O O O O *2 O O O O O O	Bank select Modulation Portamento Time Data entry LSB/MSB Volume Pan Expression Hold 1 Portamento Switch Sostenuto

	67 71 72 73 74 84 91 100, 101	X X O X X X X X	O O O O O O O O *2	Soft pedal Filter resonance Release time Attack time Brightness Portamento Control Reverb send level RPN LSB/MSB
<b>Program Change</b>	True #	O * * * * *	O 0 - 127	
<b>Exclusive</b>		O *2	O *2	
<b>System Common</b>	Song Pos Song Sel Tune	X X X	X X X	
<b>System Real Time</b>	Clock Commands	X X	X X	
<b>Aux Messages</b>	All sound off Reset all controller Local ON/OFF All notes OFF Active Sense System Reset	X O X O X X	O O X O O X	
<b>Remarks</b>	*1. В зависимости от тембра. *2. Для получения подробной информации о зарегистрированных номерах параметров и специальных системных сообщениях см. информацию по реализации MIDI по адресу <a href="https://support.casio.com/global/ru/emil/manual/CT-S100/">https://support.casio.com/global/ru/emil/manual/CT-S100/</a>			

Mode 1 : OMNI ON, POLY  
Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO  
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Yes  
X : No

**CASIO®**

**CASIO COMPUTER CO., LTD.**  
6-2, Hon-machi 1-chome  
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

MA2001-B  
© 2019 CASIO COMPUTER CO., LTD.