

GUIDA DELL'UTILIZZATORE

Conservare tutto il materiale informativo per riferimenti futuri.

Avvertenze sulla sicurezza

Prima di provare ad usare la tastiera digitale, accertarsi di leggere le "Precauzioni riguardanti la sicurezza" a parte.

ИНСТРУКЦИЯ ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ

Сохраните всю информацию, чтобы обращаться к ней в будущем.

Правила безопасности

Прежде чем приступить к эксплуатации синтезатора, обязательно прочитайте брошюру «Правила безопасности».

Informazioni sui dati di spartiti musicali

È possibile usare un computer per scaricare i dati di spartiti musicali dal sito web CASIO. Per maggiori informazioni, visitare il seguente URL.

<http://world.casio.com/>

О нотах

Ноты можно загружать с сайта «CASIO» с помощью компьютера. Для получения дополнительной информации посетите нижеуказанный сайт.

<http://world.casio.com/>

Внимание!

Прежде чем приступить к эксплуатации данного изделия, ознакомьтесь со следующей важной информацией.

- Прежде чем приступить к эксплуатации адаптера переменного тока (приобретается дополнительно) для подачи питания на устройство, проверить адаптер на предмет повреждений. Сетевой шнур тщательно проверить на предмет разрывов, порезов, оголения провода, других серьезных повреждений. Если адаптер серьезно поврежден, не давать его детям.
- Не пытаться перезаряжать батареи.
- Не вставлять аккумуляторные батареи.
- Не вставлять старые батареи вместе с новыми.
- Вставлять батареи рекомендованного типа или аналогичные.
- Ориентация положительного (+) и отрицательного (-) полюсов батарей должна соответствовать обозначениям у батарейного отсека.
- При первых же признаках разрядки батарей как можно скорее их заменять.
- Не допускать короткого замыкания полюсов батарей.
- Изделие не предназначено для детей в возрасте до 3 лет.
- Применять только адаптер «CASIO» AD-E95100L.
- Адаптер переменного тока — не игрушка!
- Перед протиранием изделия отсоединять от него адаптер переменного тока.

Местонахождение маркировки

Маркировка находится на нижней стороне изделия или в батарейном отсеке на нижней стороне изделия, а также на упаковке.



Расшифровка знаков серийного номера

- (1) Восьмой знак серийного номера соответствует последней цифре года производства.
Например: «1» означает 2011 год; «2» — 2012 год.
- (2) Девятый знак серийного номера соответствует порядковому номеру месяца производства.
Янв. — 1; фев. — 2; мар. — 3; апр. — 4; май — 5; июн. — 6; июл. — 7; авг. — 8; сен. — 9;
окт. — J; ноя. — K; дек. — L.

Декларация о соответствии согласно Директиве ЕС



Manufacturer:
CASIO COMPUTER CO., LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome, Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan
Responsible within the European Union:
Casio Europe GmbH
Casio-Platz 1, 22848 Norderstedt, Germany
www.casio-europe.com

- Воспроизведение содержания данной инструкции, как частично, так и полностью, запрещается. Любое использование содержания данной инструкции, помимо личного пользования, без согласия «CASIO» запрещено законами об авторском праве.
- КОМПАНИЯ «CASIO» НИ ПРИ КАКИХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ НИ ЗА КАКОЙ УЩЕРБ (ВКЛЮЧАЯ, В ЧАСТНОСТИ, УБЫТКИ В СВЯЗИ С УПУЩЕННОЙ ВЫГОДОЙ, ПЕРЕРЫВОМ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ПОТЕРЕЙ ИНФОРМАЦИИ), ВОЗНИКАЮЩИЙ В РЕЗУЛЬТАТЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИЛИ НЕВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ДАННОЙ ИНСТРУКЦИИ ИЛИ ИЗДЕЛИЯ, ДАЖЕ ЕСЛИ КОМПАНИЯ «CASIO» БЫЛА УВЕДОМЛЕНА О ВОЗМОЖНОСТИ ТАКОГО УЩЕРБА.
- Содержание данной инструкции может быть изменено без предупреждения.
- Внешний вид изделия может отличаться от показанного на иллюстрациях в данной инструкции по эксплуатации.
- Упомянутые в данной инструкции названия компаний и наименования изделий могут являться зарегистрированными торговыми марками других компаний.

Содержание

Общие указания	RU-2
Работа с цифровыми клавишами (29), а также клавишами [-] и [+] (80)	RU-4
Длительное нажатие на клавишу [5] (EXIT)	RU-5
Категории	RU-5
Восстановление заводских показателей настройки синтезатора по умолчанию	RU-5
Подготовка к игре	RU-6
Подготовка пианино	RU-6
Источник питания	RU-6
Игра и синтез тона	RU-7
Включение инструмента и игра на нём	RU-7
Подключение наушников	RU-7
Изменение чувствительности клавиш к характеру касания (динамической чувствительности клавиатуры)	RU-8
Регулирование контрастности дисплея	RU-8
Работа с метрономом	RU-8
Изменение темпа	RU-9
Управление звуком инструмента	RU-10
Выбор звука из спектра звуков музыкальных инструментов	RU-10
Наложение тембров и тембральное разделение	RU-10
Применение реверберации	RU-13
Применение хоруса	RU-13
Перепрограммирование эквалайзера	RU-14
Применение педали	RU-14
Изменение звуковысотности (транспонирование, настройка, октавный сдвиг)	RU-15
Воспроизведение встроенных композиций	RU-16
Воспроизведение демонстрационных композиций	RU-16
Воспроизведение определенной композиции	RU-16
Пополнение банка композиций	RU-18
Обладание игрой на инструменте с помощью встроенных композиций	RU-19
Выбор разбираемой композиции и партии	RU-19
Легкий режим	RU-19
Уроки 1, 2 и 3	RU-20
Игра без указаний	RU-21
Занятия с помощью разбивки композиции на части (фразы урока)	RU-21
Настройка системы обучения	RU-22
Применение в токомпонента	RU-24
Воспроизведение только партии ритма	RU-24
Воспроизведение всех партий	RU-24
Эффективное применение автоаккомпанемента	RU-27
Применение установок мгновенного вызова	RU-29
Увеличение числа стилей (пользовательские стили)	RU-29

Применение музыкальных предустановок	RU-30
Применение в токомпонента	RU-30
Применение предзаданных тонов	RU-31
Поиск нот аккордов (справочник аккордов)	RU-32
Сохранение и загрузка настроек в регистрционной памяти	RU-34
Как сохранить набор настроек в регистрционной памяти	RU-34
Как вызвать набор настроек из регистрционной памяти	RU-35
Отключение замещения конкретных показателей настройки (фиксация)	RU-35
3-й шаг исполнения на инструменте	RU-36
Запись исполнения на инструменте и ее воспроизведение	RU-36
Запись с наложением на записанную дорожку	RU-36
Отключение дорожки	RU-37
Смена записываемой дорожки в состоянии готовности к записи	RU-38
Запись исполнения во время урока с использованием композиций	RU-38
Удаление композиции	RU-39
Удаление дорожки	RU-39
Сохранение записанных данных на внешнем устройстве	RU-39
Функции кнопки „FUNCTION“ (28)	RU-40
Изменение строя клавиатуры	RU-43
Экранная клавиатура	RU-43
Удаление всех данных из памяти синтезатора	RU-44
Подключение внешних устройств	RU-44
Подключение компьютера	RU-44
Параметры MIDI	RU-45
Сохранение и загрузка данных из памяти синтезатора	RU-46
Подключение к аудиоаппаратуре	RU-47
Справочник информации	RU-48
Поиск и устранение неисправностей	RU-48
Индикация ошибок	RU-49
Технические характеристики	RU-50
Правила безопасности	RU-51
Приложение	A-1
Список композиций	A-1
Таблица соответствия клавишам звуков ударных инструментов	A-2
Указатель способов взятия аккордов	A-7
Примеры аккордов	A-8
MIDI Implementation Chart	

Прилагаемые принадлежности

- Пюпитр
- Брошюры
 - Правила безопасности
 - Приложение
 - Другие принадлежности (гарантия и др.)


Состав прилагаемых принадлежностей может быть изменен без предупреждения.


Принадлежности, приобретаемые дополнительно

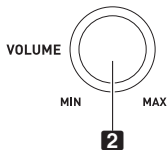
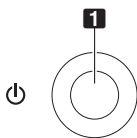
- Информацию о принадлежностях к изделию, которые продаются отдельно, можно получить из каталога продукции «CASIO», имеющегося в магазине, и на сайте «CASIO» по адресу:

<http://world.casio.com/>

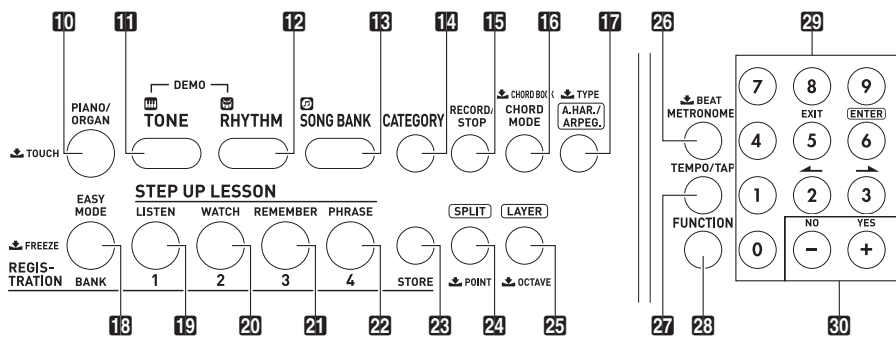
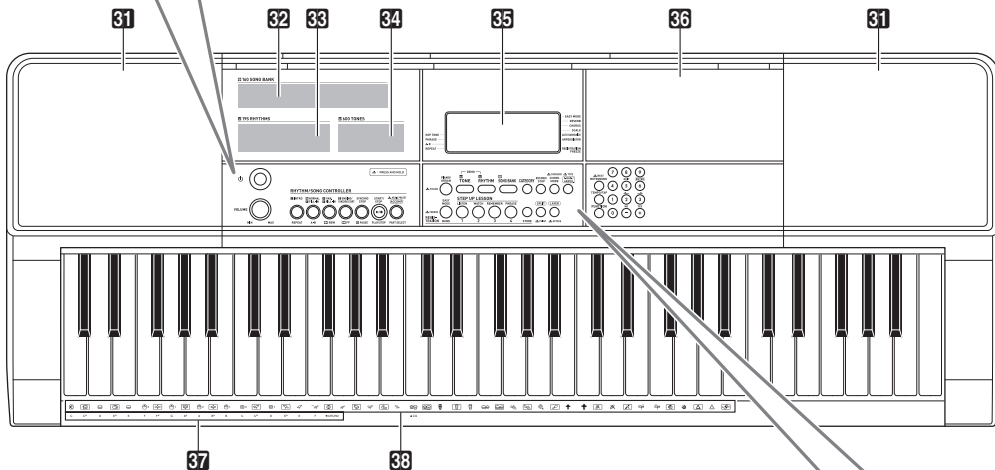
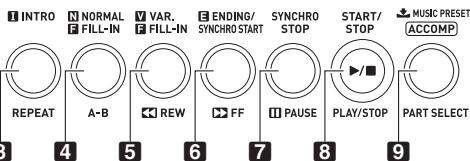
Общие указания


Ниже дано объяснение значения знака , нанесенного на пульте изделия и рядом с названиями нижеперечисленных клавиш.

 Обозначает функцию, которая включается, если на соответствующую кнопку нажать и некоторое время не отпустить.

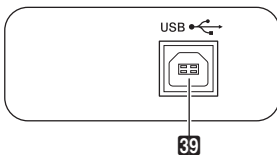


RHYTHM/SONG CONTROLLER

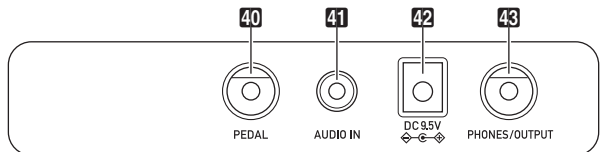


- 1** кнопка питания  **RU-7**
- 2** ручка громкости (**VOLUME**) **RU-7**
- 3** кнопка «Вступление; повтор» (**INTRO, REPEAT**) **RU-17, 28**
- 4** кнопка «Нормальная вставка; А-В» (**NORMAL FILL-IN, A-B**) **RU-27**
- 5** кнопка «Вариационная вставка; прокрутка назад» (**VAR. FILL-IN, ◀◀REW**) **RU-17, 27**
- 6** кнопка «Концовка — синхронный запуск; прокрутка вперед» (**ENDING/SYNCHRO START, ▶▶FF**) **RU-17, 28**
- 7** кнопка «Синхронная остановка; пауза» (**SYNCHRO STOP, ■■PAUSE**) **RU-17, 29**
- 8** кнопка «Запуск — остановка; воспроизведение — остановка» (**START/STOP, PLAY/STOP**) **RU-8, 24**
- 9** кнопка «Акомпанемент; выбор партии; музыкальная предустановка» (**[ACCOMP], PART SELECT, ⬇️MUSIC PRESET**) **RU-19, 24, 30**
- 10** кнопка «Фортепиано — орган; динамика» (**PIANO/ORGAN, ⬇️TOUCH**) **RU-8, 10**
- 11** кнопка «Тембр» (**TONE**) **RU-10**
- 12** кнопка «Стиль» (**RHYTHM**) **RU-24**
- 13** кнопка «Банк композиций» (**SONG BANK**) **RU-16**
- 14** кнопка «Категория» (**CATEGORY**) **RU-5**
- 15** кнопка «Запись — стоп» (**RECORD/STOP**) **RU-36**
- 16** кнопка «Режим аккордов; справочник аккордов» (**CHORD MODE, ⬇️CHORD BOOK**) **RU-32**
- 17** кнопка «Автогармонизация — арпеджиатор; тип» (**A.HAR./ARPEG., ⬇️TYPE**) **RU-30, 31**
- 18** кнопка «Легкий режим; банк; фиксация» (**EASY MODE, BANK, ⬇️FREEZE**) **RU-19, 34, 35**
- 19** кнопка «Область 1; слушай» (**1, LISTEN**) **RU-20, 34**
- 20** кнопка «Область 2; смотри» (**2, WATCH**) **RU-20, 34**
- 21** кнопка «Область 3; вспоминай» (**3, REMEMBER**) **RU-21, 34**
- 22** кнопка «Область 4; фраза» (**4, PHRASE**) **RU-21, 34**
- 23** кнопка «Сохранение» (**STORE**) **RU-34**
- 24** кнопка «Разделение; точка» (**SPLIT, ⬇️POINT**) **RU-12**
- 25** кнопка «Наложение тембров; октава» (**LAYER, ⬇️OCTAVE**) **RU-11, 15**
- 26** кнопка «Метроном; число долей» (**METRONOME, ⬇️BEAT**) **RU-8**
- 27** кнопка «Темп — отстучать» (**TEMPO/TAP**) **RU-9**
- 28** кнопка «Функция» (**FUNCTION**) **RU-40**
- 29** клавиши с цифрами **RU-4**
- 30** клавиши [-] и [+] **RU-4**
- 31** динамики
- 32** список композиций из банка композиций
- 33** перечень стилей
- 34** перечень тембров
- 35** дисплей
- 36** «полочка»
 - «Полочка» слегка наклонена. Следить за тем, чтобы помещенные на нее предметы не падали.
 - Не ставить на «полочку» чашки и другие емкости с жидкостью.
- 37** названия корней аккордов **RU-25**
- 38** перечень ударных инструментов **RU-10**

■ Тыльная сторона

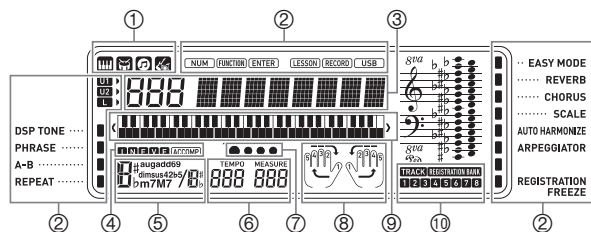


- 39** порт «USB» **RU-25**



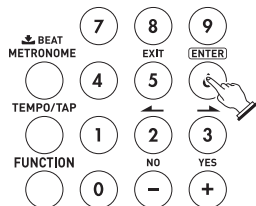
- 40** гнездо «Педаль» (**PEDAL**) **RU-14**
- 41** гнездо «Звуковой вход» (**AUDIO IN**) **RU-47**
- 42** вывод «9,5 В пост. тока» (**DC 9.5V**) **RU-6**
- 43** гнездо «Наушники — выходной сигнал» (**PHONES/OUTPUT**) **RU-7, 47**

■ Дисплей



- ① индикаторы тембра, стиля, банка композиций, музыкальной предустановки
 - ② индикаторы
 - ③ индикация номера, а также значения (варианта) параметра
 - ④ индикаторы: I, N, F, V, E (типы автоаккомпанемента)*, ACCOMP (автоаккомпанемент)
 - ⑤ название аккорда
 - ⑥ темп, такт
 - ⑦ индикация доли
 - ⑧ индикация партии, аппликатуры
 - ⑨ индикация клавиатуры
 - ⑩ индикатор банка регистрационной памяти, индикатор дорожки
- * I — вступление, N — обычная модель, F — вставка, V — вариация, E — концовка

Работа с цифровыми клавишами (29), а также клавишами [-] и [+] (30)



номера и значения

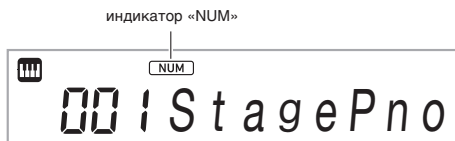


Клавиши с цифрами

Цифровые клавиши служат для ввода чисел и значений.

1. С помощью клавиш с цифрами ввести столько же цифр, сколько их имеется в уже отображенном значении.

Пример: для ввода номера тембра 001 ввести 0 → 0 → 1.



- После ввода значения оно задается нажатием на кнопку **23 FUNCTION**.
Пример: чтобы ввести номер тембра 010 и задать его, ввести 1 → 0 → **23 FUNCTION**.
- Для отмены ввода выполнить длительное нажатие на клавишу [5] (EXIT).

⚠️ ПРИМЕЧАНИЕ

- Если на дисплее отсутствует индикатор «NUM», нажатием на клавишу [0] отобразить его, а затем ввести нужное значение.
- В случае параметра, допускающего ввод отрицательного значения, знак «минус» (-) вводится с помощью клавиши [-]. Для возвращения к положительному значению нажать на клавишу [+].

Клавиши [-] и [+]

Клавиши [-] (уменьшение) и [+] (увеличение) позволяют изменить отображаемое число или значение.

- Длительное нажатие на клавишу обеспечивает прокрутку отображенного показателя настройки.
- Одновременное нажатие на обе клавиши приводит к восстановлению начального значения по умолчанию или рекомендуемого значения.

Клавиши [2] (←), [3] (→), [5] (EXIT) и [6] (ENTER)

Когда индикатор «NUM» на дисплее отсутствует, в зависимости от выполняемого действия возможны действия клавишами [2] (←), [3] (→), [5] (EXIT) и [6] (ENTER).

Длительное нажатие на клавишу [5] (EXIT)

Когда программирование функций с помощью кнопки «Функция» (23) завершено, для закрытия настроечной экранной страницы требуется длительное нажатие на кнопку [5] (EXIT). Подробности см. в главе «Функции кнопки «FUNCTION» (23)» (стр. RU-40).

Категории

В нижеперечисленных режимах на дисплее отображается категория (группа) ранее выбранного типа. При необходимости категорию можно сменить.

- Тембры
- Стили
- Композиции
- Музыкальные предустановки

Как проверить текущую категорию

1. Нажать на кнопку [14] CATEGORY.

При каждом нажатии на кнопку [14] CATEGORY выбирается первый номер следующей очередной категории.



- После нажатия на кнопку [14] CATEGORY возможна прокрутка по названиям категорий вперед и назад с помощью клавиш [80] [-] и [+].
- Если после отображения категории некоторое время не выполнять никаких действий, автоматически восстанавливается предыдущая экранная страница.

2. Для возвращения к предыдущей экранной странице нажать на кнопку [23] FUNCTION.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Информацию о категориях в том или ином режиме см. в столбце «Категория» соответствующих перечней.
- Нажатие на клавиши [80] [-] и [+] при длительном нажатии на кнопку [14] CATEGORY позволяет выполнять прокрутку непосредственно по первым элементам категорий.

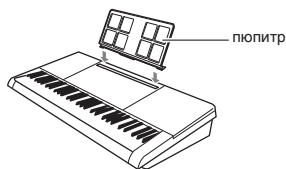
Восстановление заводских показателей настройки синтезатора по умолчанию

Для восстановления заводских начальных данных и настройки синтезатора по умолчанию выполнить следующие действия.

См. функцию № 68 в главе «Функции кнопки «FUNCTION» (23)» (стр. RU-40).

Подготовка к игре

Подготовка пюпитра



Источник питания

Синтезатор рассчитан на питание как через адаптер переменного тока, так и от батарей. Обычно рекомендуется обеспечивать питание от сети.

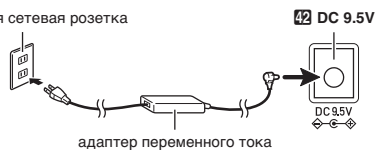
- Адаптер переменного тока в комплект синтезатора не входит. Он приобретается отдельно в магазине. Информацию о принадлежности, продаваемых отдельно, см. на стр. RU-1.

Эксплуатация адаптера переменного тока

Подключать синтезатор к сети только через предписанный для него адаптер переменного тока. Подключение через адаптер переменного тока другого типа способно вызвать повреждение.

Предписанный адаптер переменного тока — AD-E95100L (вилка стандарта JEITA)

бытовая сетевая розетка



адаптер переменного тока

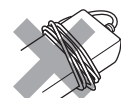
ВНИМАНИЕ!

- Перед подсоединением и отсоединением адаптера переменного тока синтезатор обязательно выключать.
- После очень длительной работы адаптер переменного тока нагревается. Это нормальное явление, не свидетельствующее о неисправности.
- Для предотвращения разрыва провода не допускать, чтобы на сетевой шнур воздействовала какая-либо механическая нагрузка.

Не перегибать!



Не наматывать!



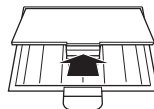
- Не вставлять в вывод «DC 9.5V» изделия металлические предметы, карандаши, любые иные предметы. Это может привести к несчастному случаю.

Электроснабжение от батарей

ВНИМАНИЕ!

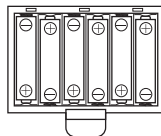
- Перед установкой батарей синтезатор обязательно выключать.
- Шесть батарей (имеются в продаже) приобретаются отдельно. Никельоксидные и любые иные никелевые батареи не использовать.

1. На нижней панели синтезатора открыть крышку батарейного отсека.

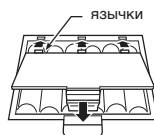


2. Вставить в батарейный отсек шесть батарей типоразмера AA.

Удостовериться, что положительный ⊕ и отрицательный ⊖ полюсы батарей ориентированы, как показано на иллюстрации.

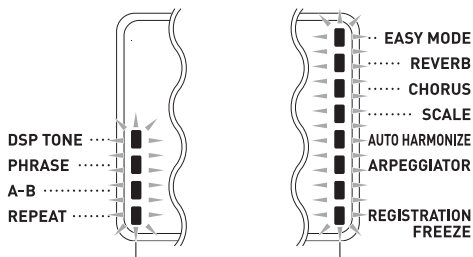


3. Крышку батарейного отсека вставить язычками в пазы по краям отсека и закрыть.



Индикация разрядки батарей



При разрядке батарей начинает мигать нижеуказанный индикатор. Заменить батареи на новые.



индикатор разрядки батарей (мигает)



Игра на синтезаторе

Включение инструмента и игра на нём


1. Нажать на кнопку питания **1** .
Инструмент включается.
 - Для выключения инструмента выполнить длительное нажатие на кнопку питания **1**  еще раз.
2. Поиграйте на клавиатуре. Громкость регулируется ручкой **2** **VOLUME**.



ВНИМАНИЕ!

- При слабом нажатии на кнопку питания **1**  дисплей на мгновение загорается, но инструмент не включается. Признаком неисправности это не является. Чтобы инструмент включился, нажать на кнопку питания **1**  достаточно сильно и до упора.
- При выключении синтезатора происходит сброс большинства показателей настройки. При очередном включении синтезатора восстанавливаются начальные показатели.
- Пока на дисплее отображается сообщение «Wait...» или «Vue», никаких действий не выполнять. Эти сообщения указывают на протекание операции внутреннего сохранения данных. Выключение синтезатора способно привести к удалению или повреждению данных в нём.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Нажатие на кнопку питания **1**  для выключения синтезатора в действительности приводит к его переключению в состояние ожидания. В состоянии ожидания по цепи синтезатора продолжает протекать незначительный ток. Если планируется долго не включать синтезатор, а также во время грозы обязательно отсоединять адаптер от сетевой розетки.

Автовыключение

Если в течение примерно 30 минут не выполнить на синтезаторе какого-либо действия, произойдет автоматическое выключение питания.

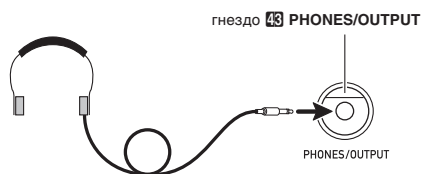
■ Отключение функции автовыключения

Функцию автовыключения можно отключить во избежание автоматического выключения инструмента во время концерта и т. д.
См. функцию № 65 в главе «Функции кнопки «FUNCTION» (23)» (стр. RU-40).

Подключение наушников

При подключенных наушниках звук на встроенные динамики не подается, что позволяет заниматься на инструменте и ночью, никому не мешая.

- Перед подключением наушников обязательно убавить громкость.



ПРИМЕЧАНИЕ

- Наушники в комплект синтезатора не входят.
- Пользоваться наушниками из числа имеющихся в продаже. Информацию о принадлежностях, продаваемых отдельно, см. на стр. RU-1.

ВНИМАНИЕ!

- Не слушать музыку через наушники на очень большой громкости длительное время. Это создает риск повреждения слуха.
- Если наушники требуют подключения через переходник, при их отсоединении не оставлять его в гнезде.

Изменение чувствительности клавиш к характеру касания (динамической чувствительности клавиатуры)

Динамическая чувствительность обеспечивает изменение громкости звука в зависимости от нажима на клавиши (скорости нажатия). Это позволяет исполнению некоторыми элементами музыкального произведения, свойственными кустическому фортепиано.

Изменение динамической чувствительности клавиатуры

1. Для смены динамической чувствительности на один из вариантов, приведенных в таблице ниже, выполнить длительное нажатие на кнопку **F10 PIANO/ORGAN**.

- Выставить нужное значение, нажав на клавишу **F29 [5] (EXIT)** закрыть строочную экранную панель.

Номер варианта	Параметр (индикация)	Описание	Вариант, выставляемый длительным нажатием на кнопку F10 PIANO/ORGAN .
1	Откл. (Off)	Динамическая чувствительность отключена. Громкость звука не зависит от скорости нажатия на клавиши.	Ври нт (сильн я, обычн я, сл б я), который был выставлен перед последним отключением чувствительности
2	Сильн я (Light)	Громкое звучание и при слабом нажатии	Откл.
3	Обычн я (Normal)	Обычная динамическая чувствительность	Откл.
4	Сл б я (Heavy)	Обычное звучание и при сильном нажатии	Откл.

Пример: когда выставлен вариант «Обычная». В результате длительного нажатия на кнопку **F10 PIANO/ORGAN** чувствительность отключается. В результате длительного нажатия на кнопку **F10 PIANO/ORGAN** при отключенной чувствительности восстанавливается вариант «Обычная».

2. Нужный вариант динамической чувствительности выбирается с помощью клавиш с цифрами **F29**, а также клавиш **F30 [-]** и **F31 [+]** (стр. RU-4).

Регулирование контрастности дисплея

1. Нажать на кнопку **F23 FUNCTION**, затем с помощью клавиш **F29 [2] (←)** и **F31 (→)** отобразить обозначение «Other».

Other

2. Нажать на клавишу **F29 [6] (ENTER)**.

3. С помощью клавиш **F29 [2] (←)** и **F31 (→)** отобразить обозначение «Contrast».

Contrast

4. С помощью клавиш с цифрами **F29**, а также клавиш **F30 [-]** и **F31 [+]** отрегулировать контрастность дисплея (стр. RU-4).

- Контрастность зависит в пределах от 01 до 17.

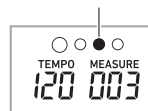
Работа с метрономом

Метроном задает ровный ритм и помогает придерживаться определенного темпа в процессе игры и занятий.

Включение, выключение

1. Нажать на кнопку **F26 METRONOME**. Метроном включается.

Индикация меняется с каждой долей.



2. Для остановки метронома еще раз нажать на кнопку **F26 METRONOME**.

Изменение числа ударов метронома за такт

Метроном можно запрограммировать так, чтобы первая доля каждого такта исполняемой композиции отмечалась звуком колокольчика.

- Для числа долей в такте возможен выбор значения в пределах от 0 до 9.

1. Нажать на кнопку **23 METRONOME** и не отпускать ее, пока на дисплее не появится экранная страница для задания числа долей в такте.

Beat

2. С помощью клавиш с цифрами **29**, а также клавиш **80 [-]** и **[+]** выбрать число долей.
 - Если для этого показателя настройки указан 0 (Bell Off), колокольчик не звучит. Этот показатель настройки позволяет заниматься, играя в ровном темпе, но при этом не беспокоясь о том, сколько долей в каждом такте.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Программирование возможно также с помощью кнопки **23 FUNCTION**. См. функцию № 11 в главе «Функции кнопки «FUNCTION» (**23**)» (стр. RU-40).

Как изменить громкость метронома

См. функцию № 12 в главе «Функции кнопки «FUNCTION» (**23**)» (стр. RU-40).

Изменение темпа

Для изменения темпа (числа ударов в минуту) имеется два способа: изменение значения темпа с помощью кнопок и отстукивание темпа кнопкой.

Метод 1.

Как изменить значение темпа (число ударов в минуту)

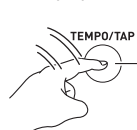
1. Нажатием на кнопку **27 TEMPO/TAP** отобразить на дисплее обозначение «Темпо».
2. С помощью клавиш с цифрами **29**, а также клавиш **80 [-]** и **[+]** изменить значение темпа.
 - Длительное нажатие на любую из них обеспечивает ускоренное изменение значения.
 - Значение темпа задается в интервале 20–255.
 - Длительное нажатие на кнопку **27 TEMPO/TAP** позволяет выставить рекомендуемый темп у ранее выбранных композиции, стиля, музыкальной предустановки.
3. Для возвращения к предыдущей экранной странице нажать на кнопку **23 FUNCTION**.

Метод 2.

Как отрегулировать темп путем отстукивания (ввод отстукиванием)

1. Постучать по кнопке **27 TEMPO/TAP** в нужном темпе.
 - Темп меняется в соответствии с отстукиванием.

стукнуть не менее двух раз



- После задания этим способом примерного темпа его можно отрегулировать точнее в порядке, описанном в части «Как изменить значение темпа (число ударов в минуту)».

Включение стиля отстукиванием

Работающая функция включения стиля отстукиванием позволяет начать воспроизведение стиля в темпе, отстукиваемом по кнопке **27 TEMPO/TAP**.

См. функцию № 58 в главе «Функции кнопки «FUNCTION» (**23**)» (стр. RU-40).

Управление звучанием инструмента

Выбор звука из спектра звуков музыкальных инструментов

Данный синтезатор позволяет выбирать тембры из широкого спектра звуков музыкальных инструментов: скрипки, флейты, оркестра и многих других. При смене инструмента может звучать иначе даже та же самая композиция.

Как выбрать инструментальный тембр для исполнения

1. Нажать на кнопку **11** TONE.



2. С помощью клавиш с цифрами **29**, а также клавиш **80** [-] и [+] выбрать номер нужного тембра.

- Номер тембра вводится клавишами с цифрами. При вводе номера тембра набирать три цифры.
Пример: для выбора номера 001 ввести 0 → 0 → 1.
- Перед переходом к верхнему тембру в категории требуется проверить, отображается ли на дисплее название тембра. Затем нажать на кнопку **12** CATEGORY и, не отпуская ее, с помощью клавиш **80** [-] и [+] выбрать нужную категорию.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Полный список имеющихся тембров см. в брошюре «Приложение».
- Синтезатор располагает рядом ЦОС-тембров — тембров со спецэффектами. Когда выбран ЦОС-тембр, у надписи «DSP TONE» на дисплее отображается индикатор.
- В результате выбора какого-либо из наборов ударных инструментов каждой клавише клавиатуры присваивается свой звук ударного инструмента.

3. Поиграйте на клавиатуре.

Звучит выбранный инструментальный тембр.



Исполнение тембром фортепиано или органа

При нажатии на кнопку **10** PIANO/ORGAN происходит переключение с режима органа на режим фортепиано или обратно. При каждом нажатии на кнопку **10** PIANO/ORGAN тембр переключается с фортепианного (№ 001) на органный (№ 079) или обратно.

В дополнение к номеру тембра можно задать и другие показатели настройки.

Пример

Номер стиля: 176 (если выбран фортепианный тембр)
098 (если выбран органный тембр)

Наложение тембров и тембральное разделение

Клавиатуру можно запрограммировать так, чтобы одновременно звучали два разных тембра (наложение), и так, чтобы в левой и правой частях клавиатуры (регистрах) звучали разные тембры (разделение). Наложение и разделение можно применять и в сочетании друг с другом, играя тремя разными тембрами одновременно.

При игре одним тембром задействована только партия «UPPER 1». При наложении одного тембра на другой задействованы партии «UPPER 1» и «UPPER 2». При разделении клавиатуры на два тембральных регистра в ее нижнем регистре звучит партия «LOWER».

• Один тембр на всей клавиатуре (стр. RU-10)

При такой настройке задействована только партия «UPPER 1» (наложение откл., разделение откл.).



UPPER 1

• Два тембра, наложенных один на другой, на всей клавиатуре (стр. RU-11)

При такой настройке задействованы партии «UPPER 1» и «UPPER 2» (наложение вкл., разделение откл.).



UPPER 1

UPPER 2

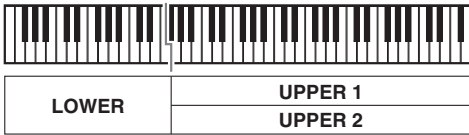
- Два тембра: один для левой части клавиатуры и один — для правой (стр. RU-12)

При такой настройке задействованы партии «UPPER 1» и «LOWER» (наложение откл., разделение вкл.).



- Три тембра: два, наложенных один на другой, для правой части клавиатуры и один — для левой (стр. RU-12)

При такой настройке задействованы партии «UPPER 1», «UPPER 2» и «LOWER» (наложение вкл., разделение вкл.).



ПРИМЕЧАНИЕ

- При включенном наложении смена тембра отражается на партии «UPPER 2», а при включенном разделении — на партии «LOWER».
- Чтобы поменять партию, на которую повлияет смена тембра, нажать на кнопку **11 TONE**, отпустить ее, а затем нажать еще раз и не отпускать. Стрелка (▶) у индикатора партии на дисплее перемещается. Повторять длительное нажатие на кнопку **11 TONE** до тех пор, пока стрелка не окажется у нужной партии.
- В случае выбора нескольких ЦОС-тембров их эффекты, присвоенные партиям «UPPER 2» и «LOWER», могут отключиться.

Как наложить один тембр на другой

ПРИМЕЧАНИЕ

- Перед тем как приступить к выполнению нижеописанного порядка действий, убедиться, что на дисплее отсутствуют индикаторы U2 (наложение) и L (разделение). Если какой-либо из них отображается, убрать его (их) нажатием на кнопку **25 LAYER** и (или) **24 SPLIT**.

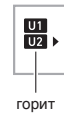
1. Выбрать первый нужный тембр.

Нажать на кнопку **11 TONE** и с помощью клавиш с цифрами **29**, а также клавиш **30** [-] и [+] выбрать нужный тембр.

Пример: 024 ELEC.PIANO 1



2. Нажать на кнопку **25 LAYER**.



3. С помощью клавиш с цифрами **29**, а также клавиш **30** [-] и [+] выбрать второй нужный тембр.

Пример: 187 STRINGS



4. Поиграйте на клавиатуре.

Оба тембра звучат одновременно.

- Повторное нажатие на кнопку **25 LAYER** приводит к отключению функции наложения.

Как разделить клавиатуру на два регистра с разными тембрами

1. Выбрать тембр для правой части клавиатуры (стр. RU-10).

Нажать на кнопку **11 TONE** и с помощью клавиш с цифрами **29**, а также клавиш **30 [-]** и **[+]** выбрать нужный тембр.

Пример: 255 FLUTE



2. Нажать на кнопку **24 SPLIT**.



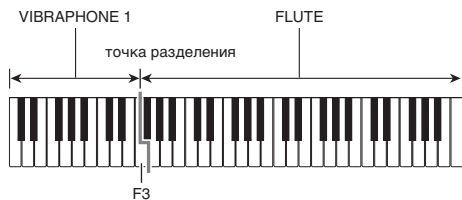
3. С помощью клавиш с цифрами **29**, а также клавиш **30 [-]** и **[+]** выбрать нужный тембр для левой части клавиатуры.

Пример: 044 VIBRAPHONE 1



4. Поиграйте на клавиатуре.

Левая и правая части клавиатуры звучат разными (присвоенными) тембрами.



- Повторное нажатие на кнопку **24 SPLIT** приводит к отключению функции разделения.

ПРИМЕЧАНИЕ

- В случае одновременного включения наложения и разделения функция наложения действует только в правой части клавиатуры.

Как переместить точку разделения

1. Нажать на кнопку **24 SPLIT** и не отпускать ее до завершения действия 2 данной последовательности действий. На дисплее появляется название клавиши в ранее заданной точке разделения.

2. Нажать на клавишу, которая должна стать точкой разделения клавиатуры. Нажатая клавиша становится самой низкой нотой правой части разделенной клавиатуры.

Пример: задание в качестве точки разделения до первой октавы (C4).



Применение реверберации

1. Нажать на кнопку **23 FUNCTION**, затем с помощью клавиш **29 [2] (←)** и **[3] (→)** отобразить обозначение «Reverb» (стр. RU-4).

Reverb

2. С помощью клавиш **80 [-] и [+]** выбрать нужный вариант реверберации.

Номер варианта	Параметр
1	Off
2–6	Room1–5
7–8	Large Room1–2
9–13	Hall1–5
14–15	Stadium1–2
16–17	Plate1–2
18–19	Delay1–2
20	Church
21	Cathedral

Применение хоруса

Хорус — это функция, которая придает звуку глубину и широту.

1. Нажать на кнопку **23 FUNCTION**, затем с помощью клавиш **29 [2] (←)** и **[3] (→)** отобразить обозначение «Chorus» (стр. RU-4).

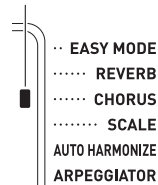
Chorus

2. С помощью клавиш **80 [-] и [+]** выбрать нужный тип хоруса.
 При выборе имеются типы хорус 1–11.

Номер варианта	Параметр
1	Tone
2–7	Chorus1–6
8–11	Flanger1–4

- При выборе варианта № 1 («Tone») к каждому из тембров присваивается подходящий хорус.

При выборе варианта «Tone» индикатор не отображается.



- При применении хоруса фактический характер звука зависит от используемого тембра.

Перепрограммирование эквалайзера

Эквалайзер позволяет регулировать качество звука. См. функцию № 21 в главе «Функции кнопки «FUNCTION» (23)» (стр. RU-40).

Номер варианта	Индикация	Описание
1	Standard	Стандартный вариант.
2	Bass +	Подъём нижних частот.
3	Treble +	Подъём верхних частот.
4	Loudness	Подъём всех частот.
5	Mellow	Создание ощущения мягкости.
6	Bright	Создание ощущения яркости.
7	Rock	Создание звука, оптимального для рок-музыки.
8	Dance	Создание звука, оптимального для танцевальной музыки.
9	Jazz	Создание звука, оптимального для джазовой музыки.
10	Classic	Создание звука, оптимального для классической музыки.

Применение педали

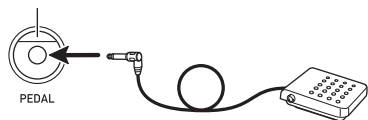
Применение педали позволяет различными способами изменять извлекаемые звуки.

- Педальный блок в комплект синтезатора не входит. Он приобретается отдельно в магазине. Информацию о принудительностях, продаваемых отдельно, см. на стр. RU-1.

Подключение педального блока

Подключить приобретенный дополнительно педальный блок.

40 PEDAL



Выбор эффекта педали

1. Нажать на кнопку 23 FUNCTION, затем с помощью клавиш 29 [2] (←) и [3] (→) отобразить обозначение «Other».

Other

2. Нажать на клавишу 29 [6] (ENTER).

Pedal

3. С помощью клавиш с цифрами 29, а также клавиш 80 [-] и [+] выбрать тип эффекта педали (стр. RU-4).
 - Ниже указаны имеющиеся эффекты педали.

Номер варианта	Параметр (индикация)	Описание
1	3 держк (Sustain)	Продлеются звуки, извлекаемые при нажатии той педали. У тембров органных и подобных звуков происходит и без нажатия педали.
2	Состенуто (Sostenut)	Продлеются звуки, звучащие при нажатии педали до момента отпущения клавиш.
3	Модератор (Soft)	Несколько смягчаются звуки, извлекаемые при нажатии педали.
4	Стиль — композиция (Rhy/Song)	При нажатии педали происходит включение и остановка воспроизведения в том компоненте или композиции.

Изменение звуковысотности (транспонирование, настройка, октавный сдвиг)

Изменение звуковысотности с шагом в полутон (транспонирование)

Функция транспонирования позволяет изменять звуковысотность с шагом в полутон. Простым действием можно моментально изменить звуковысотность в соответствии с тональностью, в которой поет певец.

- Величина транспонирования задается в пределах от -12 до $+12$ полутонов.

1. Нажать на кнопку **23** FUNCTION.

Trans.

2. С помощью клавиш **80** [-] и [+] выбрать нужный вариант транспонирования.

Подстройка (настройка)

Функция настройки применяется при необходимости слегка подстроить инструмент для его соответствия другому музыкальному инструменту. Кроме того, некоторые артисты исполняют музыку на инструментах с несколько измененной настройкой.

- Функция настройки позволяет задавать частоту ноты для первой октавы (A4). Частота выставляется в диапазоне $415,5$ — $465,9$ Гц. Начальное значение по умолчанию — $440,0$ Гц.
- Частота регулируется с шагом в $0,1$ Гц.

1. Нажать на кнопку **23** FUNCTION, затем с помощью клавиш **29** [2] (←) и [3] (→) отобразить обозначение «Tune».

Tune

2. С помощью клавиш с цифрами **29**, а также клавиш **80** [-] и [+] отрегулировать настройку (стр. RU-4).
 - С помощью клавиш с цифрами вводится только целая часть значения (слева от десятичной точки). Цифры справа от десятичной точки вводятся с помощью клавиш (+) и (-).

440.0Hz

Октавный сдвиг

Функция октавного сдвига позволяет повышать и понижать звуковысотность клавиатуры в каждой из тембральных партий (стр. RU-10) с шагом в октаву.

- Октавный сдвиг задается в пределах от -3 до $+3$ октав.

1. Нажать на кнопку **25** LAYER и не отпускать ее, пока на дисплее не появится экранная страница, показанная ниже.

U1 Oct.

2. С помощью клавиш **29** [2] (←) и [3] (→) выбрать тембральную партию, звуковысотность которой нужно изменить.

3. С помощью клавиш **80** [-] и [+] выполнить октавный сдвиг.

U2 Oct.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Выбор некоторых тембров приводит к автоматическому изменению значения октавного сдвига. Подробности см. в столбце «Клавишный октавный сдвиг» перечня тембров в брошюре «Приложение».

Воспроизведение встроенных композиций

Применительно к данному синтезатору музыкальные произведения в нём называются «композициями». Встроенные композиции можно слушать ради удовольствия, а можно заниматься, играя параллельно с их воспроизведением.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Композиции можно не только слушать, но и использовать во время занятий с помощью системы обучения (стр. RU-19).
- Банк композиций можно пополнять с помощью компьютера (стр. RU-44).

Воспроизведение демонстрационных композиций

1. Одновременно нажать на кнопки **11** TONE и **12** RHYTHM.

По завершении воспроизведения первой демонстрационной композиции начинается воспроизведение второй и последующих композиций из банка композиций.

- Смена воспроизводимой демонстрационной композиции выполняется с помощью кнопок **30** [-] и [+].
- Информацию о номерах композиций и последовательности их воспроизведения см. на стр. A-1.



2. Для остановки воспроизведения демонстрационного нажать на кнопку **8** PLAY/STOP.

Демонстрационное воспроизведение продолжается до тех пор, пока не будет остановлено нажатием на кнопку **8** PLAY/STOP.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Если 30 минут на клавиатуре не выполняются никакие действия, то при включенной функции автовыключения (стр. RU-7) синтезатор выключается. Функция автовыключения отключается, как описано в части «Отключение функции автовыключения» (стр. RU-7).

Воспроизведение определенной композиции

Воспроизведение отдельной встроенной композиции выполняется в порядке, описанном ниже. Параллельно с воспроизведением композиции можно играть на клавиатуре.

Включение, выключение

1. Нажать на кнопку **13** SONG BANK.
2. С помощью клавиш с цифрами **29**, а также клавиш **30** [-] и [+], ввести номер нужной композиции.
 - Полный список имеющихся композиций см. на стр. A-1.
 - Номер композиции вводится клавишами с цифрами. При вводе номера композиции набирать три цифры.
Пример:
для выбора номера 001 ввести 0 → 0 → 1;
для выбора номера 036 ввести 0 → 3 → 6.
 - Перед переходом к верхней композиции в категории требуется проверить, отображается ли на дисплее название композиции. Затем нажать на кнопку **14** CATEGORY и, не отпуская ее, с помощью клавиш **30** [-] и [+], выбрать нужную категорию.

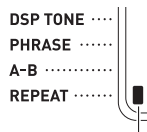
■ Встроенные композиции категории «EXERCISE»

Композиции 111—160 предназначены для развития пальцев. С их помощью можно также стимулировать деятельность мозга.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Отметим, что уровень стимулирования деятельности мозга у разных людей различен.
- Данное изделие медицинским прибором не является.

3. Нажать на кнопку **8** PLAY/STOP.
Начинается воспроизведение композиции.
4. Для остановки воспроизведения нажать на кнопку **8** PLAY/STOP еще раз.
Воспроизведение композиции продолжается с повтором, пока не будет остановлено нажатием на кнопку **8** PLAY/STOP. Повтор композиции можно отменить нажатием на кнопку **3** REPEAT.



При отключении повтора композиции индикатор гаснет.

Пауза, переход вперед, переход назад

Установка на паузу, переход вперед и назад выполняются, как описано в этом подразделе.

■ Установка на паузу

1. Нажать на кнопку **7** **PAUSE**.
Воспроизведение композиции приостанавливается.
2. Для возобновления воспроизведения с момента, в который оно было приостановлено, нажать на кнопку **7** **PAUSE** еще раз.

■ Переход вперед

1. Нажать на кнопку **6** **FF**.
Воспроизведение продолжается со следующего такта. С каждым нажатием на кнопку **6** **FF** происходит переход к следующему такту. Длительное нажатие на кнопку **6** **FF** обеспечивает быструю прокрутку вперед до момента отпущения кнопки.



■ Переход назад

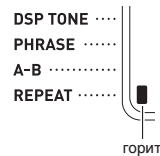
1. Нажать на кнопку **5** **REW**.
Воспроизведение продолжается с предыдущего такта. С каждым нажатием на кнопку **5** **REW** происходит переход к предыдущему такту. Длительное нажатие на кнопку **5** **REW** обеспечивает быструю прокрутку назад до момента отпущения кнопки.

Воспроизведение определенных тактов с повтором

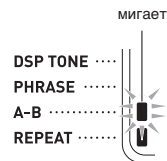
В данном подразделе описан порядок действий, позволяющих повторять воспроизведение определенного фрагмента до тех пор, пока исполнение сопровождения к нему не будет отработано. Указываются первый и последний такты фрагмента, который нужно отработать.



1. Для временного включения повтора композиции нажать на кнопку **3** **REPEAT**.
 - Если повтор фразы не нужен, отключить его нажатием на кнопку **3** **REPEAT** (индикатор погаснет).



2. Когда воспроизведение композиции дойдет до такта, который нужно определить как первый, нажать на кнопку **4** **A-B**.
Задается первый такт фрагмента.



3. Когда воспроизведение дойдет до такта, который нужно выбрать как последний, нажать на кнопку **4 A-B** еще раз.

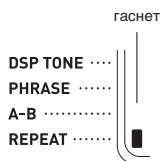
Задается последний такт фрагмента, и начинается воспроизведение фрагмента с его повтором в указанном интервале.



- Во время воспроизведения с повтором приостановить его можно с помощью кнопки **7 PAUSE**, перейти вперед — с помощью кнопки **6 FF**, назад — с помощью кнопки **5 REW**.

4. При повторном нажатии на кнопку **4 A-B** восстанавливается обычный режим воспроизведения.

При смене номера композиции данные о номерах первого и последнего тактов повторяемого фрагмента утрачиваются.



Изменение скорости (темпа) воспроизведения

Изменить скорость (темп) для замедления воспроизведения с целью отработки трудных пассажей и т. д. можно в следующем порядке.

См. «Изменение темпа» (стр. RU-9).

Регулировка громкости композиции

Регулировка баланса между громкостью исполнения и громкостью воспроизведения композиции выполняется в следующем порядке.

См. функцию № 9 в главе «Функции кнопки «FUNCTION» (23)» (стр. RU-40).

Игра тембром, используемым при воспроизведении композиции

Следующий порядок действий позволяет выбирать для клавиатуры тот же тембр, что используется в любимой композиции, и играть параллельно с ее воспроизведением.

1. После выбора композиции нажать на кнопку **18 SONG BANK** и не отпускать ее примерно две секунды, пока отображающееся название тембра не сменится названием тембра композиции.

- Если выбранный тембр совпадает с тембром композиции, то индикация не изменится.

2. Начните играть параллельно с воспроизведением композиции.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Если партиям левой и правой руки в композиции присвоены разные тембры, клавиатуре присваивается тембр партии правой руки.

Пополнение банка композиций

Банк композиций в инструменте можно пополнять путем загрузки файлов с композициями с внешнего устройства. Дополнительную информацию см. на следующих страницах. Подробную информацию о переносе сэмплов на хранение в компьютер см. на стр. RU-46.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Информацию о том, как удалить файл с композицией, загруженный с внешнего устройства, см. на стр. RU-39.

Овладение игрой на инструменте с помощью встроенных композиций

Ниже приводится описание методов занятий с помощью данного синтезатора.

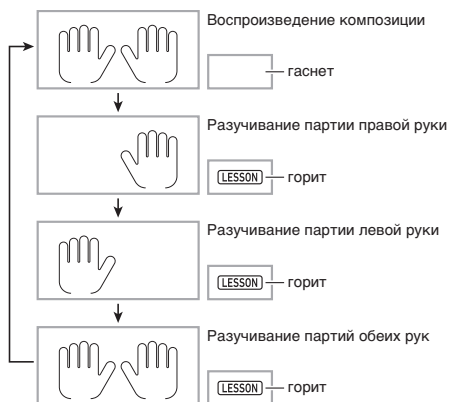
- Легкий режим (стр. RU-19)
- Поэтапное обучение (стр. RU-20)
- Игра без указаний (стр. RU-21)

Выбор разучиваемой композиции и партии

Прежде всего выбираются разучиваемая композиция и партия.

Для разучивания можно выбрать партию правой руки, партию левой руки или партии обеих рук. Если поначалу играть обеими руками трудно, партию каждой руки можно разучивать отдельно.

1. Выбрать разучиваемую композицию (стр. RU-16).
2. Нажатием на кнопку **9 PART SELECT** выбрать разучиваемую партию.
Нажатие на кнопку **9 PART SELECT** обеспечивает перебор вариантов, как указано ниже.
 - Отображение индикаторов партий и индикатора «LESSON» зависит от того, какие партии выбраны.



ПРИМЕЧАНИЕ

- Во время воспроизведения композиции нажатие на кнопку **9 PART SELECT** к переключению на урок не приводит.
- Во время урока нажатие на кнопку **9 PART SELECT** к переключению на воспроизведение композиции не приводит.
- На экранной клавиатуре отображаются ноты только выбранной партии.
- Во время разучивания партий обеих рук голосовой указатель аппликатуры, называющий номера пальцев, не звучит.

3. Нажать на кнопку **18 SONG BANK** и не отпускать ее, пока отображающееся название тембра не сменится названием тембра композиции.

Клавиатуре присваивается тот же тембр, что используется при воспроизведении композиции (стр. RU-18).

ПРИМЕЧАНИЕ

- Во время занятий можно повторять определенные фрагменты композиции. См. «Воспроизведение определенных тактов с повтором» (стр. RU-17).

Легкий режим

Данный режим позволяет сосредоточиться на времени нажатия на ту или иную клавишу при взятии нот мелодии композиции. Для начинающих это хороший способ овладения своевременным нажатием на клавиши при игре на клавиатуре.

1. Выбрать разучиваемую композицию (стр. RU-16).
2. Нажатием на кнопку **9 PART SELECT** выбрать партию для разучивания.
3. Нажать на кнопку **18 EASY MODE**.
 - После вводного отсчета (и вступления, если таковое есть) клавиатура переключается в состояние ожидания взятия первой ноты.
4. Нажать на какую-либо клавишу клавиатуры.
 - Во время начального отсчета или вступления первая клавиша, на которую нужно нажать, мигает на экранной клавиатуре. В ходе исполнения композиции мигает очередная подлежащая нажатию клавиша. Когда наступает время нажать на клавишу и взять ноту, клавиша начинает гореть не мигая.
 - Аккомпанемент находится в состоянии ожидания нажатия на мигающую клавишу.
5. Для выхода из легкого режима нажать на кнопку **18 EASY MODE** (или **8 START/STOP, PLAY/STOP**).

Уроки 1, 2 и 3

В данном режиме предлагается стандартная последовательность трехэтапного занятия, помогающая овладеть той или иной композицией.

- Урок 1: слушайте композицию.
- Урок 2: играйте с экранными указаниями.
- Урок 3: во время исполнения примените всё, что выучено до сих пор.

Урок 1: слушайте композицию.

Сначала несколько раз прослушайте пример для ознакомления.

1. Нажать на кнопку **19 LISTEN**.
Начинает звучать пример.
2. Для остановки урока 1 нажать на кнопку **19 LISTEN** или **8 PLAY/STOP**.

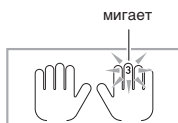
Урок 2: смотрите, как композицию исполнять.

Начните играть композицию. Во время этого урока на дисплее отображаются очередные клавиши, на которые надо нажимать. О том, какими пальцами надо нажимать на клавиши, синтезированным голосом сообщает голосовой указатель аппликатуры. Следуя указаниям, правильно нажимайте на клавиши и извлекайте соответствующие звуки. Не бойтесь взять не ту ноту. Воспроизведение композиции задерживается до момента взятия правильной ноты. Не спешите и играйте в своем темпе.

1. Нажать на кнопку **20 WATCH**.
Начинается урок 2.
2. Брать на клавиатуре ноты в соответствии с указаниями на дисплее и указаниями голосового указателя аппликатуры.
Во время этого урока на дисплее отображаются очередные клавиши, на которые надо нажимать. О том, какими пальцами надо нажимать на клавиши, синтезированным голосом сообщает голосовой указатель аппликатуры.



мигает



мигает

— Указания в уроке 2 —

В соответствии с указаниями выучите, какие ноты какими пальцами брать. Поупражняйтесь в игре с соблюдением длительностей.



Воспроизведение композиции задерживается до момента взятия правильной ноты.

- Клавиша на экранной клавиатуре и изображение пальца начинают гореть не мигая.
- Указатель нот производит звук, соответствующий ноте, которую нужно взять.
- Голосовой указатель аппликатуры сообщает, каким пальцем это сделать.



При правильном нажатии на клавишу воспроизведение композиции возобновляется, и начинает мигать клавиша, соответствующая очередной ноте.

3. Для остановки урока 2 нажать на кнопку **20 WATCH** или **8 PLAY/STOP**.

- Если вы дойдете до конца урока 2, на дисплее появится оценка вашего исполнения.

Bravo!	Зачёт! Перейдите к следующему уроку.
Again!	Вернитесь и попробуйте еще раз.



ПРИМЕЧАНИЕ

- В случае композиции, добавленной путем импорта с внешнего устройства (стр. RU-18), указатель аппликатуры может отсутствовать.

Урок 3: играйте и вспоминайте выученное.

Хотя в уроке 3 воспроизведение, как и в уроке 2, приостанавливается до правильного нажатия на клавиши, указаний о том, какую ноту брать дальше, в нём не дается. Во время исполнения вспоминайте всё, что выучено во время уроков 1 и 2.

1. Нажать на кнопку **21** **REMEMBER**.
Начинается урок 3.
2. Начните играть композицию параллельно с ее воспроизведением.

— Указания в уроке 3 —

Нажимайте на клавиши в соответствии с выученным во время урока 2.

↓

Воспроизведение композиции задерживается до момента взятия правильной ноты.

↓

Если не нажать на правильную клавишу, будет дано указание, как во время урока 2.

↓

При правильном нажатии на клавишу воспроизведение композиции возобновляется.

3. Для остановки урока 3 нажать на кнопку **21** **REMEMBER** или **8** **PLAY/STOP**.
 - Если вы дойдете до конца урока 3, на дисплее, как и во время урока 2, появится оценка вашего исполнения.

Игра без указаний

Если вы в состоянии сыграть весь материал уроков 1, 2 и 3, пора попробовать сыграть всю композицию от начала до конца.

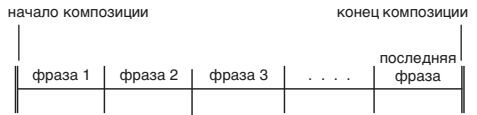
1. Нажатием на кнопку **9** **PART SELECT** выбрать партию урока и нажать на кнопку **8** **PLAY/STOP**.
Попробуйте сыграть без остановки и без указаний.

Занятия с помощью разбивки композиции на части (фразы урока)

В любой момент поэтапного обучения и игры без указаний любую композицию, чтобы облегчить овладение ею, можно разделить на короткие фразы.

Фразы

Для помощи в овладении игрой на инструменте встроенные композиции уже разделены на фразы.

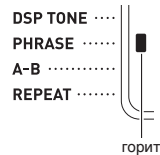


ПРИМЕЧАНИЕ

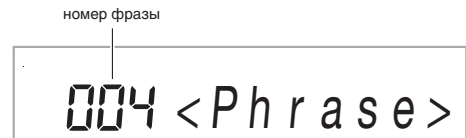
- Если композиция добавлена путем импорта с внешнего устройства (стр. RU-18), не исключено, что синтезатор не позволит разбить ее на фразы, применимые в учебных целях. Для разбивки такой композиции на фразы см. «Изменение длины фраз» (стр. RU-23).

Как разбить композицию на части для занятий

1. Нажать на кнопку **22** **PHRASE**.
 - Включается функция «Фраза урока».



2. Нужная для урока фраза выбирается с помощью кнопок **5** **◀REW** и **6** **▶FF**.
 - Для перехода к предыдущей фразе нажать на кнопку **5** **◀REW**, к следующей — на кнопку **6** **▶FF**.



3. Начать урок поэтапного обучения (стр. RU-20) или игру без указаний (стр. RU-21).
 - Начнется урок с выбранной фразой.
4. Для отключения функции «Фраза урока» нажать на кнопку **22 PHRASE** еще раз.
 - Функция «Фраза урока» отключится.

Сообщения, появляющиеся в процессе уроков

Ниже приведены сообщения, появляющиеся на дисплее во время поэтапного обучения.

Сообщение	Описание
<Phrase>	Появляется при выборе фразы, в начале урока и т. д. <ul style="list-style-type: none"> • Отметим, что в случае некоторых фраз вместо сообщения «<Phrase>» появляется сообщение «<Wait>».
<Wait>	Появляется, когда урок начнется с фразы вступления или вставки, не включенной в число речевых. После воспроизведения той фразы происходит автоматический переход к следующей фразе, которой и дождетесь, чтобы начать играть на клавиатуре.

Настройка системы обучения

Отключение голосового указателя аппликатуры

Голосовой указатель аппликатуры, сообщающий во время уроков 2 и 3 о том, какими пальцами играть, отключается в следующем порядке.

1. Нажать на кнопку **23 FUNCTION**, затем с помощью клавиш **29 [2] (←)** и **[3] (→)** отобразить обозначение «Lesson».

Lesson

2. Нажать на клавишу **29 [6] (ENTER)**.
3. С помощью клавиш **29 [2] (←)** и **[3] (→)** отобразить обозначение «Speak».

Speak

4. Нажатием на клавишу **30 [-]** выбрать вариант «ОТКЛ.».

Отключение указателя нот

Указатель нот, воспроизводящий во время уроков 2 и 3 очередные ноты, которые нужно брать, отключается в следующем порядке.

1. Нажать на кнопку **23 FUNCTION**, затем с помощью клавиш **29 [2] (←)** и **[3] (→)** отобразить обозначение «Lesson».
2. Нажать на клавишу **29 [6] (ENTER)**.
3. С помощью клавиш **29 [2] (←)** и **[3] (→)** отобразить обозначение «NoteGuid».

NoteGuid

4. Нажатием на клавишу **30 [-]** выбрать вариант «ОТКЛ.».

Отключение функции оценки исполнения

Функция оценки исполнения, обеспечивающая во время урока 2, урока 3 и игры без указаний оценку исполнения и отображение на дисплее числа баллов, отключается в следующем порядке.

1. Нажать на кнопку **23** FUNCTION, затем с помощью клавиш **29** [2] (←) и [3] (→) отобразить обозначение «Lesson».
2. Нажать на клавишу **29** [6] (ENTER).
3. С помощью клавиш **29** [2] (←) и [3] (→) отобразить обозначение «Scoring».

Scoring

4. Нажатием на клавишу **80** [-] выбрать вариант «ОТКЛ.».

Изменение длины фраз

Если композиция не разделена на фразы для занятий, нижеописанный порядок действий позволяет задать длину каждой из фраз, на которые нужно композицию разделить.

1. Нажать на кнопку **23** FUNCTION, затем с помощью клавиш **29** [2] (←) и [3] (→) отобразить обозначение «Lesson».
2. Нажать на клавишу **29** [6] (ENTER).
3. С помощью клавиш **29** [2] (←) и [3] (→) отобразить обозначение «PhraseLn».

PhraseLn

4. С помощью клавиш с цифрами **29**, а также клавиш **80** [-] и [+] выбрать длину фразы.

Номер варианта	Описание
1	Длина одной фразы — 1 такт.
2	Длина одной фразы — 2 такта.
3	Длина одной фразы — 3 такта.
4	Длина одной фразы — 4 такта.
5	Длина одной фразы — 5 тактов.
6	Длина одной фразы — 6 тактов.
7	Длина одной фразы — 7 тактов.
8	Длина одной фразы — 8 тактов.

Как упростить аккомпанемент

Упрощение аккомпанемента позволяет облегчить восприятие урока на слух.

См. функцию № 42 в главе «Функции кнопки «FUNCTION» (**23**)» (стр. RU-40).

Задание канала партии

Канал партии содержит информацию, используемую нижеперечисленными функциями. Если композиция не содержит информации в канале партии, в этих функциях используются текущие показатели.

- Синхронизация тембров
- Функция «Урок» (стр. RU-20)

См. функции № 59 и № 60 в главе «Функции кнопки «FUNCTION» (**23**)» (стр. RU-40).

Применение автоаккомпанемента

Для исполнения с автоаккомпанементом достаточно выбрать его модель. При каждом взятии аккорда левой рукой будет автоматически звучать соответствующий аккомпанемент, как будто всюду, где бы вы ни оказались, у вас есть аккомпанирующий состав.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Автоаккомпанемент состоит из следующих трех партий.
 - (1) Ритм.
 - (2) Бас.
 - (3) Гармония.

Можно задавать как воспроизведение только партии ритма, так и воспроизведение всех трех партий одновременно.

Воспроизведение только партии ритма

Партия ритма — основа автоаккомпанемента. В синтезатор «встроены» многочисленные стили, в том числе с 8-дольными и вальсовыми ритмами. Воспроизведение основной партии ритма выполняется в следующем порядке.

Включение и остановка воспроизведения только партии ритма

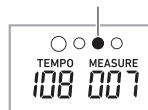
1. Нажать на кнопку **12** RHYTHM.



2. С помощью клавиш с цифрами **29**, а также клавиш **30** [-] и [+] выбрать номер нужного стиля.
 - Информацию об отдельных стилях см. в брошюре «Приложение».
 - Номер стиля вводится клавишами с цифрами. При вводе номера стиля набирать три цифры.
Пример: для выбора номера 001 ввести 0 → 0 → 1.
 - Перед переходом к верхнему стилю в категории требуется проверить, отображается ли на дисплее название стиля. Затем нажать на кнопку **14** CATEGORY и, не отпуская ее, с помощью клавиш **30** [-] и [+] выбрать нужную категорию.

3. Нажать на кнопку **8** START/STOP.
Начинается воспроизведение ритма.

Индикация меняется с каждой долей.



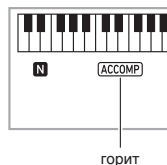
4. Начните играть под ритм.
5. Для остановки воспроизведения ритма нажать на кнопку **8** START/STOP еще раз.

Воспроизведение всех партий

Автоаккомпанемент с аккордами

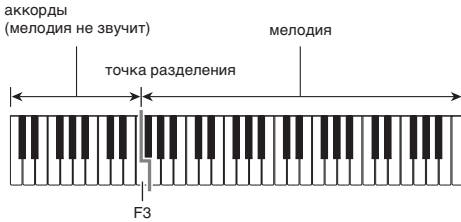
При взятии аккорда левой рукой к ритму выбранного стиля автоматически добавляются партии баса и гармонии. Это похоже на наличие собственной аккомпанирующей группы, собирающейся по первому требованию.

1. Включить воспроизведение партии ритма.
2. Нажать на кнопку **9** [ACCOMP].
Включается режим взятия аккордов в аккомпанементной части клавиатуры.



3. Брать аккорды в аккомпанементной части клавиатуры.

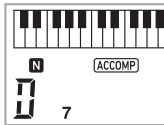
При этом к партии ритма добавляются партии баса и гармонии автоаккомпанемента.



Пример

Нажать на клавиши D-F[#]-A-C в аккомпанементной части клавиатуры.

Звучит аккомпанемент для аккорда D-F[#]-A-C (D7).



Выбор режима взятия аккордов

На выбор имеются следующие 6 режимов взятия аккордов.

- CASIO CHORD
- FINGERED 1
- FINGERED 2
- FINGERED ON BASS
- FINGERED ASSIST
- FULL RANGE CHORD

1. Нажать на кнопку **16 CHORD MODE**.

2. С помощью клавиш **80 [-]** и **[+]** выбрать нужный режим взятия аккордов.

■ CASIO CHORD

Режим «CASIO CHORD» позволяет упрощенным способом брать 4 типа аккордов, описанных ниже.



аккомпанементная часть клавиатуры



ПРИМЕЧАНИЕ

- Изменить диапазон аккомпанементной части клавиатуры можно с помощью точки разделения (стр. RU-12).

4. По ходу исполнения мелодии правой рукой брать другие аккорды левой рукой.

5. При повторном нажатии на кнопку **9 [ACCOMP]** продолжает звучать только ритм аккомпанемента.

Тип аккорда

Мажорные аккорды

При нажатии на одну клавишу аккомпанементной части в режиме «CASIO CHORD» звучит мажорный аккорд, название которого нанесено над клавишей. Все клавиши аккомпанементной части, отмеченные одним и тем же названием аккорда, обеспечивают воспроизведение абсолютно одинаковых аккордов.

Пример: C (до мажор)



Минорные аккорды

Для взятия минорного аккорда нажать на клавишу в аккомпанементной части клавиатуры, соответствующую мажорному аккорду, и одновременно на другую клавишу в аккомпанементной же части клавиатуры правее первой.

Пример: Cm (до минор)



Септаккорды

Для взятия септаккорда нажать на клавишу в аккомпанементной части клавиатуры, соответствующую мажорному аккорду, и одновременно на две другие клавиши в аккомпанементной же части клавиатуры правее первой.

Пример: C7 (до-мажорный септаккорд)



Минорные септаккорды

Для взятия минорного септаккорда нажать на клавишу в аккомпанементной части клавиатуры, соответствующую мажорному аккорду, и одновременно на три другие клавиши в аккомпанементной же части клавиатуры правее первой.

Пример: Cm7 (до-минорный септаккорд)



ПРИМЕЧАНИЕ

- При взятии минорного аккорда, а также мажорного или минорного септаккорда цвет дополнительных клавиш не имеет значения.

■ FINGERED

В этих режимах взятия аккордов аккорды берутся в аккомпанементной части клавиатуры, как обычно. Некоторые виды аккордов имеют сокращенную форму и берутся нажатием на одну или две клавиши. Информацию о том, какие типы аккордов и как берутся на клавиатуре, см. на стр. А-7.

аккомпанементная часть клавиатуры



● FINGERED 1

На клавиатуре берутся ноты, составляющие аккорд.



● FINGERED 2

В отличие от режима «FINGERED 1» аккорд с секстой здесь взять нельзя. Берутся аккорды m7 и m7^{♯5}.



● FINGERED ON BASS

В отличие от режима «FINGERED 1» в этом режиме берутся аккорды с самостоятельным басом, соответствующим самой низкой клавише на клавиатуре.



● **FINGERED ASSIST**

При нажатии на две или три клавиши создается эффект, отличный от создаваемого в режиме «FINGERED 1». При нажатии на клавишу корня аккорда и еще одну слева от нее звучит септаккорд, если же это черная клавиша — то минорный аккорд. При одновременном нажатии на белую и черную клавиши звучит минорный септаккорд.



- В дополнение к режиму «FINGERED 1» имеются методы, описанные ниже, которые позволяют брать следующие три типа аккордов.

Тип аккорда

Минорные аккорды

Для взятия минорного аккорда нажать на клавишу в аккомпанементной части клавиатуры, соответствующую мажорному аккорду, вместе с ближайшей к ней черной клавишей слева от нее.

Пример: Cm (до минор)



Септаккорды

Для взятия септаккорда нажать на клавишу в аккомпанементной части клавиатуры, соответствующую мажорному аккорду, вместе с ближайшей к ней белой клавишей слева от нее.

Пример: C7 (до-мажорный септаккорд)



Минорные септаккорды

Для взятия минорного септаккорда нажать на клавишу в аккомпанементной части клавиатуры, соответствующую мажорному аккорду, вместе с ближайшими к ней белой и черной клавишами слева от нее.

Пример: Cm7 (до-минорный септаккорд)



■ **FULL RANGE CHORD**

В этом режиме аккорды и мелодию можно исполнять во всем диапазоне клавиатуры.



Информацию о применимых аккордах см. на стр. A-7.



Эффективное применение автоаккомпанемента

Варианты моделей автоаккомпанемента

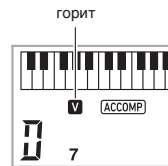
Нижесказанный порядок действий позволяет вставлять модели вступления и концовки, модели вставки, а также вариации основных моделей автоаккомпанемента.

■ **Вариация автоаккомпанемента**

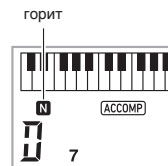
У каждой модели автоаккомпанемента есть как основная «обычная» модель, так и «вариационная» модель.

1. Нажать на кнопку 5 VAR. FILL-IN.

Начинается воспроизведение вариационной модели.



2. При нажатии на кнопку 4 NORMAL FILL-IN восстанавливается обычная модель.



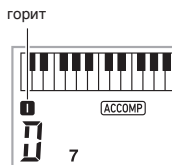
■ Вступление к автоаккомпанементу

Воспроизведение вступления из нескольких тактов выполняется в следующем порядке.

1. Нажать на кнопку **3** INTRO.

Начинается воспроизведение модели вступления. По завершении модели вступления начинается воспроизведение обычной модели.

- Если во время воспроизведения модели вступления нажать на кнопку **5** VAR. FILL-IN, то по завершении модели вступления начнется воспроизведение вариационной модели.



■ Вставка в автоаккомпанемент

Воспроизведение модели вставки во время исполнения выполняется в нижеописанном порядке.

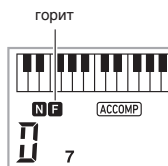
- «Вставка» — это короткая фраза, исполняемая для изменения настроения пьесы. Модель вставки применима в качестве связки между двумя мелодиями или в качестве акцента.
- У обычной и вариационной моделей свои особые модели вставки.

● Вставка обычной модели

1. Во время воспроизведения обычной модели нажать на кнопку **4** NORMAL FILL-IN.

Воспроизводится вставка для обычной модели.

- По завершении вставки возобновляется воспроизведение обычной модели.

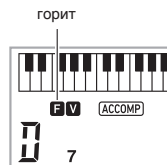


● Вставка вариационной модели

1. Во время воспроизведения вариационной модели нажать на кнопку **5** VAR. FILL-IN.

Воспроизводится вставка для вариационной модели.

- По завершении вставки возобновляется воспроизведение вариационной модели.



■ Концовка автоаккомпанемента

Воспроизведение концовки из нескольких тактов выполняется в следующем порядке.

1. Во время воспроизведения автоаккомпанемента нажать на кнопку **6** ENDING/SYNCHRO START.

Воспроизводится модель концовки, и воспроизведение автоаккомпанемента автоматически останавливается.



■ Применение синхронного запуска

Программирование синтезатора с тем, чтобы воспроизведение автоаккомпанемента начиналось с нажатием на клавишу клавиатуры, выполняется в следующем порядке.

1. Нажать на кнопку **6** ENDING/SYNCHRO START.

Инструмент переключается в состояние готовности к воспроизведению аккомпанемента.



2. Взять на клавиатуре аккорд.

Начинается воспроизведение всех партий аккомпанемента (обычная модель).

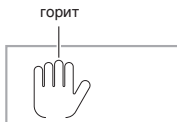
Чтобы в состоянии готовности к воспроизведению автоаккомпанемента начать его не с обычной модели, нужно выполнить любое из следующих действий.

- Чтобы начать с модели вступления, нажать на кнопку **3** INTRO.
- Чтобы начать с вариационной модели, нажать на кнопку **5** VAR. FILL-IN.

■ Синхронная остановка

Синхронная остановка заключается в том, что при отпускании клавиш аккомпанементной части клавиатуры одновременно останавливаются автоаккомпанемент и ритм. При завершении автоаккомпанемента синтезатор автоматически переключается в состояние готовности к синхронному запуску.

1. При каждом нажатии на кнопку **7** SYNCHRO STOP индикатор левой руки на дисплее отображается или гаснет.



Применение установок мгновенного вызова

Установка мгновенного вызова обеспечивает автоматическое задание тембра, темпа и других показателей настройки, оптимальных для выбранного стиля.

1. Нажать на кнопку **12** RHYTHM и не отпускать, пока на дисплее не появится экранная страница с данными о выбранном тембре. В соответствии с выбранной моделью стиля автоматически применяются соответствующие параметры.

2. Взять на клавиатуре аккорд. Автоматически включается аккомпанемент.

Увеличение числа стилей (пользовательские стили)

Инструмент позволяет переносить в него из компьютера стили и присваивать им номера стилей 196—205 (пользовательские стили). После этого пользовательские стили можно выбирать для воспроизведения. Подробности см. в подразделе «Сохранение и загрузка данных из памяти синтезатора» (стр. RU-46).

■ Удаление файла со стилем из памяти синтезатора

1. Выбрать стиль для удаления.
2. Нажать на кнопку **15** RECORD/STOP и не отпускать.

На дисплее появляется запрос «Sure?».

3. Нажать на клавишу **80** [+](YES).

Происходит удаление стиля.

Для отказа от удаления без его выполнения нажать на клавишу **80** [-](NO).

Изменение скорости (темпа) автоаккомпанемента

См. «Изменение темпа» (стр. RU-9).

Регулировка громкости аккомпанемента

Регулировка баланса между громкостью исполнения и громкостью автоаккомпанемента выполняется в следующем порядке.

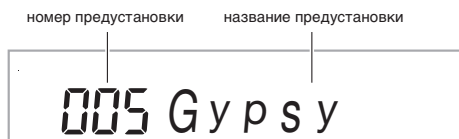
См. функцию № 8 в главе «Функции кнопки «FUNCTION» (**23**)» (стр. RU-40).

Применение музыкальных предустановок

При выборе музыкальной предустановки происходит моментальное изменение набора настроек синтезатора (тембр, стиль, аккордовая последовательность и т. д.) для исполнения композиций различных жанров и направлений. Нажатие на кнопку обеспечивает такую настройку синтезатора, что композиции звучат в точном соответствии с ожидавшимся.

- Полный список из 310 музыкальных предустановок см. в брошюре «Приложение».

1. Нажать на кнопку **12 RHYTHM**.



2. Долго нажимать на кнопку **9 [ACCOMP]**.

- На дисплее мигает индикатор «ACCOMP», указывая на возможность воспроизведения аккордовой последовательности.

3. С помощью клавиш с цифрами **29**, а также клавиш **80 [-]** и **[+]** выбрать номер нужной предустановки.

Происходит перепрограммирование синтезатора (тембр, стиль и т. д.).

- Синтезатор переключается в состояние готовности к синхронному запуску автоаккомпанемента (стр. RU-29).
- Перед переходом к верхней музыкальной предустановке в категории требуется проверить, отображается ли на дисплее название предустановки. Затем нажать на кнопку **12 CATEGORY** и, не отпуская ее, с помощью клавиш **80 [-]** и **[+]** выбрать нужную категорию.

4. Начните играть под аккомпанемент.

- Для остановки автоаккомпанемента нажать на кнопку **8 START/STOP** или **6 ENDING/ SYNCHRO START**.
- Для выхода из режима выбора музыкальной предустановки нажать на кнопку **9 [ACCOMP]**. При этом заданные выбранной музыкальной предустановкой тембр и стиль остаются в силе.

Применение автогармонизации

Автогармонизация обеспечивает автоматическое добавление к мелодии, исполняемой правой рукой, сопровождающих голосов, что придает исполняемому мелодиям большую глубину. Имеется 12 вариантов автогармонизации, выбираемых в соответствии с жанром исполняемой музыки.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Функция автогармонизации управляется той же кнопкой (**17 A.HAR./ARPEG.**), что и арпеджиатор (стр. RU-31), поэтому одновременное применение этих двух функций невозможно.

1. Нажать на кнопку **17 A.HAR./ARPEG.** и, не отпуская ее, с помощью клавиш **29 [2]** (**←**) и **[3]** (**→**) отобразить на дисплее обозначение «BtnAssign».

2. С помощью клавиш **80 [-]** и **[+]** выбрать вариант «A.Har.».

3. С помощью клавиш **29 [2]** (**←**) и **[3]** (**→**) отобразить обозначение «AHarType».

4. С помощью клавиш **80 [-]** и **[+]** выбрать нужный тип автогармонизации.



Как сменить тональность аккордовой последовательности (тональный сдвиг)

См. функцию № 61 в главе «Функции кнопки «FUNCTION» (**23**)» (стр. RU-40).

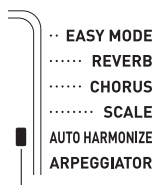
Номер типа	Название типа	Описание
01	Duet 1	Доб вляется нижний второй голос с тесным р сположением (отстоящий н 2—4 ступени).
02	Duet 2	Доб вляется нижний второй голос с широким р сположением (отстоящий более чем н 4—6 ступеней).
03	Country	Доб вляется голос в стиле к нтри.
04	Octave	Доб вляется голос в соседней нижней окт ве.
05	5th	Доб вляется голос, отстоящий н квинту.
06	3-Way Open	Доб вляются 2 голос с широким р сположением (3-голосное сложение).
07	3-Way Close	Доб вляются 2 голос с тесным р сположением (3-голосное сложение).
08	Strings	Доб вляются голос , оптим льные для струнных.
09	4-Way Open	Доб вляются 3 голос с широким р сположением (4-голосное сложение).
10	4-Way Close	Доб вляются 3 голос с тесным р сположением (4-голосное сложение).
11	Block	Доб вляются ноты с обр зов нием блок- ккорд .
12	Big Band	Доб вляется голос в стиле биг-банд .

5. Нажатием на кнопку **17 A.HAR./ARPEG.**

включить функцию автогармонизации.

При взятии ккордов левой рукой и исполнения мелодии правой рукой к мелодии будут доб вляться сопровождающие голоса.

- Для отключения функции втог рмониз ции нажать ть н кнопку **17 A.HAR./ARPEG.** еще раз.



при включенной функции горит

Применение арпеджиатора

Арпеджиатор позволяет втом тически воспроизводить модели рпеджио. Имеется 100 моделей рпеджио, из которых можно выбрать соответствующую исполняемой музыке.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Арпеджиатор управляется той же кнопкой (**17 A.HAR./ARPEG.**), что и функция втог рмониз ции (стр. RU-30), поэтому одновременное применение этих двух функций невозможно.

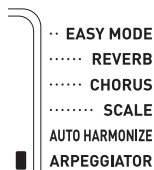
1. Нажать на кнопку **17 A.HAR./ARPEG.** и, не отпуская ее, с помощью клавиш **29 [2] (←)** и **[3] (→)** отобразить на дисплее обозначение «BtnAsign».
2. С помощью клавиш **80 [-]** и **[+]** выбрать вариант «Arpeg.».
3. С помощью клавиш **29 [2] (←)** и **[3] (→)** отобразить обозначение «Arp Type».
4. С помощью клавиш **80 [-]** и **[+]** выбрать нужный тип арпеджиатора.
 - Подробную информацию о типах рпеджио см. в брошюре «Приложение».



5. Нажатием на кнопку **17 A.HAR./ARPEG.** включить арпеджиатор.

В момент взятия на клавиатуре аккорда начинает звучать арпеджио.

- Для отключения арпеджиатора нажать на кнопку **17 A.HAR./ARPEG.** еще раз.



при включенной функции горит

ПРИМЕЧАНИЕ

- Темп воспроизведения арпеджиатора совпадает с заданным для метронома (стр. RU-8).
- Пока на дисплее отображается обозначение «Atr Type», длительное нажатие на кнопку «**17 A.HAR./ARPEG.**» позволяет задать тембр, рекомендуемый для выбранного типа.

Задержка арпеджио (задержка арпеджиатора)

Чтобы модель арпеджио продолжала звучать после отпускания клавиши, выполняются следующие действия. См. функцию № 18 в главе «Функции кнопки «FUNCTION» (23)» (стр. RU-40).

Поиск нот аккордов (справочник аккордов)

В справочнике аккордов можно найти аккорды, способ взятия которых вам неизвестен. Задание корня аккорда, его типа и обращения приводит к тому, что ноты аккорда появляются на дисплее и аккорд звучит. К тому же инструмент позволяет включить такой автоаккомпанемент, который основан на аккорде, найденном в справочнике аккордов, а также обеспечить отображение в справочнике тех аккордов, которые звучат при воспроизведении автоаккомпанемента.

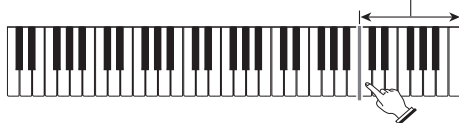
1. Нажать на кнопку **16 CHORD MODE** и не отпускать ее, пока на дисплее не появится слово «Root».



2. Указать корень искомого аккорда с помощью клавиш **80 [-]** и **[+]** или нажав на клавишу клавиатуры, соответствующую корню аккорда.

Пример: найти аккорд C.

часть клавиатуры для ввода корня



3. С помощью клавиш **29 [2] (←)** и **[3] (→)** отобразить обозначение «Type».

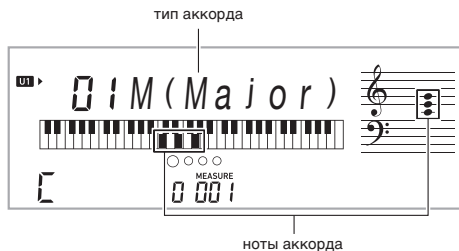


4. С помощью клавиш **80** [-] и [+] выбрать нужный тип аккорда.

Выбранный аккорд звучит, и дисплей отображает его название и составляющие его ноты.

- Чтобы звуки аккорда прозвучали еще раз, нажать на клавишу **29** [6] (ENTER).
- Звуки аккорда звучат тембрально, заданным для ртти «Upperc 1». Длительное нажатие на кнопку **16** CHORD MODE приводит к заданию оптимальных параметров для игры аккордами (тембр фортепианный, транспонирование 0).

Пример: выбор мажорного аккорда (M).



- На выбор имеются следующие типы аккордов.

M (мажорный), m (минорный), dim, aug,^{♯5}, sus4, sus2, 7th, m7, M7, mM7, dim7, dimM7, 7^{♯5}, m7^{♯5}, M7^{♯5}, aug7, augM7, 7sus4, 6th, m6, add9, madd9, 69, m69

- Для отображения обращения аккорда вывести на дисплей с помощью клавиш **29** [2] (←) и [3] (→) обозначение «Invert» и нажать на клавишу **80** [-] или [+].

Номер варианта	Описание
0	Основное положение
1	Первое обращение
2	Второе обращение
3	Третье обращение
4	Четвертое обращение

5. По завершении поиска нажать на клавишу **29** [5] (EXIT) для выхода из справочника аккордов.

Как обеспечить звучание найденного аккорда в автоаккомпанементе

1. Перед тем как с помощью кнопки **16** CHORD MODE перейти к справочнику аккордов, требуется выбрать в порядке, изложенном в главе «Применение автоаккомпанемента» (стр. RU-24), и нажать на кнопку **9** [ACCOMP].

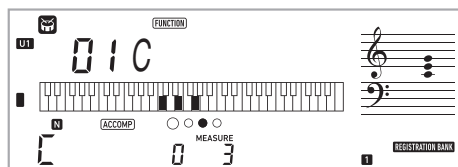
2. По справочнику аккордов указать корень аккорда и его тип.

- Браться ноты аккорда требуется в пределах хроматической гаммы. При необходимости следует прибегнуть к оберточной форме аккорда.
- На дисплее мигает индикатор «N», что указывает на готовность к синхронному запуску автоаккомпанемента.

3. В аккомпанементной части клавиатуры нажать на клавиши, соответствующие отображенным нотам аккорда.

- Включается автоаккомпанемент, причем звучит аккорд, выбранный в справочнике аккордов.

Пример: нажать на клавиши, соответствующие нотам аккорда C, и включить автоаккомпанемент.



аккомпанементная часть клавиатуры



- Если результат отличается от того, что показано в справочнике аккордов, требуется проверить, соответствуют ли эти ноты аккорду.

ПРИМЕЧАНИЕ

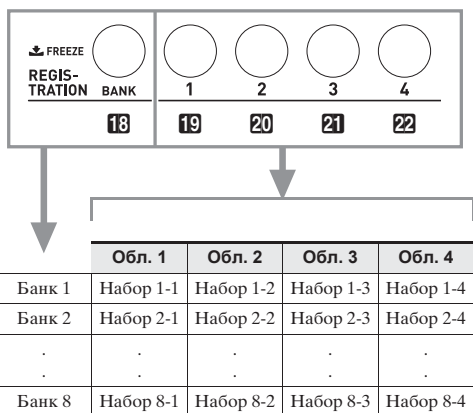
- Вся информация в справочнике аккордов приведен для точки разделения фидизмлой октавы и режим аккордов «FINGERED 1».

Сохранение наборов настроек в регистрационной памяти

Регистрационная память позволяет сохранять наборы настроек синтезатора (тембр, стиль и т. д.) и мгновенно вызывать их при первой же необходимости. При вызове данных из регистрационной памяти можно указать, какие показатели настройки вызывать не требуется («Фиксация»).

Регистрационная память упрощает исполнение сложных композиций, которые требуют многократной смены тембра и стиля.

Регистрационная память рассчитана на одновременное хранение до 32 наборов настроек. Для записи служат кнопки **18 BANK** и **19 1 – 22 4**.



- Нажимание на кнопку выбора банка **18 BANK** обеспечивает перебор номеров банков от 1 до 8.
- Нажатие на кнопки **19 1 – 22 4** позволяет выбрать соответствующую область в выбранном банке.

■ Наборы настроек в регистрационной памяти

- Номера тембров (основного, наложенного, при разделении)
- Номер стиля
- Темп
- Автогармонизация (вкл., откл., тип)
- Транспонирование
- Точка разделения
- Динамическая чувствительность
- Октавный сдвиг
- Способы взятия аккордов
- Громкость аккомпанемента
- Арпеджиатор (вкл., откл., тип)
- Синхронный запуск
- Реверберация (вкл., откл., тип)
- Хорус (вкл., откл., тип)
- Аккомпанемент (вкл., откл.)
- Задержка арпеджиатора (вкл., откл.)
- Наложение тембров (вкл., откл.)
- Тембральное разделение (вкл., откл.)
- Эффект педали
- Предустановленные строи

Как сохранить набор настроек в регистрационной памяти

1. Нажать на кнопку **12 RHYTHM**.



2. Задать тембр, стиль, другие показатели настройки, которые можно включить в набор настроек.

3. Нажатием на кнопку **18 BANK** выбрать нужный банк.

Нажатие на кнопку **18 BANK** обеспечивает перебор номеров банков.



- Выбор банка возможен и с помощью клавиш с цифрами **29**, а также клавиш **30 [-]** и **[+]**, если нажимать на них не позже чем через 3 секунды после нажатия на кнопку **18 BANK**.

4. Нажимая на кнопку **23 STORE**, нажатием на какую-либо из кнопок **19 1 – 22 4** выбрать область.

Происходит сохранение показателей настройки, заданных действием 2, в виде соответствующего набора настроек.

- Данные, сохраненные в наборе настроек ранее, будут заменены на новые (удалены).

сохранено в виде набора настроек 4-1



Как вызвать набор настроек из регистрационной памяти

1. Нажатием на кнопку **18** BANK выбрать банк с нужным набором настроек.



2. Нажатием на кнопки **19** 1 — **22** 4 выбрать область с нужным набором настроек. Происходит вызов набора настроек из регистрационной памяти и соответствующее автоматическое программирование синтезатора.

вызван набор настроек 6-1



ПРИМЕЧАНИЕ

- При вызове набора настроек, приводящего к изменению октавного сдвига (стр. RU-15), возможно прерывание звуков, производимых инструментом. Для предотвращения этого надо либо выбрать набор настроек, не вызывающий перепрограммирования октавного сдвига, либо нажать на педаль (благодаря этому произведенные звуки будут продолжать звучать) и не отпускать ее.

Отключение замещения конкретных показателей настройки (фиксация)

При вызове зарегистрированного набора настроек, присвоенного какой-либо из кнопок области (1–4), действующие показатели настройки синтезатора обычно замещаются выбранными. «Фиксация» позволяет отключить замещение конкретных показателей настройки при вызове набора настроек.

1. Для включения или отключения функции «Фиксация» выполнить длительное нажатие на кнопку **18** BANK.



Указывает на включенность функции «Фиксация».

Фиксируемые показатели настройки

- Тембры
- Стили
- Автогармонизация, арпеджиатор
- Темп
- Педали
- Транспонирование
- Строн
- Точка разделения
- Эффекты

Как задать показатели, которые при вызове данных из регистрационной памяти меняться не должны (незамещаемые)

См. функцию № 27 в главе «Функции кнопки «FUNCTION» (**23**)» (стр. RU-40).

■ Сохранение данных регистрационной памяти на внешнем устройстве

Подробную информацию о переносе сэмплов на хранение в компьютер см. на стр. RU-46.

Запись исполнения на инструменте

В данной главе описан порядок выполнения записи исполнения на инструменте для дальнейшего ее воспроизведения. Возможна запись как самостоятельного исполнения, так и партии одной руки в процессе урока с использованием композиции. Возможны также запись исполнения с автоаккомпанементом и запись с наложением на запись другого исполнения. Записанный материал сохраняется в ячейках № 171—176 банка композиций (пользовательские композиции). Ячейки № 172—176 предназначены для самостоятельных исполнений, ячейка № 171 — для исполнения во время урока с использованием композиции.

Запись исполнения на инструменте и ее воспроизведение

Запись любого исполнения на инструменте выполняется в следующем порядке. Записанный материал сохраняется в ячейках № 172—176 банка композиций.

1. Нажать на кнопку **RHYTHM**.
2. Нажать на кнопку **RECORD/STOP**.

Инструмент переключается в состояние готовности к записи.



- Для отключения состояния готовности к записи следует нажать на кнопку **RECORD/STOP** столько раз, сколько потребуется, чтобы индикатор «RECORD» больше не отображался.

3. Задать тембр, стиль, другие нужные показатели настройки.

4. Начните играть.

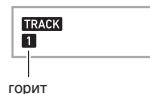
Запись включается в момент начала игры.



ПРИМЕЧАНИЕ

- Играть можно и под автоаккомпанемент. В этом случае автоаккомпанемент также записывается.
- Когда объем свободной памяти устройства записи сокращается до 101 нот, мигание индикатора (см. экранную страницу, приведенную в действии 2), ускоряется.
- Память рассчитана на одновременное хранение до 5 композиций.
- Объем памяти для записи — около 40 тыс. нот на композицию.

5. Для остановки записи нажать на кнопку **RECORD/STOP**.



6. Для воспроизведения записанного материала нажать на кнопку **PLAY/STOP**.

При каждом нажатии на кнопку **PLAY/STOP** воспроизведение либо начинается, либо останавливается.

ВНИМАНИЕ!

- В случае выключения синтезатора во время записи все данные в устройстве записи утрачиваются.
- При записи нового материала прежний заменяется (затирается).
- Вследствие специфики структуры системы синтезатора определенное программирование некоторых тембров, автоаккомпанеента, реверберации и хоруса может приводить к тому, что звучание при воспроизведении будет отличаться от звучания при записи.

Запись с наложением на записанную дорожку

Инструмент позволяет выполнять не только запись исполнения и автоаккомпанеента на дорожку 1, но и запись с наложением на другие дорожки числом до пяти.

О дорожках

Дорожкам присваиваются номера от 1 до 6.

- Если номер дорожки при записи не указывать, материал автоматически записывается на дорожку 1.

В дополнение к тому, что исполняется на клавиатуре, записывается следующая информация.

- **На дорожку 1**
Номер тембра, номер стиля, контроллер стиля, громкость автоаккомпанеента, темп, размер, заданные реверберация и хорус, игра: аккордами, с наложением тембров, с тембральным разделением, с автогармонизацией или арпеджиатором, заданные строй и октавный сдвиг, действия педалью
- **На дорожки 2—6**
Номер тембра, игра с арпеджиатором, заданный октавный сдвиг, действия педалью

Как выполнить запись на дорожки 1—6

1. Нажать на кнопку **15** SONG BANK.
2. С помощью клавиш с цифрами **29**, а также клавиш **80** [-] и [+] выбрать композицию, на которую нужно выполнить запись с наложением.
3. Нажать на кнопку **15** RECORD/STOP.
На дисплее появляется обозначение «Rec Trk».

Rec Trk

- Для отключения состояния готовности к записи следует нажать на кнопку **15** RECORD/STOP столько раз, сколько потребуется, чтобы индикатор «RECORD» больше не отображался.

4. С помощью кнопок **80** [-] и [+] выбрать номер следующей записываемой дорожки. Инструмент переключается в состояние готовности к записи на выбранную дорожку.
Пример: дорожка 2



- Для задания тембра, отличного от тембра дорожки 1, нажать на кнопку **11** TONE и с помощью клавиш с цифрами **29** ввести номер тембра.

5. Нажать на кнопку **8** PLAY/STOP.

Начинается воспроизведение материала, уже записанного на другие дорожки, и запись исполнения на выбранную дорожку. Начните брать нужные ноты.

- Для записи с начала дорожки нажать на кнопку **15** RECORD/STOP и начать играть.



6. Для остановки записи нажать на кнопку **15** RECORD/STOP.

- Для воспроизведения записанного материала нажать на кнопку **8** PLAY/STOP. При каждом нажатии на кнопку **8** PLAY/STOP воспроизведение либо начинается, либо останавливается.



7. Для записи остальных дорожек повторить действия 3—6.

8. По завершении записи всех дорожек нажать на кнопку **8** PLAY/STOP.
 - Начинается воспроизведение записанных дорожек. Остановка и возобновление воспроизведения выполняются нажатием на кнопку **8** PLAY/STOP.

Отключение дорожки

Нижеописанный порядок действий позволяет отключить записанную дорожку, а затем записать или воспроизвести другую.

1. Нажать на кнопку **15** SONG BANK.
2. С помощью клавиш с цифрами **29**, а также клавиш **80** [-] и [+] выбрать записанную композицию.
3. Нажать на кнопку **9** PART SELECT.
На дисплее появляется обозначение «Trk1Mute».
4. С помощью клавиш **29** [2] (←) и [3] (→) выбрать дорожку для отключения.
5. Нажатием на клавишу **80** [+] отключить выбранную дорожку. Для повторного подключения выбранной дорожки нажать на клавишу **80** [-].
 - При отключении выбранной дорожки ее номер на дисплее гаснет.
 - Отметим, что номер незаписываемой дорожки на дисплее также не отображается.
6. Нажать на клавишу **29** [5] (EXIT).

Смена записываемой дорожки в состоянии готовности к записи

Как поменять записываемую дорожку

- При необходимости легко записать новую дорожку «соло» (например, сначала записать ударные и т. п.).
- При необходимости исправить ошибку в выборе дорожки для записи.

1. Нажать на кнопку **15** RECORD/STOP и не отпускать.
На дисплее появляется обозначение «Rec Trk».
2. С помощью клавиш с цифрами **29**, а также клавиш **80** [-] и [+] выбрать дорожку для записи.
3. Нажать на клавишу **29** [5] (EXIT).
Для включения воспроизведения дорожки, записанной ранее, с параллельной записью нового исполнения нажать на кнопку **8** PLAY/STOP и начать играть параллельно с воспроизведением.

Как сменить номер композиции

- Чтобы в состоянии готовности к записи легко выбрать другой номер композиции для записи.
- При необходимости исправить ошибку в выборе номера композиции.

1. Нажать на кнопку **15** RECORD/STOP и не отпускать.
На дисплее появляется обозначение «Rec Trk».
2. С помощью клавиш **29** [2] (←) и [3] (→) выбрать вариант «MitRec 1».
3. С помощью клавиш с цифрами **29**, а также клавиш **80** [-] и [+] выбрать номер для записываемой композиции.
4. Нажать на клавишу **29** [5] (EXIT).
Для включения воспроизведения дорожки, записанной ранее, с параллельной записью нового исполнения нажать на кнопку **8** PLAY/STOP и начать играть параллельно с воспроизведением.

Запись исполнения во время урока с использованием композиции

В этом разделе объясняется, как играть и выполнять запись при воспроизведении одной из композиций синтезатора. Записанный материал сохраняется в ячейке № 171 банка композиций.

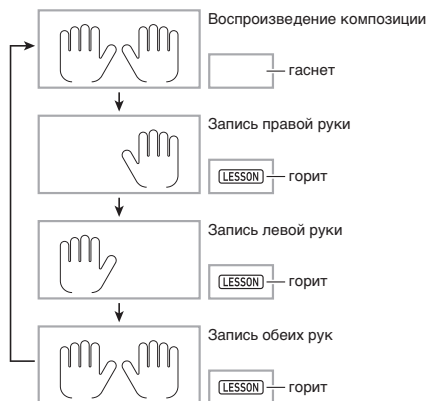
- В дополнение к тому, что исполняется, записывается следующая информация.

Номер тембра, темп, заданные реверберация и октавный сдвиг, действия педалью

ПРИМЕЧАНИЕ

- При исполнении под воспроизведение композиции в память устройства записи можно выполнить только одну запись. При записи новых данных прежние затираются.

1. Нажать на кнопку **18** SONG BANK.
2. С помощью клавиш с цифрами **29**, а также клавиш **80** [-] и [+] выбрать номер для записываемой композиции.
3. Нажатием на кнопку **9** PART SELECT выбрать режим записи путем перебора партий в последовательности, указанной ниже.



- При этом также следует выставить тембр и темп.

4. Нажать на кнопку **15** RECORD/STOP.

Инструмент переключается в состояние готовности к записи.



- Для отключения состояния готовности к записи следует нажать на кнопку **15** RECORD/STOP столько раз, сколько потребуется, чтобы индикатор «RECORD» больше не отображался.

5. Нажатием на кнопку **8** PLAY/STOP начать воспроизведение композиции и запись в устройство записи.

Начните играть параллельно с воспроизведением.



- Для прерывания записи нажать на кнопку **8** PLAY/STOP.

6. По завершении композиции запись автоматически прекращается.

Инструмент переключается в состояние готовности к воспроизведению.

7. Нажать на кнопку **8** PLAY/STOP.

Начинается воспроизведение записанного материала.

- При каждом нажатии на кнопку **8** PLAY/STOP воспроизведение либо начинается, либо останавливается.

Удаление дорожки

1. Нажать на кнопку **16** SONG BANK.

2. С помощью клавиш с цифрами **29**, а также клавиш **80** [-] и [+] выбрать композицию с удаляемой дорожкой.

3. Нажать на кнопку **15** RECORD/STOP и не отпускать.

4. С помощью клавиш **29** [2] (←) и [3] (→) выбрать вариант «Trk Clr».

5. С помощью клавиш с цифрами **29**, а также клавиш **80** [-] и [+] выбрать удаляемую дорожку.

6. Нажать на клавишу **29** [6] (ENTER). На дисплее появляется запрос «Sure?».

7. Нажать на клавишу **80** [+] (YES). Происходит удаление дорожки. Для отказа нажать на клавишу **80** [-] (NO).

Сохранение записанных данных на внешнем устройстве

Записанные на синтезаторе данные можно сохранить на жестком диске компьютера. Подробную информацию о переносе сэмплов на хранение в компьютер см. на стр. RU-46.

Удаление композиции

1. Нажать на кнопку **16** SONG BANK.

2. С помощью клавиш с цифрами **29**, а также клавиш **80** [-] и [+] выбрать номер удаляемой композиции.

3. Нажать на кнопку **15** RECORD/STOP и не отпускать.

4. С помощью клавиш **29** [2] (←) и [3] (→) выбрать вариант «Song Clr».

5. Нажать на клавишу **29** [6] (ENTER). На дисплее появляется запрос «Sure?».

6. Нажать на клавишу **80** [+] (YES). Происходит удаление композиции. Для отказа нажать на клавишу **80** [-] (NO).

Функции кнопки „FUNCTION“ (28)

Кнопка **28** FUNCTION позволяет изменить громкость и настройку инструмента, выбрать различные другие параметры.

Как выбрать функцию

1. Нажатием на кнопку **28** FUNCTION вывести на дисплей меню функций.
На дисплее появляется индикатор «FUNCTION».
2. С помощью клавиш **29** [2] (←) и [3] (→) отобразить нужную функцию.
 - При выборе функции, содержащей подменю, нажать на клавишу **29** [6] (ENTER) и с помощью клавиш **29** [2] (←) и [3] (→) выбрать нужное подменю.
 - Чтобы при перемещении по подменю вернуться с текущей точки к предыдущему меню, требуется нажать на клавишу **29** [5] (EXIT).
 - Подробную информацию о каждой из функций см. в указанных строчках инструкции.
3. С помощью клавиш с цифрами **29**, а также клавиш **30** [-] и [+] изменить показатель настройки.
 - При желании воспользоваться клавишами с цифрами **29** перед вводом значения необходимо нажать на клавишу [0] отобразить на дисплее индикатор «NUM».
4. Выставив нужное значение, длительным нажатием на клавишу **29** [5] (EXIT) закрыть настроечную экранную страницу.
Индикатор «FUNCTION» на дисплее гаснет.

№	Функция	Индикация	Диапазон задания значений	По умолчанию	См. стр.
1	Транспонирование	Trans.	-12—12	0	RU-15
2	Октавный сдвиг	Octave			RU-15
3	Октавный сдвиг тембральной партии «Upper 1»	U1 Oct.	-3—3	0	RU-15
4	Октавный сдвиг тембральной партии «Upper 2»	U2 Oct.	-3—3	0	RU-15
5	Октавный сдвиг тембральной партии «Lower»	L Oct.	-3—3	0	RU-15
6	Точка деления	Split Pt	36—96	54	RU-12
7	Динамическая чувствительность	Touch	1—4	3	RU-8
8	Громкость втомпонемент	AcompVol	0—127	115	RU-29
9	Громкость композиции	Song Vol	0—127	127	RU-18
10	Метроном	Metronom			RU-8
11	Число долей	Beat	0—9	4	RU-8
12	Громкость метронома	Volume	0—127	127	RU-8
13	Режим аккордов	ChordMod	1—6	2	RU-24
14	Автогармонизация, риджи топ	AHar/Arp			RU-30, RU-31
15	Присвоение функции кнопке «Автогармонизация — риджи топ»	BtnAssign	1, 2	1	RU-30, RU-31
16	Тип автогармонизации	AHarType	1—12	1	RU-30
17	Тип риджи топ	Arp Type	1—100	1	RU-31
18	Зажатый риджи топ	ArpegHld	On/Off	Off	RU-31
19	Реверберация	Reverb	1—21	11	RU-13
20	Хорус	Chorus	1—11	1	RU-13
21	Эквалайзер	Equalizr	1—10	1	RU-14

№	Функция	Индикация	Диапазон задания значений	По умолчанию	См. стр.
22	Предустановленный строй	Scale			RU-43
23	Тип предустановленного строя	Type	1—17	1	RU-43
24	Основной тон предустановленного строя	Root	1—12	1	RU-43
25	Строй автоаккомпанемента	AcompSel	On/Off	Off	RU-43
26	Настройка	Tune	415,5—465,9	440,0	RU-15
27	Незамечаемые показатели в регистрационной памяти	RMFrzTgt			RU-35
28	Стиль	Rhythm	On/Off	On	RU-35
29	Темп	Tempo	On/Off	On	RU-35
30	Тембр	Tone	On/Off	Off	RU-35
31	Точка разделения	Split Pt	On/Off	Off	RU-35
32	Автогармонизация, арпеджиатор	AHar/Arp	On/Off	Off	RU-35
33	Транспонирование	Trans.	On/Off	Off	RU-35
34	Строй	Scale	On/Off	Off	RU-35
35	Педали	Pedal	On/Off	Off	RU-35
36	Эффекты	Effect	On/Off	Off	RU-35
37	Урок	Lesson			RU-22
38	Голосовой указатель аппликатуры	Speak	On/Off	On	RU-22
39	Указатель следующей ноты	NoteGuid	On/Off	On	RU-22
40	Оценка исполнения	Scoring	On/Off	On	RU-23
41	Длина фраз	PhraseLn	1—8	4	RU-23
42	Упрощение аккомпанемента	PlainAcc	On/Off	Off	RU-23
43	Справочник аккордов	Chord Bk			RU-32
44	Корень аккорда	Root	1—12	1	RU-32
45	Тип аккорда	Type	1—25	1	RU-32
46	Обращение аккорда	Invert	от 0 до значения, зависящего от типа аккорда	0	RU-32
47	MIDI	MIDI			RU-45
48	Канал клавиатуры	Keybd Ch	1—16	1	RU-45
49	Навигация	Navigate			RU-45
50	Включение-отключение функции навигации	Action	On/Off	On	RU-45
51	Навигационный канал партии правой руки	R Ch.	1—16	4	RU-45
52	Навигационный канал партии левой руки	L Ch.	1—16	3	RU-45
53	Урок с функцией навигации	Lesson	1—4	1	RU-45
54	Встроенный источник звука	Local	On/Off	On	RU-46
55	Выход сигналов аккомпанемента	AcompOut	On/Off	Off	RU-46

№	Функция	Индикация	Диапазон задания значений	По умолчанию	См. стр.
56	Другие функции	Other			
57	Эффект педали	Pedal	1—4	1	RU-14
58	Включение стиля отстукиванием	Tap Rhy	On/Off	Off	RU-9
59	Канал партии правой руки (мелодии)	PartR Ch	1—16	4	RU-23
60	Канал партии левой руки	PartL Ch	1—16	3	RU-23
61	Изменение тональности музыкальной предустановки	MP Key	-5—6	0	RU-30
62	Убрать середину (удаление вокала)	C Cancel	On/Off	Off	RU-47
63	Экранная клавиатура	LCD Key	1, 2	1	RU-43
64	Контрастность дисплея	Contrast	1—17	9	RU-8
65	Автовывключение	AutoOff	On/Off	On	RU-7
66	Сброс	Reset			RU-44
67	Параметры функций	Setting	—	—	RU-44
68	Заводские параметры	Factory	—	—	RU-44

ВНИМАНИЕ!

- При включении инструмента тембр и другие параметры всегда возвращаются к начальным значениям по умолчанию (стр. RU-7).
- Показатели настройки, перечисленные ниже, сохраняются и при выключении синтезатора. Эквалайзер, настройка, незамещаемые показатели в регистрационной памяти, включение стиля отстукиванием, экранная клавиатура, контрастность дисплея

Изменение строя клавиатуры

Нижеследующий порядок действий позволяет выбрать один из 17 предустановленных строев, в том числе стандартную равномерную темперацию.

№	Название строя	Индикация
01	Equal Temperament	Equal
02	Pure Major	PureMajr
03	Pure Minor	PureMinr
04	Pythagorean	Pythagor
05	Kirnberger 3	Kirnbrg3
06	Werckmeister	Wercmeis
07	Mean-Tone	MeanTone
08	Rast	Rast
09	Bayati	Bayati
10	Hijaz	Hijaz
11	Saba	Saba
12	Dashti	Dashti
13	Chahargah	Chaharga
14	Segah	Segah
15	Gurjari Todi	GujrTodi
16	Chandrakauns	Cndrkuns
17	Charukeshi	Carukesi

1. Нажать на кнопку **23** FUNCTION, затем с помощью клавиш **29** [2] (←) и [3] (→) отобразить обозначение «Scale».

Scale

2. Нажать на клавишу **29** [6] (ENTER).

01Type

3. С помощью клавиш с цифрами **29**, а также клавиш **80** [-] и [+] выбрать строй.

4. С помощью клавиши **29** [3] (→) отобразить обозначение «Root».

01Root

5. С помощью клавиш с цифрами **29**, а также клавиш **80** [-] и [+] выбрать основной тон.
6. Выставив нужное значение, длительным нажатием на клавишу **29** [5] (EXIT) закрыть настроечную экранную страницу.

Использование нот заданного строя в автоаккомпанементах

Следующий порядок действий позволяет отобразить выбранный предустановленный строй в автоаккомпанементах.

1. Нажать на кнопку **23** FUNCTION, затем с помощью клавиш **29** [2] (←) и [3] (→) отобразить обозначение «Scale».

Scale

2. Нажать на клавишу **29** [6] (ENTER).

3. С помощью клавиш **29** [2] (←) и [3] (→) отобразить обозначение «AcompScI».

AcompScI

4. С помощью клавиши **80** [+] выбрать команду «включить».

Экранная клавиатура

Изображение экранной клавиатуры, появляющейся на дисплее, регулируется.

См. функцию № 63 в главе «Функции кнопки «FUNCTION» (23)» (стр. RU-40).

Номер варианта	Индикация	Описание
1	Type 1	Черные клавиши (диезы и бемоли) обычно покрашены черными, но при необходимости становятся белыми.
2	Type 2	Черные клавиши (диезы и бемоли) обычно покрашены белыми, но при необходимости становятся черными.

Удаление всех данных из памяти синтезатора

Удаление всех данных, также сброс позиций телей и стройки и остальных информации в системе с помощью нажатия на членные водских позиций телей и стройки инструмента по умолчанию выполняется в порядке, описанном ниже.

ВНИМАНИЕ!

- В результате этих действий происходит также удаление пользовательских композиций, пользовательских стилей, данных из регистрационной памяти и файлов с записанными композициями (стр. RU-36). Важные данные рекомендуется сохранять на жесткий диск компьютера (стр. RU-46).

1. Нажать на кнопку **28** FUNCTION, затем с помощью клавиш **29** [2] (←) и **3** (→) отобразить обозначение «Other» (стр. RU-4).

2. Нажать на клавишу **29** [6] (ENTER).

3. С помощью клавиш **29** [2] (←) и **3** (→) отобразить обозначение «Reset».

4. Нажать на клавишу **29** [6] (ENTER).

5. С помощью клавиш **29** [2] (←) или **3** (→) отобразить обозначение «Factory».

6. Нажать на клавишу **29** [6] (ENTER).
Появляется запрос на подтверждение удаления.

Sure?

7. Нажать на клавишу **80** [+] (YES).

После выполнения вышеописанного действия на дисплее появляется сообщение «Wait». По удалению данных синтезатором автоматически перезапускается.

- Для отмены удаления нажмите на клавишу **80** [-] (NO) или **29** [5] (EXIT).

Подключение внешних устройств

Подключение компьютера

Подключение синтезатора к компьютеру позволяет выполнять обмен MIDI-данными между ними. Из синтезатора в музыкальное ПО на компьютере можно передать данные, созданные при игре на синтезаторе, из компьютера в синтезатор — MIDI-данные для воспроизведения.

Минимальные требования к компьютерной системе

Ниже приведены минимальные требования к компьютерной системе для приема/передачи MIDI-данных. Перед подключением синтезатора к компьютеру проверить, соответствует ли компьютер этим требованиям.

● Операционная система

«Windows Vista» *1

«Windows 7» *2

«Windows 8.1» *3

«Windows 10» *4

macOS (OS X, Mac OS X) 10.7, 10.8, 10.9, 10.10, 10.11, 10.12

*1. «Windows Vista» (32-битный)

*2. «Windows 7» (32-, 64-битный)

*3. «Windows 8.1» (32-, 64-битный)

*4. «Windows 10» (32-, 64-битный)

● Порт USB

ВНИМАНИЕ!

- К компьютеру, который не соответствует вышеуказанным требованиям, инструмент не подключать. Такое подключение способно привести к нарушениям в работе компьютера.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Для получения новейшей информации о поддерживаемых операционных системах посетите нижеуказанный сайт.
<http://world.casio.com/>

Восстановление исходной настройки кнопки «FUNCTION»

Возвращение всех позиций телей и стройки функций к членным водским позициям инструмента по умолчанию выполняется в порядке, описанном ниже.

См. функцию № 67 в главе «Функции кнопки «FUNCTION» (**28**)» (стр. RU-40).

Подключение синтезатора к компьютеру

⚠ ВНИМАНИЕ!

- В точности соблюдать нижеописанный порядок действий. Неправильное подключение способно привести к невозможности приемопередачи данных.

1. Выключить синтезатор и включить компьютер.
 - Музыкальное ПО на компьютере пока не открывать!
2. После запуска компьютера подключить к нему синтезатор через шнур USB из числа имеющихся в продаже.
 - Подключить с помощью шнур USB 2.0 или шнур USB соединительного типа 1.1 A-B.
3. Включить синтезатор.
 - При подключении синтезатора к компьютеру впервые на компьютере в автоматическом режиме установится программный драйвер, необходимый для приемопередачи данных.
4. Включить на компьютере музыкальное ПО (из числа имеющегося в продаже).
5. В музыкальном ПО в качестве MIDI-устройства выбрать «CASIO USB-MIDI».
 - Информацию о том, как выбрать MIDI-устройство, см. в пользовательской документации к музыкальному ПО.

⚠ ВНИМАНИЕ!

- Перед включением музыкального ПО на компьютере не забудьте включить синтезатор.
- При воспроизведении композиции из банка композиций порт USB заблокирован для приемопередачи данных (стр. RU-16).

Параметры MIDI

Канал клавиатуры

Этим параметром задается канал для переданных синтезатором на компьютер информации об исполнении клавиатуры. Подробную информацию о значении этого параметра см. в главе «Функции кнопки «FUNCTION» (23)» (стр. RU-40).

Навигация

Данный параметр служит для того, чтобы в качестве руководящей информации выводить на дисплей не всю полученную из компьютера информацию об исполнении, только ноты определенных каналов (партий). Такие каналы называются навигационными. Подробную информацию о значении этого параметра см. в главе «Функции кнопки «FUNCTION» (23)» (стр. RU-40).

■ Включение-отключение функции навигации

При отключенной функции навигации экран не отображаются.

■ Навигационный канал партии правой руки

Выбор навигационного канала для партии правой руки.

■ Навигационный канал партии левой руки

Выбор навигационного канала для партии левой руки.

■ Уроки с функцией навигации

Позволяют отключить звук у каналов, заданных в качестве навигационного канала партии правой руки и навигационного канала партии левой руки, и играть на клавиатуре.

Номер варианта	Индикация	Описание
1	Listen	Звучат партии правой и левой рук, что позволяет их слушать для сведения.
2	R Hand	Отключается партия правой руки, что позволяет речево звучать ее, играя на клавиатуре.
3	L Hand	Отключается партия левой руки, что позволяет речево звучать ее, играя на клавиатуре.
4	Both	Отключаются партии обеих рук, что позволяет речево звучать их, играя на клавиатуре.

Управление встроенным источником звука

Данный параметр служит для отключения звука синтезатора при производстве звука через внешний источник.

Подробную информацию об этом параметре см. в главе «Функции кнопки «FUNCTION» (F3)» (стр. RU-40).

Выход сигналов аккомпанемента

Этим параметром задается, должны ли передаться данные в выходные коммутационные разъемы.

Подробную информацию об этом параметре см. в главе «Функции кнопки «FUNCTION» (F3)» (стр. RU-40).

Сохранение и загрузка данных из памяти синтезатора

Записанные композиции, другие данные из памяти синтезатора можно переносить на хранение в компьютер. Из компьютера в синтезатор можно загрузить стандартные MIDI-файлы (SMF) и выходные коммутационные разъемы с сайта «CASIO», что значительно расширяет выбор композиций в базе композиций и моделей выходных коммутационных разъемов.

Для переноса данных из синтезатора и в синтезатор требуется специальное приложение «Администратор данных».

Типы передаваемых данных

Между синтезатором и компьютером возможен перенос данных нижеперечисленных типов.

Тип данных	Описание
Пользовательские стили (стр. RU-29)	Файлы с выходными коммутационными разъемными из компьютера
Пользовательские композиции (стр. RU-18)	Файлы с композициями, загруженные из компьютера (их передача из синтезатора в компьютер невозможна)
Записанные композиции (стр. RU-36)	Записанные композиции
Ноты и стили из регистрационной памяти (стр. RU-34)	Тембры и стили из нотных регистров

Загрузка «Администратора данных»

1. Зайти на сайт «CASIO WORLDWIDE» по адресу:
<http://world.casio.com/>
2. На сайте выбрать регион или страну.
3. На сайте региона найти минимальные требования к компьютерной системе в связи с установкой на ней «Администратора данных» для этого изделия.
 - Ссылка на сведения об «Администраторе данных» должна быть в строке с описанием изделия. Если требуется ссылка на него, введите название модели изделия в область поиска и выберите регион, в котором вы находитесь, и выполните поиск.
 - Следует иметь в виду, что содержание сайта меняется без предупреждения.
4. Проверить, отвечает ли компьютерная система минимальным требованиям в связи с установкой на ней «Администратора данных».
5. Загрузить в компьютер «Администратор данных» и руководство по пользованию им.
6. В порядке, описанном в руководстве по пользованию, загруженном при выполнении действия 5, установить «Администратор данных» и приступить к пользованию им.
 - Синтезатор позволяет загрузить в его память электронные коммутационные разъемы из системы расширения данных через интернет на сайте «CASIO MUSIC SITE» (<http://music.casio.com/>). Отметим, что электронных коммутационных разъемов, предназначенных специально для этой модели, нет, поэтому следует использовать данные для других моделей.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Поскольку электронные коммутационные разъемы предназначены для других моделей, при их воспроизведении на этой модели могут возникнуть некоторые нарушения.
- Информацию о совместимости электронных коммутационных разъемов с различными моделями инструментов см. в руководстве по пользованию «Администратором данных», загруженном при выполнении вышеописанного действия 5.

Подключение к аудиоаппаратуре

Данный синтезатор рассчитан на подключение к стереосистемам, усилителям, записывающей аппаратуре, а также к портативным проигрывателям и другой аппаратуре из числа имеющейся в продаже.

Выведение звука с клавиатуры на аудиоаппаратуру

Для подключения требуются соединительные шнуры из числа имеющихся в продаже, которые вы должны приобрести самостоятельно.

- Соединительные шнуры на одном конце должны иметь стандартный стереоштекер, а на другом — штекер, соответствующий типу гнезда внешнего устройства.

ВНИМАНИЕ!

- Перед подключением внешнее устройство выключить. После подключения убавлять громкость синтезатора и внешнего устройства перед их включением и выключением.
- После подключения сначала включить синтезатор, а затем внешнее устройство.
- В случае искажения звука синтезатора из динамиков подключенной аудиоаппаратуры убавить его громкость.

гнездо «**43 PHONES/OUTPUT**» синтезатора



Воспроизведение через синтезатор звука с внешнего устройства

Для подключения требуются соединительные шнуры из числа имеющихся в продаже, которые вы должны приобрести самостоятельно.

- Соединительные шнуры на одном конце должны иметь стереомиништекер, а на другом — штекер, соответствующий типу разъема внешнего устройства.

ВНИМАНИЕ!

- Перед подключением синтезатора выключить его. После подключения убавлять громкость синтезатора и внешнего устройства перед их включением и выключением.
- После подключения сначала включить внешнее устройство, а затем синтезатор.
- В случае искажения звука из внешнего устройства убавить его громкость.

гнездо «**41 AUDIO IN**» синтезатора





Убрать середину (удаление вокала)

При включенной функции «Удаление вокала» осуществляется полное удаление вокала или доведение до минимума его уровня в звуковом сигнале, поступающем через гнездо **41 AUDIO IN**. Отметим, что эта функция подавляет звук в середине звукового поля, что в зависимости от того, как смикширован исходный материал, может привести к подавлению не только вокальной партии. Характер удаления вокала зависит от поступающего сигнала.

Подробную информацию о задании параметров см. в главе «Функции кнопки «**FUNCTION**» (**23**)» (стр. RU-40).

Поиск и устранение неисправностей

Признак неисправности	Способ устранения
Прилагаемые принадлежности	
Не найти некоторые принадлежности, которые должны иметься.	Внимательно проверить содержимое всех упаковок.
Требования к электропитанию	
Инструмент не включается.	<ul style="list-style-type: none"> Проверить адаптер переменного тока, а также правильность установки батарей (стр. RU-6). Заменить батареи на новые или переключиться на питание от сети (стр. RU-6).
При нажатии на кнопку питания 1  дисплей на мгновение освещается, но синтезатор не включается.	Чтобы инструмент включился, нажать на кнопку питания 1  достаточно сильно и до упора.
Синтезатор издает громкий звук, а затем внезапно выключается.	Заменить батареи на новые или переключиться на питание от сети (стр. RU-6).
Примерно через 30 минут синтезатор внезапно выключается.	Это происходит при срабатывании автовыключения (стр. RU-7).
Индикация	
Дисплей постоянно отключается или мигает.	Заменить батареи на новые или переключиться на питание от сети (стр. RU-6).
На дисплее остаются клавиши экранной клавиатуры или ноты.	Идет занятие в системе поэтапного обучения, и синтезатор ждет, когда будет взята очередная нота композиции. Чтобы этого не происходило, отменить урок (стр. RU-20).
Индикация на дисплее различима только под прямым углом.	Это вызвано производственными ограничениями. Признаком неисправности это не является.
Звук	
При нажатии на любую из клавиш ничего не происходит.	<ul style="list-style-type: none"> Отрегулировать громкость (стр. RU-7). Проверить, не подключено ли что-либо к гнезду «43» на тыльной стороне синтезатора. Выключить и включить синтезатор для инициализации всех показателей его настройки (стр. RU-7).
При взятии нот в левой части клавиатуры клавиши не звучат или звучат не как обычно.	Нажатием на кнопку 9 отключить взятие аккордов в аккомпанементной части клавиатуры (стр. RU-24).
При включении автоаккомпанемента ничего не происходит.	<ul style="list-style-type: none"> В случае стилей 186—195 инструмент зазвучит только после взятия аккорда на клавиатуре. Попробуйте взять аккорд (стр. RU-24). Проверить и отрегулировать уровень громкости аккомпанемента (стр. RU-29). Если выбран какой-либо из стилей 196—205, то когда пользовательские стили в памяти отсутствуют, автоаккомпанемент нажатием на кнопку 8 не включается (стр. RU-24). Выключить и включить синтезатор для инициализации всех показателей его настройки (стр. RU-7).
При включении воспроизведения встроенной композиции ничего не происходит.	<ul style="list-style-type: none"> Композиция начинает звучать через некоторое время после нажатия на кнопку. Немного подождите. Проверить и отрегулировать уровень громкости композиции (стр. RU-18). Если выбрана какая-либо из композиций 161—176, то когда пользовательские композиции в памяти отсутствуют, воспроизведение композиции нажатием на кнопку 8 не включается (стр. RU-18). Выключить и включить синтезатор для инициализации всех показателей его настройки (стр. RU-7).
Не звучит метроном.	<ul style="list-style-type: none"> Проверить и отрегулировать уровень громкости метронома (стр. RU-29). Выключить и включить синтезатор для инициализации всех показателей его настройки (стр. RU-7).

Признак неисправности	Способ устранения
Ноты звучат не прерываясь.	<ul style="list-style-type: none"> Выключить и включить синтезатор для инициализации всех каналов строянки (стр. RU-7). Заменить батареи новые или переключиться на питание от сети (стр. RU-6).
Некоторые ноты обрываются.	Обрывание звучания нот происходит, когда их число превышает максимальное число нот, определяемое полифонией (48, у некоторых тембров – 24). Признаком неисправности это не является.
Произошло изменение выставленной громкости или заданного тембра.	<ul style="list-style-type: none"> Отрегулировать громкость (стр. RU-7) и эквалайзер (стр. RU-14). Выключить и включить синтезатор для инициализации всех каналов строянки (стр. RU-7). Заменить батареи новые или переключиться на питание от сети (стр. RU-6).
Громкость звука не меняется и при изменении касания клавиши.	<ul style="list-style-type: none"> Сменить тип динамической чувствительности (стр. RU-8). Выключить и включить синтезатор для инициализации всех каналов строянки (стр. RU-7).
В разных регистрах клавиатуры звук несколько различается по громкости и чувству тембра.	Это вызвано системными ограничениями. Признаком неисправности это не является.
В разных регистрах клавиатуры некоторые тембры в соседних октавах звучат одинаково.	Это вызвано системными ограничениями. Признаком неисправности это не является.
При игре под звук других инструментов данный инструмент не совпадает с ними по высоте звуков или звучит странно.	<ul style="list-style-type: none"> Проверить и отрегулировать транспонирование (стр. RU-15) и строянку инструмент (стр. RU-15). Выключить и включить синтезатор для инициализации всех каналов строянки (стр. RU-7).
Внезапно меняется реверберация нот.	<ul style="list-style-type: none"> Проверить и отрегулировать строянку реверберации (стр. RU-13). Выключить и включить синтезатор для инициализации всех каналов строянки (стр. RU-7).
Действие	
При попытке перехода вперед или назад к соседнему такту композиции происходит пропуск нескольких тактов.	Когда композиция не воспроизводится, также когда включен системный поэтический обучающий, переход вперед и назад осуществляется по вызову (стр. RU-17).
При включении синтезатора тембра, стиля и другие каналы строянки всегда возвращаются к начальным значениям по умолчанию.	Хотя при выключении синтезатора происходит сброс каналов строянки (стр. RU-7), наборы строек можно сохранить в регистрационной памяти для их мгновенного вызова при первой же необходимости (стр. RU-34).
Подключение к компьютеру	
Обмен данными между синтезатором и компьютером не происходит.	<ul style="list-style-type: none"> Проверить, подключен ли шнур USB к синтезатору и компьютеру, и правильно ли выбрано устройство в музыкальном ПО на компьютере (стр. RU-45). Выключить синтезатор и выйти из музыкального ПО на компьютере. Затем включить синтезатор и запустить музыкальное ПО на компьютере.

Индикация ошибок

Индикация	Причина	Способ устранения
Err Limit	Попытка записать более 999 тактов.	Выполнять записи длительностью не более 999 тактов.
Err Mem Full	Попытка выполнить записи, превышающую лимит на одну композицию.	Выполнять записи в пределах лимита на одну композицию.
Err DataFull	Попытка записать более 5 композиций.	Удалить некоторые композиции из памяти.

Технические характеристики

Модель	СТ-Х700
Клавиатура Динамическая чувствительность	61 клавиша стандартного размера 3 типа, откл.
Максимальная полифония	48 нот (у некоторых тембров 24)
Тембры Встроенных тембров Функции	600 Наложение, разделение, кнопка «Фортепиано — орган»
Реверберация	1—20, откл.
Хорус	1—10, тембр
Метроном Число долей в такте Интервал значений темпа	0—9 20—255
Банк композиций Демонстрационных композиций Встроенных композиций Пользовательских композиций Композиций, записанных пользователем	1 160 10 *1 6 (см. «Устройство записи» ниже) *1
Система поэтапного обучения Уроки Партии в уроках Функции	3 («Слушай», «Смотри», «Вспоминай»), легкий режим Левой руки, правой руки, обеих рук Повтор, голосовой указатель аппликатуры, указатель нот, оценка исполнения
Автоаккомпанемент Встроенных стилей Пользовательских стилей	195 10 *2
Функция «Справочник аккордов»	Справочник аккордов
Регистрационная память	32 набора настроек (8 банков по 4 набора)
Устройство записи Игра на клавиатуре Исполнение под встроенные композиции Объем памяти	Запись в реальном времени, воспроизведение 5 композиций, 6 дорожек 1 композиция (партии левой руки, правой руки, обеих рук) Ок. 40 тыс. нот (на 1 композицию)
Другие функции Транспонирование Октавный сдвиг Настройка Предустановленные строи Музыкальные предустановки Установки мгновенного вызова Автогармонизация Арпеджиатор	±1 октава (от -12 до +12 полутонов) «Upper 1», «Upper 2», «Lower»; ±3 октавы Ля первой октавы 415,5—465,9 Гц (начальная по умолчанию 440,0 Гц) 17 310 195 12 типов 100 типов
MIDI	Многотембровый прием по 16 каналам, стандарт GM уровня 1
Функция музыкальной информации	Номера и названия тембра, стиля и композиции из банка композиций, нотация на нотном стане, способ взятия аккорда, действия педалью, темп, номер такта и доли, название аккорда и др.

Входы, выходы	Порт USB Педальное гнездо Гнездо «Наушники — выходной сигнал» Гнездо звукового входа	Тип В Стандартное (задержка, состенуто, модератор, ритм) Стандартное стереогнездо выходной импеданс 167 Ом, выходное напряжение макс. 4,5 В (среднеквадр.) Стереоминигнездо входной импеданс 10 кОм, входная чувствительность 200 мВ
Гнездо для электропитания		9,5 В пост. тока
Источник питания	Батареи Срок службы батарей Адаптер переменного тока Автовыключение	Двойной 6 щелочных батарей типоразмера AA Ок. 3 часов непрерывной работы на щелочных батареях AD-E95100L Примерно через 30 минут после последнего действия, с возможностью отключения.
Динамики		2 шт. 12 см (мощность 2,5 Вт + 2,5 Вт)
Потребляемая мощность		9,5 В --- 7,5 Вт
Габариты		94,8 × 35,0 × 10,9 см
Масса		Ок. 4,3 кг (без батарей)

*1. Максимальный объём на композицию около 320 кбайт.

*2. Максимальный объём на стиль около 64 кбайт.

(1 кбайт = 1024 байт.)

- Дизайн и технические характеристики могут быть изменены без предупреждения.

Правила безопасности

Обязательно прочитайте и соблюдайте следующие правила безопасности.

■ Размещение изделия

Не рекомендуется помещать изделие в нижеуказанных местах:

- в местах, подверженных воздействию прямых солнечных лучей и высокой влажности;
- в местах, подверженных воздействию очень высоких и очень низких температур;
- вблизи радиоприемника, телевизора, видеомагнитофона, тюнера.

Перечисленные устройства не вызывают нарушений в работе изделия, но само изделие может вызывать искажения у аудиовидеосигналов.

■ Уход за изделием

- Не протирать изделие бензином, спиртом, разбавителями и им подобными химическими средствами.
- Протирать изделие и его клавиатуру мягкой тканью, сухой или смоченной в слабом водном растворе умеренного нейтрального моющего средства. Перед протиранием избыток влаги в ткани отжимать.

■ Принадлежности из комплекта изделия и продаваемые отдельно

Пользоваться только принадлежностями, предписанными для использования с данным изделием. Пользование непредписанными принадлежностями создает риск возгорания, поражения электрическим током, травмы.

■ Линии спая

На наружной поверхности изделия могут быть заметны линии. Это линии спая, образующиеся в процессе формирования пластмассы. Трещинами и царапинами они не являются.

■ Музыкальный этикет

При эксплуатации изделия всегда помните об окружающих. Особенно внимательными будьте при игре ночью и устанавливайте такую громкость, чтобы никого не беспокоить. Ночью можно также закрывать окно и надевать наушники.

Appendice/Приложение

Lista dei timbri/Список композиций

Banca di brani/БАНК КОМПОЗИЦИЙ

No./№	Titolo/Название
WORLD (CATEGORY : 01)	
001	TWINKLE TWINKLE LITTLE STAR
002	LIGHTLY ROW
003	LONG LONG AGO
004	ON TOP OF OLD SMOKEY
005	SAKURA SAKURA
006	WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN
007	AMAZING GRACE
008	AULD LANG SYNE
009	COME BIRDS
010	DID YOU EVER SEE A LASSIE?
011	MICHAEL ROW THE BOAT ASHORE
012	DANNY BOY
013	MY BONNIE
014	HOME SWEET HOME
015	AURA LEE
016	HOME ON THE RANGE
017	ALOHA OE
018	SANTA LUCIA
019	FURUSATO
020	GREENSLEEVES
021	JOSHUA FOUGHT THE BATTLE OF JERICHO
022	THE MUFFIN MAN
023	LONDON BRIDGE
024	UNDER THE SPREADING CHESTNUT TREE
025	SIPPIN' CIDER THROUGH A STRAW
026	GRANDFATHER'S CLOCK
027	ANNIE LAURIE
028	BEAUTIFUL DREAMER
029	IF YOU'RE HAPPY AND YOU KNOW IT, CLAP YOUR HANDS
030	MY DARLING CLEMENTINE
031	LITTLE BROWN JUG
032	HOUSE OF THE RISING SUN
033	SHE WORE A YELLOW RIBBON
034	YANKEE DOODLE
035	MY OLD KENTUCKY HOME
036	SZLA DZIEWECZKA
037	TROIKA
038	WALTZING MATILDA
039	ON THE BRIDGE OF AVIGNON
040	I'VE BEEN WORKING ON THE RAILROAD
041	OH! SUSANNA
042	CAMPTOWN RACES
043	JEANNIE WITH THE LIGHT BROWN HAIR
044	TURKEY IN THE STRAW
045	JAMAICA FAREWELL
EVENT (CATEGORY : 02)	
046	SILENT NIGHT
047	WE WISH YOU A MERRY CHRISTMAS
048	JINGLE BELLS
049	JOY TO THE WORLD
050	O CHRISTMAS TREE
PIANO/CLASSICS (CATEGORY : 03)	
051	MARY HAD A LITTLE LAMB
052	LE CYGNE FROM "LE CARNAVAL DES ANIMAUX"
053	JE TE VEUX
054	SONATA op.13 "PATHÉTIQUE" 2nd Mov.
055	HEIDENRÖSLEIN
056	AIR FROM "SUITE no.3"
057	SPRING FROM "THE FOUR SEASONS"

No./№	Titolo/Название
058	HABANERA FROM "CARMEN"
059	BRINDISI FROM "LA TRAVIATA"
060	HUNGARIAN DANCES no.5
061	MINUET IN G MAJOR
062	MUSETTE IN D MAJOR
063	ECOSSAISE IN G MAJOR
064	GAVOTTE (GOSSEC)
065	ARABESQUE (BURGMÜLLER)
066	CHOPSTICKS
067	DECK THE HALL
068	ODE TO JOY
069	AVE MARIA (GOUNOD)
070	SONATINA op.36 no.1 1st Mov.
071	PRELUDE op.28 no.7 (CHOPIN)
072	RÉVERIE
073	GYMNOPÉDIÉS no.1
074	GOING HOME FROM "FROM THE NEW WORLD"
075	BRIDAL MARCH FROM "LOHENGRIN"
076	FÜR ELISE
077	TURKISH MARCH (MOZART)
078	SONATA op.27 no.2 "MOONLIGHT" 1st Mov.
079	ÉTUDE op.10 no.3 "CHANSON DE L'ADIEU"
080	THE ENTERTAINER
081	WEDDING MARCH FROM "MIDSUMMER NIGHT'S DREAM"
082	AMERICAN PATROL
083	FRÖHLICHER LANDMANN
084	LA VIOLETTE
085	SPINNERLIED
086	LA CHEVALERESQUE
087	SONATINE op.20 no.1 1st Mov.
088	SONATA K.545 1st Mov.
089	LA PRIÈRE D'UNE VIERGE
090	VALSE op.64 no.1 "PETIT CHIEN"
091	LIEBESTRÄUME no.3
092	GAVOTTE FROM "FRANZÖSISCHE SUITE V"
093	JESUS BLEIBET MEINE FREUDE
094	CANON (PACHELBEL)
095	SERENADE FROM "EINE KLEINE NACHTMUSIK"
096	MARCH FROM "THE NUTCRACKER"
097	CHANSON DU TOREADOR FROM "CARMEN"
098	LARGO (HÄNDEL)
099	INNOCENCE
100	PROMENADE FROM "TABLEAUX D'UNE EXPOSITION"
101	INVENTIONEN no.1
102	PRAELUDIUM no.1 (J.S.BACH)
103	DOLLY'S DREAMING AND AWAKENING
104	LA FILLE AUX CHEVEUX DE LIN
105	HUMORESKE (DVOŘÁK)
106	TRÄUMEREI
107	NOCTURNE op.9 no.2 (CHOPIN)
108	ARABESQUE no.1 (DEBUSSY)
109	MAPLE LEAF RAG
110	MELODY IN F
EXERCISE (CATEGORY : 04)	
111 - 160	EXERCISE 1 - 50
USER SONGS (CATEGORY : 05)	
161 - 170	USER SONG 1 - 10
USER RECORDS (CATEGORY : 06)	
171 - 176	USER RECORD 1 - 6

Lista di assegnazione batteria/Таблица соответствия клавишам звуков ударных инструментов

Tasto/ Клавиша	No. nota/ Номер ноты	DRUMS SET NAME								
		STANDARD SET 1	STANDARD SET 2	STANDARD SET 3	STANDARD SET 4	STANDARD SET 5	DANCE SET 1	DANCE SET 2	DANCE SET 3	
C-1	Cc-1	0	Tabla Ge				Dance1 Kick 1			
D-1	Dc-1	1	Tabla Ta				Dance1 Kick 2			
E-1	Ed-1	2	Tabla Tb				Dance1 Kick 3			
F-1	Fd-1	3	Tabla Tc				Dance1 Kick 4			
G-1	Gd-1	4	Tabla Td				Dance1 Kick 5			
F-1	Fd-1	5	Dholak Ge				Dance1 Snare 1			
G-1	Gd-1	6	Dholak Ke				Dance1 Snare 2			
H-1	Hd-1	7	Dholak Ta 1				Dance1 Snare 3			
A-1	Ad-1	8	Dholak Ta 2				Dance1 Snare 4			
B-1	Bd-1	9	Dholak Ta 3				Dance1 Snare 5			
C0	C0	10	Dholak Ring				Dance1 Snare 6			
C0	C0	11	Mridangam Ta				Dance1 Snare 7			
C0	C0	12	Mridangam Dhrom				Dance1 Snare 8			
D0	D0	13	Mridangam Dh				Dance1 Snare 9			
E0	Ed0	14	Mridangam Dhan				Dance1 Tambourine			
F0	Fd0	15	Mridangam Num				Hip-Hop Snare 4			
F0	Fd0	16					Hip-Hop Snare 3			
G0	Gd0	17					Techno Snare			
A0	Ad0	18					Hip-Hop Rim Shot			
A0	Ad0	19					DM2 Kick 3 Rev.			
A0	Ad0	20					Reverse Cymbal Gate			
B0	Bd0	21					Hip-Hop Snare 4 Gate			
B0	Bd0	22					Hip-Hop Snare 3 Gate			
C1	Cd1	23					Techno Snare Gate			
C1	Cd1	24					Hip-Hop Side Stick Gate			
D1	Dd1	25					Hand Clap 2 Gate			
E1	Ed1	26								
F1	Fd1	27	High O	←	←	←	←	←	←	
F1	Fd1	28	Slap	←	←	←	←	←	←	
F1	Fd1	29	Scratch Push	←	←	←	←	←	←	
F1	Fd1	30	Scratch Pull	←	←	←	←	←	←	
G1	Gd1	31	Sticks	Standard2 Slicks	Standard2 Slicks	Standard2 Slicks	Standard2 Slicks	Standard2 Slicks	Standard2 Slicks	
A1	Ad1	32	Square Cick	←	←	←	←	←	←	
A1	Ad1	33	Metronome Cick	←	←	←	←	←	←	
B1	Bd1	34	Metronome Bell	←	←	←	←	←	←	
C2	Cd2	35	Standard2 Kick 2	Standard2 Kick 2	Standard2 Kick 2	Standard2 Kick 2	DM2 Kick 2	Hip-Hop Kick 3	Dance1 Kick 2	
C2	Cd2	36	Standard2 Kick 1	Standard2 Kick 1	Standard2 Kick 1	Standard2 Kick 1	DM2 Kick 1	Dance1 Kick 5	Dance1 Kick 2	
D2	Dd2	37	Standard1 Side Stick	Standard2 Side Stick	Standard2 Side Stick	Standard2 Side Stick	Standard2 Side Stick	Hand Clap 3	Hip-Hop Side Stick Gate	
D2	Dd2	38	Standard1 Snare 1	Standard2 Snare 1	Standard2 Snare 1	Standard2 Snare 1	DM2 Snare 2	Dance1 Snare 7	Dance1 Snare 2	
D2	Dd2	39	Hand Clap	←	←	←	←	DM1 Hand Clap	DM1 Hand Clap	
F2	Fd2	40	Standard1 Snare 2	Standard2 Snare 2	Standard2 Snare 2	Standard2 Snare 2	DM2 Snare 2	Techno Snare	Dance1 Snare 1 Gate	
F2	Fd2	41	Standard1 Low Tom 2	Standard2 Low Tom 2	Standard2 Low Tom 2	Standard2 Low Tom 2	DM2 Low Tom 2	Standard2 Low Tom 2	Dance1 Snare 3	
F2	Fd2	42	Standard1 Closed Hi-Hat	Standard2 Closed Hi-Hat	Standard2 Closed Hi-Hat	Standard2 Closed Hi-Hat	DM2 Closed Hi-Hat 1	Trance Closed Hi-Hat	Standard2 Closed Hi-Hat	
A2	Ad2	43	Standard1 Low Tom 1	Standard2 Low Tom 1	Standard2 Low Tom 1	Standard2 Low Tom 1	DM2 Low Tom 1	DM2 Low Tom 1	Standard2 Low Tom 1	
A2	Ad2	44	Standard1 Pedal Hi-Hat	Standard2 Pedal Hi-Hat	Standard2 Pedal Hi-Hat	Standard2 Pedal Hi-Hat	DM2 Closed Hi-Hat 2	Trance Open Hi-Hat 1	Standard2 Pedal Hi-Hat	
B2	Bd2	45	Standard1 Mid Tom 2	Standard2 Mid Tom 2	Standard2 Mid Tom 2	Standard2 Mid Tom 2	DM2 Mid Tom 2	DM2 Mid Tom 2	Standard2 Mid Tom 2	
B2	Bd2	46	Standard1 Open Hi-Hat	Standard2 Open Hi-Hat	Standard2 Open Hi-Hat	Standard2 Open Hi-Hat	DM2 High Tom 2	Trance Open Hi-Hat 2	Standard2 Open Hi-Hat	
C3	Cd3	47	Standard1 Mid Tom 1	Standard2 Mid Tom 1	Standard2 Mid Tom 1	Standard2 Mid Tom 1	DM2 Mid Tom 1	DM2 Mid Tom 1	Standard2 Mid Tom 1	
C3	Cd3	48	Standard1 High Tom 2	Standard2 High Tom 2	Standard2 High Tom 2	Standard2 High Tom 2	DM2 High Tom 2	Standard2 High Tom 2	Standard2 High Tom 2	
D3	Dd3	49	Standard1 Open Hi-Cymbal 1	Standard2 Crash Cymbal 1	Standard2 Crash Cymbal 1	Standard2 Crash Cymbal 1	Standard3 Crash Cymbal 1	Standard3 Crash Cymbal 1	Standard3 Crash Cymbal 1	
D3	Dd3	50	Standard1 High Tom 1	Standard2 High Tom 1	Standard2 High Tom 1	Standard2 High Tom 1	DM2 High Tom 1	DM2 High Tom 1	Standard2 High Tom 1	
E3	Ed3	51	Standard1 Ride Cymbal 1	Standard2 Ride Cymbal 1	Standard2 Ride Cymbal 1	Standard2 Ride Cymbal 1	Standard3 Ride Cymbal 1	Standard3 Ride Cymbal 1	Standard3 Ride Cymbal 1	
E3	Ed3	52	Standard1 Chinese Cymbal	Standard2 Chinese Cymbal	Standard2 China Cymbal	Standard2 China Cymbal	Standard3 China Cymbal	Standard3 China Cymbal	Standard3 China Cymbal	
F3	Fd3	53	Standard1 Ride Bell	Standard2 Ride Bell	Standard2 Ride Bell	Standard2 Ride Bell	Standard3 Ride Bell	Standard3 Ride Bell	Standard3 Ride Bell	
G3	Gd3	54	Standard1 Splash Cymbal	Standard2 Splash Cymbal	Standard2 Splash Cymbal	Standard2 Splash Cymbal	Standard3 Splash Cymbal	Standard3 Splash Cymbal	Standard3 Splash Cymbal	
G3	Gd3	55	Standard1 Splash Cymbal	Standard2 Splash Cymbal	Standard2 Splash Cymbal	Standard2 Splash Cymbal	Standard3 Splash Cymbal	Standard3 Splash Cymbal	Standard3 Splash Cymbal	
A3	Ad3	56	Standard1 Crash Cymbal 2	Standard2 Crash Cymbal 2	Standard2 Crash Cymbal 2	Standard2 Crash Cymbal 2	Standard3 Crash Cymbal 2	Standard3 Crash Cymbal 2	Standard3 Crash Cymbal 2	
B3	Bd3	57	Standard1 Ride Cymbal 2	Standard2 Ride Cymbal 2	Standard2 Ride Cymbal 2	Standard2 Ride Cymbal 2	Standard3 Ride Cymbal 2	Standard3 Ride Cymbal 2	Standard3 Ride Cymbal 2	
C4	Cd4	58	Vibraslap	←	←	←	←	←	←	
C4	Cd4	59	Standard1 Ride Cymbal 2	Standard2 Ride Cymbal 2	Standard2 Ride Cymbal 2	Standard2 Ride Cymbal 2	Standard3 Ride Cymbal 2	Standard3 Ride Cymbal 2	Standard3 Ride Cymbal 2	
D4	Dd4	60	High Bongo	←	←	←	←	←	←	
E4	Ed4	61	Low Bongo	←	←	←	←	←	←	
E4	Ed4	62	Mute High Conga	←	←	←	←	←	←	
F4	Fd4	63	Open High Conga	←	←	←	←	←	←	
F4	Fd4	64	Open Low Conga	←	←	←	←	←	←	
F4	Fd4	65	High Timbale	←	←	←	←	←	←	
F4	Fd4	66	Low Timbale	←	←	←	←	←	←	
A4	Ad4	67	High Agogo	←	←	←	←	←	←	
A4	Ad4	68	Low Agogo	←	←	←	←	←	←	
A4	Ad4	69	Cabasa	←	←	←	←	←	←	
B4	Bd4	70	Maracas	←	←	←	←	←	←	
B4	Bd4	71	High Whistle	High Whistle 2	High Whistle 2	High Whistle 2	DM1 Open Hi-Hat	Cabassa 2	Maracas 2	
C5	Cd5	72	Low Whistle	Low Whistle 2	Low Whistle 2	Low Whistle 2	DM1 High Tom 2	High Whistle 2	High Whistle 2	
C5	Cd5	73	Short Guiro	←	←	←	←	←	←	
D5	Dd5	74	Long Guiro	←	←	←	←	←	←	
E5	Ed5	75	Claves	←	←	←	←	←	←	
E5	Ed5	76	High Wood Block	←	←	←	←	←	←	
F5	Fd5	77	Low Wood Block	←	←	←	←	←	←	
F5	Fd5	78	Mute Cuica	←	←	←	←	←	←	
G5	Gd5	79	Open Cuica	←	←	←	←	←	←	
A5	Ad5	80	Mute Triangle	←	←	←	←	←	←	
A5	Ad5	81	Open Triangle	←	←	←	←	←	←	
B5	Bd5	82	Shaker	←	←	←	←	←	←	
B5	Bd5	83	Jingling Bell	←	←	←	←	←	←	
C6	Cd6	84	Bell Tree	←	←	←	←	←	←	
C6	Cd6	85	Castanets	←	←	←	←	←	←	
D6	Dd6	86	Mute Surdo	←	←	←	←	←	←	
D6	Dd6	87	Open Surdo	←	←	←	←	←	←	
E6	Ed6	88	Applause 1	←	←	←	←	←	←	
E6	Ed6	89	Applause 2	←	←	←	←	←	←	
F6	Fd6	90		←	←	←	←	←	←	
G6	Gd6	91		←	←	←	←	←	←	
A6	Ad6	92		←	←	←	←	←	←	
A6	Ad6	93		←	←	←	←	←	←	
B6	Bd6	94		←	←	←	←	←	←	
C7	Cd7	95		←	←	←	←	←	←	
D7	Dd7	96	Jingling Bell 2	←	←	←	←	←	←	
D7	Dd7	97	Open Surdo 2	←	←	←	←	←	←	
E7	Ed7	98	Cabasa 2	←	←	←	←	←	←	
E7	Ed7	99	Maracas 2	←	←	←	←	←	←	
F7	Fd7	100	Shaker 2	←	←	←	←	←	←	
F7	Fd7	101	Mute Triangle 2	←	←	←	←	←	←	
G7	Gd7	102	Open Triangle 2	←	←	←	←	←	←	
H7	Hd7	103	High Agogo 2	←	←	←	←	←	←	
A7	Ad7	104	Low Agogo 2	←	←	←	←	←	←	
B7	Bd7	105		←	←	←	←	←	←	
B7	Bd7	106		←	←	←	←	←	←	
C8	Cd8	107		←	←	←	←	←	←	
C8	Cd8	108	Tabla 1	←	←	←	←	←	←	
D8	Dd8	109	Tabla 2	←	←	←	←	←	←	
D8	Dd8	110	Tabla 3	←	←	←	←	←	←	
E8	Ed8	111	Daf 1	←	←	←	←	←	←	
E8	Ed8	112	Daf 2	←	←	←	←	←	←	
F8	Fd8	113	Rio 1	←	←	←	←	←	←	
F8	Fd8	114	Rio 2	←	←	←	←	←	←	
G8	Gd8	115	Rio 3	←	←	←	←	←	←	
A8	Ad8	116	Davul 1	←	←	←	←	←	←	
A8	Ad8	117	Davul 2	←	←	←	←	←	←	
B8	Bd8	118	Zil 1	←	←	←	←	←	←	
C9	Cd9	119	Zil 2	←	←	←	←	←	←	
C9	Cd9	120	Zil 3	←	←	←	←	←	←	
D9	Dd9	121	Baru Gu	←	←	←	←	←	←	
D9	Dd9	122	Hu Yin Luo	←	←	←	←	←	←	
E9	Ed9	123	Xiao Luo	←	←	←	←	←	←	
F9	Fd9	124	Low Tang Gu	←	←	←	←	←	←	
F9	Fd9	125	Mid Tang Gu	←	←	←	←	←	←	
G9	Gd9	126	High Tang Gu	←	←	←	←	←	←	
G9	Gd9	127		←	←	←	←	←	←	

- “←” indica che un tasto è assegnato agli stessi timbri come per STANDARD SET 1.
- Стрелка (←) означает тот же звук, что и в стандартном наборе «STANDARD SET 1».

Арендисе/Приложение

Тасто/ Клавиша	No. нота/ Номер нота	DRUMS SET NAME								
		DANCE SET 4	DANCE SET 5	DANCE SET 6	TRANCE SET	HIP-HOP SET	ROOM SET	POWER SET	ROCK SET	
C-1	0	Dance1 Kick 1								
C-1	1	Dance1 Kick 2								
D-1	2	Dance1 Kick 3								
E-1	3	Dance1 Kick 4								
F-1	4	Dance1 Kick 5								
F-1	5	Dance1 Snare 1								
G-1	6	Dance1 Snare 2								
A-1	7	Dance1 Snare 3								
A-1	8	Dance1 Snare 4								
A-1	9	Dance1 Snare 5								
B-1	10	Dance1 Snare 6								
B-1	11	Dance1 Snare 7								
C	12	Dance1 Snare 8								
C	13	Dance1 Snare 9								
C	14	Dance1 Tambourine								
D	15	Hip-Hop Snare 4								
E	16	Hip-Hop Snare 3								
F	17	Techno Snare								
F	18	Hip-Hop Rim Shot								
G	19	Hip-Hop Snare 3 Rev.			Dance6 Rev.Snare					
A	20	DM1 Kick 1 Rev			Dance6 Open Hi-Hat 1					
A	21	Reverse Cymbal Gate			Dance6 Crash 1					
B	22	Reverse Snare Gate			Dance6 SE Noise					
B	23	Dance4 Open Hi-Hat Rev			Dance6 Noise Down					
C	24	Techno Snare Gate	Dance5 Kick 2		Dance6 GateSnare					
C	25	Hip-Hop Side Stick Gate			Dance6 SE Exp.					
D	26	Hand Clap 2 Gate			Dance6 Open Hi-Hat 2					
E	27	←			←	←	←	←	←	←
E	28	←			←	←	←	←	←	←
F	29	Dance4 Scratch Push			Dance6 GateSnare					←
F	30	Dance4 Scratch Pull			←	←	←	←	←	←
G	31	Standard2 Sticks			Standard2 Sticks	Standard2 Sticks	Standard2 Sticks	Standard2 Sticks	Standard2 Sticks	Standard2 Sticks
A	32	←			←	←	←	←	←	←
A	33	←			←	←	←	←	←	←
B	34	←			←	←	←	←	←	←
B	35	←			←	←	←	←	←	←
C	36	←			←	←	←	←	←	←
C	37	Dance4 Hand Clap 1	Dance5 Kick 1	Dance6 Kick 1	Trance Kick 2	Hip-Hop Kick 2	Room Kick 2	Power Kick 2	Rock Kick 2	Rock Kick 1
D	38	Dance4 Snare 1	Dance5 Kick 2	Dance6 Kick 2	Trance Kick 3	Hip-Hop Kick 3	Room Kick 3	Power Kick 3	Rock Kick 3	Rock Kick 1
E	39	Dance4 Hand Clap 2	Dance5 Snare 1	Dance6 Snare 1	Trance Side Stick	Hip-Hop Side Stick	Standard2 Side Stick	Standard2 Side Stick	Standard2 Side Stick	←
E	40	Dance4 Snare 2	Dance5 Snare 2	Dance6 Snare 2	Trance Snare 2	Hip-Hop Snare 2	Room Snare 2	Power Snare 2	Rock Snare 2	←
F	41	Dance4 Snare 3	Dance5 Snare 3	Dance6 Snare 3	Trance Hand Clap	Hip-Hop Hand Clap	←	←	←	←
F	42	Dance4 Snare 4	Dance5 Snare 4	Dance6 Snare 4	Trance Snare 3	Hip-Hop Snare 3	Room Snare 3	Power Snare 3	Rock Snare 3	←
G	43	Dance4 Closed Hi-Hat 1	Dance5 Closed Hi-Hat 1	Dance6 Closed Hi-Hat 1	Standard3 Low Tom 2	Standard3 Low Tom 2	Room Low Tom 2	Room Low Tom 2	Room Low Tom 2	Room Snare 5
A	44	Dance4 Closed Hi-Hat 2	Dance5 Closed Hi-Hat 2	Dance6 Closed Hi-Hat 2	Trance Open Hi-Hat 2	Hip-Hop Pedal Hi-Hat	Room Pedal Hi-Hat	Room Pedal Hi-Hat	Room Pedal Hi-Hat	Room Snare 5
A	45	Dance4 Mid Tom 2	DM1 Mid Tom 2	Dance6 Open Hi-Hat 1	Standard3 Mid Tom 2	Standard3 Mid Tom 2	Room Mid Tom 2	Room Mid Tom 2	Room Mid Tom 2	Room Snare 5
B	46	Dance4 Open Hi-Hat 1	Dance5 Open Hi-Hat 2	Dance6 Open Hi-Hat 1	Trance Open Hi-Hat 2	Hip-Hop Open Hi-Hat	Room Open Hi-Hat	Room Open Hi-Hat	Room Open Hi-Hat	Room Snare 5
B	47	Dance4 Mid Tom 1	DM1 Mid Tom 1	Dance6 Open Hi-Hat 2	Standard3 Mid Tom 1	Standard3 Mid Tom 1	Room Mid Tom 1	Room Mid Tom 1	Room Mid Tom 1	Room Snare 5
C	48	DM1 High Tom 2	DM1 High Tom 2	Dance6 Open Hi-Hat 2	Standard3 High Tom 2	Standard3 High Tom 2	Room High Tom 2	Room High Tom 2	Room High Tom 2	Room Snare 5
C	49	Standard3 Crash Cymbal 1	DM1 Crash Cymbal	Dance6 Crash 2	Standard3 Crash Cymbal 1	Standard3 Crash Cymbal 1	Standard3 Crash Cymbal 1	Standard3 Crash Cymbal 1	Standard3 Crash Cymbal 1	Room Crash Cymbal 1
D	50	DM1 High Tom 1	DM1 High Tom 1	Dance6 Crash 2	Standard3 High Tom 1	Standard3 High Tom 1	Standard3 High Tom 1	Standard3 High Tom 1	Standard3 High Tom 1	Room High Tom 1
E	51	Standard3 Ride Cymbal 1	DM1 Ride Cymbal	Dance6 Crash 2	Standard3 Ride Cymbal 1	Standard3 Ride Cymbal 1	Standard3 Ride Cymbal 1	Standard3 Ride Cymbal 1	Standard3 Ride Cymbal 1	Room Ride Cymbal 1
E	52	Standard3 China Cymbal	Standard3 China Cymbal	Dance6 Crash 2	Standard3 China Cymbal	Standard3 China Cymbal	Standard3 China Cymbal	Standard3 China Cymbal	Standard3 China Cymbal	Room China Cymbal
F	53	Standard3 Ride Bell	Standard3 Ride Bell	Dance6 Filter Hi-Hat L	Standard3 Ride Bell	Standard3 Ride Bell	Standard3 Ride Bell	Standard3 Ride Bell	Standard3 Ride Bell	Room Ride Bell
F	54	Standard3 Splash Cymbal	Standard3 Splash Cymbal	Dance6 Filter Hi-Hat R	Standard3 Splash Cymbal	Standard3 Splash Cymbal	Standard3 Splash Cymbal	Standard3 Splash Cymbal	Standard3 Splash Cymbal	Room Splash Cymbal
G	55	Standard3 Crash Cymbal 2	Standard3 Crash Cymbal 2	←	Standard3 Crash Cymbal 2	Standard3 Crash Cymbal 2	Standard3 Crash Cymbal 2	Standard3 Crash Cymbal 2	Standard3 Crash Cymbal 2	Room Crash Cymbal 2
A	56	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B	57	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B	58	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C	59	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C	60	Dance4 Kick 4	Dance5 SFX Sound 1	Wobble 1	←	←	←	←	←	←
D	61	Dance4 Hand Clap 3	Dance5 SFX Sound 2	Wobble 2	←	←	←	←	←	←
D	62	Dance4 Hand Clap 4	Dance5 SFX Sound 3	Wobble 3	←	←	←	←	←	←
E	63	Dance4 Hand Clap 5	Dance5 SFX Sound 4	Wobble 4	←	←	←	←	←	←
E	64	Dance4 Snare 3	Dance5 SFX Sound 5	Wobble 5	←	←	←	←	←	←
F	65	DM1 Low Tom 2	Dance5 SFX Sound 6	Wobble 6	←	←	←	←	←	←
F	66	Dance4 Closed Hi-Hat 3	Dance5 SFX Sound 7	←	←	←	←	←	←	←
G	67	DM1 Low Tom 1	Dance5 SFX Sound 8	←	←	←	←	←	←	←
A	68	Dance4 Closed Hi-Hat 4	Dance5 SFX Sound 9	Dance6 Closed Hi-Hat 3	←	←	←	←	←	←
A	69	DM1 Mid Tom 1	Dance5 SFX Sound 10	←	←	←	←	←	←	←
B	70	Dance4 Open Hi-Hat 2	Dance5 SFX Sound 11	←	←	←	←	←	←	←
B	71	DM1 Mid Tom 1	Dance5 SFX Sound 12	←	←	←	←	←	←	←
C	72	DM1 High Tom 2	Dance5 SFX Sound 13	Dance6 SE Snare	High Whistle 2	High Whistle 2	High Whistle 2	High Whistle 2	High Whistle 2	High Whistle 2
C	73	DM1 Crash Cymbal	Dance5 SFX Sound 14	Dance6 SE Noise	Low Whistle 2	Low Whistle 2	Low Whistle 2	Low Whistle 2	Low Whistle 2	Low Whistle 2
D	74	DM1 High Tom 1	Dance5 SFX Sound 15	Dance6 SE Noise	←	←	←	←	←	←
D	75	DM1 Ride Cymbal	Dance5 SFX Sound 16	Dance6 Noise Down	←	←	←	←	←	←
E	76	Standard3 China Cymbal	Dance5 SFX Sound 17	Dance6 GateSnare	←	←	←	←	←	←
E	77	Standard3 Ride Bell	Dance5 SFX Sound 18	Dance6 Rev.Snare	←	←	←	←	←	←
F	78	DM1 Tambourine	Dance5 SFX Sound 19	←	←	←	←	←	←	←
G	79	Standard3 Splash Cymbal	Dance5 SFX Sound 20	Dance6 SE Exp.	←	←	←	←	←	←
A	80	DM1 Cymbal	Dance5 SFX Sound 21	←	←	←	←	←	←	←
A	81	Standard3 Crash Cymbal 2	Dance5 SFX Sound 22	Dance6 SE Rev.Snare 2	Mute Triangle 2	Open Triangle 2	←	←	←	←
B	82	Vibraslap	Dance5 SFX Sound 23	←	Shaker 2	←	←	←	←	←
B	83	DM1 Kick 3	Dance5 SFX Sound 24	←	←	←	←	←	←	←
C	84	Dance4 Kick 5	Dance5 SFX Sound 25	Dance6 Kick 3	←	←	←	←	←	←
C	85	Dance4 Kick 1	Dance5 SFX Voice 1	←	←	←	←	←	←	←
D	86	Dance4 Snare 1	Dance5 SFX Voice 2	Dance6 Snare 3	←	←	←	←	←	←
E	87	Dance4 Hand Clap 6	Dance5 SFX Voice 3	Dance6 Clap	←	←	←	←	←	←
E	88	Dance4 Snare 2	Dance5 SFX Voice 4	←	←	←	←	←	←	←
F	89	Elec.Low Tom 2	Dance5 SFX Voice 5	←	←	←	←	←	←	←
F	90	Dance4 Closed Hi-Hat 5	Dance5 SFX Voice 6	Dance6 Closed Hi-Hat 4	←	←	←	←	←	←
G	91	Elec.Low Tom 1	Dance5 SFX Voice 7	←	←	←	←	←	←	←
A	92	Dance4 Closed Hi-Hat 6	Dance5 SFX Voice 8	←	←	←	←	←	←	←
A	93	Elec.Mid Tom 2	VL Snare	←	←	←	←	←	←	←
B	94	Dance4 Open Hi-Hat 3	VL Pong	Dance6 Noise Hi-Hat	←	←	←	←	←	←
B	95	Elec.Mid Tom 1	VL Ping	←	←	←	←	←	←	←
C	96	Elec.High Tom 2	←	←	←	←	←	←	←	←
C	97	Techno Cymbal	←	←	←	←	←	←	←	←
D	98	Elec.High Tom 1	←	←	←	←	←	←	←	←
E	99	Techno Ride	←	←	←	←	←	←	←	←
F	100	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F	101	Standard3 Low Tom 2	←	←	←	←	←	←	←	←
G	102	Room Closed Hi-Hat	←	←	←	←	←	←	←	←
A	103	Standard3 Low Tom 1	←	←	←	←	←	←	←	←
A	104	Room Pedal Hi-Hat	←	←	←	←	←	←	←	←
B	105	Standard3 Mid Tom 2	←	←	←	←	←	←	←	←
B	106	Room Open Hat	←	←	←	←	←	←	←	←
B	107	Standard3 Mid Tom 1	←	←	←	←	←	←	←	←
C	108	Standard3 High Tom 2	←	←	←	←	←	←	←	←
C	109	Standard3 Crash Cymbal 1	←	←	←	←	←	←	←	←
D	110	Standard3 High Tom 1	←	←	←	←	←	←	←	←
E	111	Standard3 Ride Cymbal 1	←	←	←	←	←	←	←	←
E	112	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F	113	Tambourine 2	←	←	←	←	←	←	←	←
F	114	Tambourine 3	←	←	←	←	←	←	←	←
G	115	Cabasa 2	←	←	←	←	←	←	←	←
G	116	Marcaca 2	←	←	←	←	←	←	←	←
A	117	Claves 2	←	←	←	←	←	←	←	←
B	118	Mute Triangle 2	←	←	←	←	←	←	←	←
B	119	Open Triangle 2	←	←	←	←	←	←	←	←
C	120	Shaker 2	←	←	←	←	←	←	←	←
D	121	Hand Clap	←	←	←	←	←	←	←	←
D	122	Hand Clap 2	←	←	←	←	←	←	←	←
E	123	←	←	←	←	←	←	←	←	←
E	124	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F	125	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F	126	←	←	←	←	←	←	←	←	←
G	127	←	←	←	←	←	←	←	←	←

- "←" indica che un tasto è assegnato agli stessi timbri come per STANDARD SET 1.
- Стрелка (←) означает тот же звук, что и в стандартном наборе «STANDARD SET 1».

Tasto/ Клавиша	No. nota/ Номер ноты	DRUMS SET NAME														
		ELECTRONIC SET	DRUM MACHINE SET 1	DRUM MACHINE SET 2	DRUM MACHINE SET 3	JAZZ SET	BRUSH SET	ORCHESTRA SET	LATIN SET 1							
C-1	0															Timbal Slap
D-1	1															Timbal Open
E-1	2															Timbal Bass
F-1	3															Surdo Body
G-1	4															Surdo Close
A-1	5															Surdo Hand 1
B-1	6															Surdo Hand 2
C0	7															Surdo Hand 3
D0	8															Surdo Hand Off
E0	9															Surdo Open 1
F0	10															Surdo Open 2
G0	11															Surdo Rim
A0	12															
B0	13															
C1	14															
D1	15															
E1	16															
F1	17															
G1	18															
A1	19															
B1	20															
C2	21															
D2	22															
E2	23															
F2	24															
G2	25															
A2	26															
B2	27															
C3	28															
D3	29															
E3	30															
F3	31															
G3	32															
A3	33															
B3	34															
C4	35															
D4	36															
E4	37															
F4	38															
G4	39															
A4	40															
B4	41															
C5	42															
D5	43															
E5	44															
F5	45															
G5	46															
A5	47															
B5	48															
C6	49															
D6	50															
E6	51															
F6	52															
G6	53															
A6	54															
B6	55															
C7	56															
D7	57															
E7	58															
F7	59															
G7	60															
A7	61															
B7	62															
C8	63															
D8	64															
E8	65															
F8	66															
G8	67															
A8	68															
B8	69															
C9	70															
D9	71															
E9	72															
F9	73															
G9	74															
A9	75															
B9	76															
C0	77															
D0	78															
E0	79															
F0	80															
G0	81															
A0	82															
B0	83															
C1	84															
D1	85															
E1	86															
F1	87															
G1	88															
A1	89															
B1	90															
C2	91															
D2	92															
E2	93															
F2	94															
G2	95															
A2	96															
B2	97															
C3	98															
D3	99															
E3	100															
F3	101															
G3	102															
A3	103															
B3	104															
C4	105															
D4	106															
E4	107															
F4	108															
G4	109															
A4	110															
B4	111															
C5	112															
D5	113															
E5	114															
F5	115															
G5	116															
A5	117															
B5	118															
C6	119															
D6	120															
E6	121															
F6	122															
G6	123															
A6	124															
B6	125															
C7	126															
D7	127															

• “←” indica che un tasto è assegnato agli stessi timbri come per STANDARD SET 1.

• Стрелка (←) означает тот же звук, что и в стандартном наборе «STANDARD SET 1».

Tasto/ Клавиша	No. nota/ Номер ноты	DRUMS SET NAME							
		LATIN SET 2	INDONESIAN SET	INDIAN SET	ARABIC SET	CHINESE SET	SFX SET 1	SFX SET 2	SNARE SET 1
C-1	0	←		Morsing B 1					
D-1	1	←		Morsing B 2					
E-1	2	←		Morsing B 3					
F-1	3	←		Morsing B 4					
G-1	4	←		Morsing B 5					
A-1	5	←		Morsing E 1					
B-1	6	←		Morsing E 2					
C-1	7	←		Morsing E 3					
D-1	8	←		Morsing E 4					
E-1	9	←		Morsing E 5					
F-1	10	←		Morsing G 1					
G-1	11	←		Morsing G 2					
A-1	12	←		Morsing G 3					
B-1	13	←		Morsing G 4					
C-1	14	←		Morsing G 5					
D-1	15	←		Morsing G 6					
E-1	16	←		Gatham D					
F-1	17	←		Gatham Ta					
G-1	18	←		Gatham Nam					
A-1	19	←		Thavi Nam					
B-1	20	←		Thavi Kun					
C-1	21	←		Thavi Jau					
D-1	22	←		Thavi Kirsra					
E-1	23	←		Kanjira Ts					
F-1	24	←		Kanjira Ds					
G-1	25	←		Kanjira Don					
A-1	26	←		Kanjira Don BendShort	←				
B-1	27	←			←				
C-1	28	←			←				
D-1	29	←			←				
E-1	30	←			←				
F-1	31	←			←				
G-1	32	←			←				
A-1	33	←			←				
B-1	34	←			←				
C-1	35	←			←				
D-1	36	←			←				
E-1	37	←			←				
F-1	38	←			←				
G-1	39	←			←				
A-1	40	←			←				
B-1	41	←			←				
C-1	42	←			←				
D-1	43	←			←				
E-1	44	←			←				
F-1	45	←			←				
G-1	46	←			←				
A-1	47	←			←				
B-1	48	←			←				
C-1	49	←			←				
D-1	50	←			←				
E-1	51	←			←				
F-1	52	←			←				
G-1	53	←			←				
A-1	54	←			←				
B-1	55	←			←				
C-1	56	←			←				
D-1	57	←			←				
E-1	58	←			←				
F-1	59	←			←				
G-1	60	←			←				
A-1	61	←			←				
B-1	62	←			←				
C-1	63	←			←				
D-1	64	←			←				
E-1	65	←			←				
F-1	66	←			←				
G-1	67	←			←				
A-1	68	←			←				
B-1	69	←			←				
C-1	70	←			←				
D-1	71	←			←				
E-1	72	←			←				
F-1	73	←			←				
G-1	74	←			←				
A-1	75	←			←				
B-1	76	←			←				
C-1	77	←			←				
D-1	78	←			←				
E-1	79	←			←				
F-1	80	←			←				
G-1	81	←			←				
A-1	82	←			←				
B-1	83	←			←				
C-1	84	←			←				
D-1	85	←			←				
E-1	86	←			←				
F-1	87	←			←				
G-1	88	←			←				
A-1	89	←			←				
B-1	90	←			←				
C-1	91	←			←				
D-1	92	←			←				
E-1	93	←			←				
F-1	94	←			←				
G-1	95	←			←				
A-1	96	←			←				
B-1	97	←			←				
C-1	98	←			←				
D-1	99	←			←				
E-1	100	←			←				
F-1	101	←			←				
G-1	102	←			←				
A-1	103	←			←				
B-1	104	←			←				
C-1	105	←			←				
D-1	106	←			←				
E-1	107	←			←				
F-1	108	←			←				
G-1	109	←			←				
A-1	110	←			←				
B-1	111	←			←				
C-1	112	←			←				
D-1	113	←			←				
E-1	114	←			←				
F-1	115	←			←				
G-1	116	←			←				
A-1	117	←			←				
B-1	118	←			←				
C-1	119	←			←				
D-1	120	←			←				
E-1	121	←			←				
F-1	122	←			←				
G-1	123	←			←				
A-1	124	←			←				
B-1	125	←			←				
C-1	126	←			←				
D-1	127	←			←				

































- "←" indica che un tasto è assegnato agli stessi timbri come per STANDARD SET 1.
- Стрелка (←) означает тот же звук, что и в стандартном наборе «STANDARD SET 1».





Tasto/ Клавиша	No. nota/ Номер ноты	DRUMS SET NAME			
		SNARE SET 2	KICK SET	CYMBAL SET	TOM SET
C-1	0				
C-1	1				
D-1	2				
E-1	3				
F-1	4				
F-1	5				
G-1	6				
A-1	7				
A-1	8				
B-1	9			Concert Cymbal 2	
B-1	10			Concert Cymbal 1	
C0	11			Brush Crash Cymbal 1	
C0	12			Brush Ride Cymbal 1	
C0	13			Brush Ride Bell	
D0	14			Brush Splash Cymbal	
E0	15			Brush Crash Cymbal 2	
E0	16			Brush Ride Cymbal 2	
F0	17			DM2 Closed Hi-Hat 1	
F0	18			DM2 Closed Hi-Hat 2	
G0	19			DM2 Open Hi-Hat	
A0	20			DM1 Closed Hi-Hat 1	
A0	21			DM1 Closed Hi-Hat 2	
B0	22			DM1 Open Hi-Hat	
B0	23			DM1 Crash Cymbal	
C1	24			DM1 Ride Cymbal	Jazz Low Tom 2
C1	25			Reverse Cymbal	Jazz Low Tom 1
D1	26			Rock Closed Hi-Hat	Jazz Mid Tom 2
E1	27			Rock Pedal Hi-Hat	Jazz Mid Tom 1
E1	28			Rock Open Hi-Hat	Jazz High Tom 2
F1	29			Rock Crash Cymbal 1	Jazz High Tom 1
F1	30			Rock Ride Cymbal 1	Brush Low Tom 1
G1	31			Rock China Cymbal	Brush Low Tom 2
A1	32			Rock Ride Bell	Brush Mid Tom 2
E1	33			Rock Splash Cymbal	Brush Mid Tom 1
B1	34			Rock Crash Cymbal 2	Brush High Tom 2
B1	35			Rock Ride Cymbal 2	Brush High Tom 1
C2	36	4inch Shot L edge	Standard1 Kick 2	Standard1 Closed Hi-Hat	Standard1 Low Tom 2
C2	37	4inch Close Rim	Standard1 Kick 1	Standard1 Pedal Hi-Hat	Standard1 Low Tom 1
D2	38	4inch Shot L	Standard2 Kick 2	Standard1 Open Hi-Hat	Standard1 Mid Tom 2
E2	39	4inch Close Rim Edge	Standard2 Kick 1	Standard1 Crash Cymbal 1	Standard1 Mid Tom 1
F2	40	4inch Shot R	Standard3 Kick 2	Standard1 Ride Cymbal 1	Standard1 High Tom 2
F2	41	4inch Flam	Standard3 Kick 1	Standard1 Chinese Cymbal	Standard1 High Tom 1
G2	42	4inch Ghost	Standard4 Kick 2	Standard1 Ride Bell	Standard2 Low Tom 2
A2	43	4inch Snaffle Off	Standard4 Kick 1	Standard1 Splash Cymbal	Standard2 Low Tom 1
A2	44	4inch Snaffle Off Edge	Standard5 Kick 2	Standard1 Crash Cymbal 2	Standard2 Mid Tom 2
B2	45	4inch Roll	Standard5 Kick 1	Standard1 Ride Cymbal 2	Standard2 Mid Tom 1
B2	46	4inch Roll Cres.	Dance1 Kick 1	Standard2 Closed Hi-Hat	Standard2 High Tom 2
A2	47	4inch Shot L	Dance1 Kick 2	Standard2 Pedal Hi-Hat	Standard2 High Tom 1
C3	48	5inch Shot L Edge	Dance1 Kick 3	Standard2 Open Hi-Hat	Standard3 Low Tom 2
C3	49	5inch Close Rim	Dance1 Kick 4	Standard2 Crash Cymbal 1	Standard3 Low Tom 1
D3	50	5inch Shot R	Dance1 Kick 5	Standard2 Ride Cymbal 1	Standard3 Mid Tom 2
E3	51	5inch Close Rim Edge	DM2 Kick 1 Rev.	Standard2 Chinese Cymbal	Standard3 Mid Tom 1
E3	52	5inch Shot R	DM2 Kick 2	Standard2 Ride Bell	Standard3 High Tom 2
F3	53	5inch Flam	DM2 Kick 1	Standard2 Splash Cymbal	Standard3 High Tom 1
F3	54	5inch Ghost	DM1 Kick 2	Standard2 Crash Cymbal 2	Dance4 Low Tom 2
G3	55	5inch Snaffle Off	DM1 Kick 1	Standard2 Ride Cymbal 2	Dance4 Low Tom 1
A3	56	5inch Snaffle Off Edge	DM1 Kick 3	Standard3 Closed Hi-Hat	Dance4 Mid Tom 2
A3	57	5inch Roll	Hip-Hop Kick 3	Standard3 Pedal Hi-Hat	Dance4 Mid Tom 1
B3	58	5inch Roll Cres.	Dance4 Kick 2	Standard3 Open Hi-Hat	Dance4 High Tom 2
C4	59	6inch Shot L Edge	Dance4 Kick 1	Standard3 Crash Cymbal 1	Dance4 High Tom 1
C4	60	6inch Shot L	Dance4 Kick 4	Standard3 Ride Cymbal 1	DM3 Low Tom 2
D4	61	6inch Close Rim	Dance4 Kick 3	Standard3 Chinese Cymbal	DM3 Low Tom 1
E4	62	6inch Shot R	Dance4 Kick 5	Standard3 Ride Bell	DM3 Mid Tom 2
E4	63	6inch Close Rim Edge	Dance4 Kick 2	Standard3 Splash Cymbal	DM3 Mid Tom 1
F4	64	6inch Shot R	DM3 Kick 2	Standard3 Crash Cymbal 2	DM3 High Tom 2
F4	65	6inch Flam	DM3 Kick 1	Standard3 Ride Cymbal 2	DM3 High Tom 1
G4	66	6inch Ghost	DM3 Kick 4	Standard3 Closed Hi-Hat	DM3 Low Tom 4
G4	67	6inch Snaffle Off	DM3 Kick 3	Standard3 Pedal Hi-Hat	DM3 Low Tom 3
A4	68	6inch Snaffle Off Edge	Dance5 Kick 2	Standard3 Open Hi-Hat	DM3 Mid Tom 4
A4	69	6inch Roll	Dance5 Kick 1	Standard3 Closed Hi-Hat	DM3 Mid Tom 3
B4	70	6inch Roll Cres.	Dance5 Kick 3	Standard3 Pedal Hi-Hat	DM3 High Tom 4
C5	71	Orch. Shot	Dance5 Kick 2	Standard3 Open Hi-Hat	DM3 High Tom 3
C5	72	Orch. Roll Cres.	Dance5 Kick 1	Reverse Cymbal Gate	Rock Low Tom 2
D5	73	Orch. Roll	Techno Kick 2	Techno Cymbal	Rock Low Tom 1
E5	74	Orch. Roll	Trance Kick 1	Dance4 Open Hi-Hat Rev.	Rock Mid Tom 2
F5	75	Brush2 Press-Tap L	Hip-Hop Kick 2	Dance4 Closed Hi-Hat 1	Rock Mid Tom 1
F5	76	Brush2 Press-Tap R	Hip-Hop Kick 1	Dance4 Closed Hi-Hat 2	Rock High Tom 2
G5	77	Brush2 Tap L	Room Kick 2	Dance4 Open Hi-Hat 1	Rock High Tom 1
G5	78	Brush2 Tap R	Room Kick 1	Dance4 Closed Hi-Hat 3	Elec. Low Tom 2
A5	79	Brush2 Press Tap R	Power Kick 2	Dance4 Closed Hi-Hat 4	Elec. Low Tom 1
A5	80	Brush2 Rubbing Short	Power Kick 1	Dance4 Open Hi-Hat 2	Elec. Mid Tom 2
B5	81	Brush2 Hi-Rubbing Short	Rock Kick 2	Dance4 Closed Hi-Hat 5	Elec. Mid Tom 1
B5	82	Brush2 Rubbing Long	Rock Kick 1	Dance4 Closed Hi-Hat 6	Elec. High Tom 2
B5	83	Brush2 Hi-Rubbing Long	Elec.Kick 2	Dance4 Open Hi-Hat 2	Elec.High Tom 1
C6	84	Brush2 Var 1	Elec.Kick 1	DM3 Closed Hi-Hat 1	Standard5 Low Tom 2
C6	85	Brush2 Var 2	Jazz Kick 2	DM3 Closed Hi-Hat 2	Standard5 Low Tom 1
D6	86		Jazz Kick 1	DM3 Open Hi-Hat 1	Standard5 Mid Tom 2
E6	87		Brush Kick	DM3 Crash Cymbal 1	Standard5 Mid Tom 1
F6	88			DM3 Ride Cymbal 1	Standard5 High Tom 2
F6	89			DM3 Closed Hi-Hat 3	Standard5 High Tom 1
G6	90			DM3 Open Hi-Hat 2	Room Low Tom 2
G6	91			DM3 Crash Cymbal 2	Room Low Tom 1
A6	92			DM3 Ride Cymbal 2	Room Mid Tom 2
A6	93			Dance5 Closed Hi-Hat	Room Mid Tom 1
B6	94			Dance5 Open Hi-Hat 1	Room High Tom 2
C7	95			Dance5 Open Hi-Hat 2	Room High Tom 1
C7	96				
D7	97			Dance6 Open Hi-Hat 1	DM1 Low Tom 2
E7	98			Dance6 Open Hi-Hat 2	DM1 Low Tom 1
E7	99			Dance6 Closed Hi-Hat 1	DM1 Mid Tom 2
F7	100			Dance6 Crash 2	DM1 Mid Tom 1
F7	101			Dance6 Filter Hi-Hat L	DM1 High Tom 2
G7	102			Dance6 Filter Hi-Hat R	DM1 High Tom 1
A7	103			Dance6 Closed Hi-Hat 2	DM2 Low Tom 2
A7	104			Dance6 Closed Hi-Hat 3	DM2 Low Tom 1
B7	105			Dance6 Open Hi-Hat 3	DM2 Mid Tom 2
B7	106			Dance6 Closed Hi-Hat 4	DM2 Mid Tom 1
C7	107			Dance6 Noise Hi-Hat	DM2 High Tom 2
C7	108			Trance Closed Hi-Hat	DM2 High Tom 1
D7	109			Trance Open Hi-Hat 1	
E7	110			Trance Open Hi-Hat 2	
F7	111			Hip-Hop Closed Hi-Hat	
F7	112			Hip-Hop Pedal Hi-Hat	
G7	113			Hip-Hop Open Hi-Hat	
A8	114			Room Closed Hi-Hat	
A8	115			Room Pedal Hi-Hat	
A8	116			Room Open Hi-Hat	
B8	117				
B8	118				
C9	119				
C9	120				
D9	121				
E9	122				
F9	123				
F9	124				
G9	125				
G9	126				
G9	127				

- “←” indica che un tasto è assegnato agli stessi timbri come per STANDARD SET 1.
- Стрелка (←) означает тот же звук, что и в стандартном наборе «STANDARD SET 1».

Guida alla diteggiatura/ Указатель способов взятия аккордов

Accordi FINGERED 1, FINGERED 2/ Аккорды «FINGERED 1», «FINGERED 2»

C	   
Cm	 
Cdim	
Caug *3	
C ^b 5	
Csus4 *3	
Csus2 *3	
C7	  
Cm7 *3	 
CM7	  
CmM7	 
Cdim7 *3	 
CdimM7	
C7 ^b 5 *3	
Cm7 ^b 5 *3	
CM7 ^b 5	
Caug7	
CaugM7	
C7sus4	
C6 *1 *3	
Cm6 *2 *3	

Cadd9	
Cmadd9	
C69 *3	
Cm69 *3	

*1 Con FINGERED 2, interpretato come Am7.

*2 Con FINGERED 2, interpretato come Am7^b5.

*3 In alcuni casi la forma invertita non è supportata.

*1. В режиме «FINGERED 2» трактуется как Am7.

*2. В режиме «FINGERED 2» трактуется как Am7^b5.

*3. Обращения в некоторых случаях не распознаются.

FINGERED ON BASS, FULL RANGE CHORD/ FINGERED ON BASS, FULL RANGE CHORD

In aggiunta agli accordi che possono essere diteggiati con FINGERED 1 e FINGERED 2, anche gli accordi seguenti vengono riconosciuti.

В дополнение к аккордам, берущимся в режимах «FINGERED 1» и «FINGERED 2», распознаются также следующие аккорды.

C [#]	D	F	F [#]	G	A ^b	A	B ^b	C [#] m	Dm	Fm
C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
F [#] m	Gm	A ^b m	Am	B ^b m	Bm	C [#] dim	Ddim			
C	C	C	C	C	C	C	C			
Fdim	F [#] dim	Gdim	A ^b dim	Adim	Bdim	F7	A ^b 7			
C	C	C	C	C	C	C	C			
Fm7	FM7	A ^b M7	F [#] m7 ^b 5	Gm7	G7	A ^b add9				
C	C	C	C	C	C	C	C			

NOTA

- Con FINGERED ON BASS, la nota più bassa diteggiata viene interpretata come la nota di base. Le forme invertite non sono supportate.
- Con FULL RANGE CHORD, quando la nota più bassa diteggiata è ad una certa distanza dalla nota vicina, l'accordo viene interpretato come un accordo frazionario.
- Differentemente da FINGERED 1, 2, e FINGERED ON BASS, FULL RANGE CHORD richiede la pressione di almeno tre tasti per formare un accordo.

ПРИМЕЧАНИЕ

- В режиме «FINGERED ON BASS» нижняя из взятых нот трактуется как основная. Обращения не распознаются.
- Если в режиме «FULL RANGE CHORD» нижняя нота несколько отстоит от соседней, аккорд трактуется как аккорд с самостоятельным басом.
- В отличие от режимов «FINGERED 1», «-2» и «FINGERED ON BASS» в режиме «FULL RANGE CHORD» для извлечения аккорда требуется нажать минимум на три клавиши.

Lista di esempi di accordi/Примеры аккордов

*1 *2	C	C [#] (D [#])	D	(D [#])/E [#]	E	F	F [#] (G [#])	G	(G [#])/A [#]	A	(A [#])/B [#]	B
M												
m												
dim												
aug												
sus4												
sus2												
7												
m7												
M7												
m7 ^b 5												
7 ^b 5												
7sus4												
add9												
madd9												
mM7												
dim7												
69												
6												
m6												

* È possibile usare il punto di suddivisione per cambiare la dimensione della gamma della tastiera per l'accompagnamento (pagina IT-12). *1 Radice *2 Tipo di accordo
 • Изменить диапазон аккомпанементной части клавиатуры можно с помощью точки разделения (стр. RU-12). *1. Корень аккорда. *2. Тип аккорда

MIDI Implementation Chart

Function	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel Default Changed	1 1 - 16	1 - 16 1 - 16	
Mode Default Messages Altered	Mode 3 X * * * * * * * * * *	Mode 3 X * * * * * * * * * *	
Note Number True voice	12 - 120 * * * * * * * * * *	0 - 127 0 - 127 *1	
Velocity Note ON Note OFF	0 9nH v = 1 - 127 0 8nH v = 0 - 127	0 9nH v = 1 - 127 0 8nH v = 0 - 127, 9nH v = 0	
After Touch Key's Ch's	X X	X O	
Pitch Bender	X	O	
Control Change	0 X 1 X 5 X 6, 39 X 7 X ² 10 X ⁴ 11 X ⁴ 64 X ⁴ 65 X ³ 66 X ³ 67 X ³ 71 X ⁴ 72 X ⁴ 73 X ⁴	0 O 1 O 5 O 6, 39 O 7 O ² 10 O 11 O 64 O 65 O 66 O 67 O 71 O 72 O 73 O	Bank select Modulation Portamento Time Data entry LSB, MSB Volume Pan Expression Hold 1 Portamento Switch Sostenuto Aftertouch Filter Resonance Release time Attack time

74 75 76 77 78 84 91 93 94 100, 101	X *4 X X X X X X *4 X *4 X *4 X *4 X *4			Filter cutoff Decay time Vibrato rate Vibrato depth Vibrato delay Portamento Control Reverb send level Chorus send level Delay send level RPN LSB, MSB
Program Change : True #	O O - 127 * * * * * * * * * *	O O - 127	O O - 127	
System Exclusive	O *2	O *2	O *2	
System Common : Song Pos : Song Sel : Tune	X X X	X X X	X X X	
System Real Time : Clock : Commands	X X	X X	X X	
Aux Messages : All sound off : Reset all controller : Local ON/OFF : All notes OFF : Active Sense : Reset	X *4 X *4 X X *4 O X	X X X X O X	O O X O O X	
Remarks	*1: Dipende dal timbro. *2: Per i dettagli su RPN e messaggi esclusivi del sistema, vedere Implementazione MIDI al sito web http://world.casio.com/ . *3: Secondo l'impostazione di effetto del pedale. *4: Uscita con determinate operazioni.	*1: В зависимости от тембра. *2: Для получения подробной информации о зарегистрированных номерах параметров, а также специальных системных сообщениях см. информацию по реализации MIDI по адресу http://world.casio.com/ . *3: В соответствии с заданным эффектом педали. *4: Выводятся наружу с определенными операциями.		

Mode 1 : OMNI ON, POLY
Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Yes
X : No



Questo marchio di riciclaggio indica che la confezione è conforme alla legislazione tedesca sulla protezione dell'ambiente.

Знак утилизации означает, что упаковка соответствует требованиям природоохранного законодательства Германии.

CASIO®

© MA1710-A Printed in China



CTX700-IR-1A

CASIO COMPUTER CO., LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

© 2017 CASIO COMPUTER CO., LTD.